

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 30 OCTOBRE — 26 NOVEMBRE 2024



ALL SHALL BE WELL

DE RAY YEUNG

DÈS LE 30 OCTOBRE

HONG-KONG - 2024 - VOST - 93'

Pat et Angie, la soixantaine, mènent une vie confortable à Hong Kong. Généreuses, elles soutiennent sans hésiter la famille de Pat, qui peine à joindre les deux bouts. Hélas, Angie se retrouve en mauvaise posture à la mort de Pat, car tout son héritage revient de droit au plus proche parent.

Critique La bienséance familiale, les règles à la banque et l'obéissance à la loi sonnent chez Yeung comme autant d'outils d'oppression. Plus que d'un système homophobe, *All Shall Be Well* traite surtout du paternalisme hétéro où la voix de l'épouse lesbienne ne compte qu'à moitié face à ce qui est considéré comme la vraie famille.

—Nicolas Bardot, *Le Polyester*

Critique Une fois les masques tombés, l'agressivité des intérêts personnels est terrifiante, superbement représentée par le casting du film, et notamment par la grâce et la combativité de Patra Au, magnifique dans son rôle d'Angie.

—Florent Boutet, *Le Bleu du Miroir*

Teddy Award au Festival de Berlin 2024
Présenté au Zurich Film Festival 2024



DANS LA PEAU DE BLANCHE HOUELLEBECQ

DE GUILLAUME NICLOUX

DÈS LE 30 OCTOBRE

FRANCE - 2024 - VOFR - 88'

En Guadeloupe, Blanche Gardin préside un concours de sosie consacré à Michel Houellebecq. Michel s'y rend, mais des événements imprévus vont plonger notre duo au cœur d'une intrigue rocambolesque...

Critique Le duo fonctionne à merveille dans une comédie pleine de chausse-trappes, libre comme l'air, drôle et pleine d'autodérision.

—Jacky Bornet, *Franceinfo Culture*

Critique On rêvait un peu que ces deux-là se rencontrent : même dépression dans le regard, même comique indolent. Le rapprochement de ces deux corps suffit à provoquer un comique visuel, l'évidence d'un duo de cinéma étrangement émouvant.

—Murielle Joudet, *le Monde*



LES FILLES DU FEU

DE PEDRO COSTA

DÈS LE 30 OCTOBRE

AS FILHAS DO FOGO – PORTUGAL – 2023 – VOST – 9'

Trois jeunes sœurs sont séparées par l'éruption du grand Fogo. Mais elles chantent. Un jour on saura pourquoi on vit et pourquoi on souffre...

Programme Fire + Water : *Les Filles du feu* de Pedro Costa sera suivi de *In Water* de Hong Sangsoo

Critique Fabriqué à partir des essais menés par Pedro Costa pour son prochain long-métrage, *Les Filles du feu* prend la forme d'un triptyque né d'une éruption volcanique (...). Présenté ainsi, le dispositif mis en place par Costa a l'air modeste. Il se révèle pourtant d'un dynamisme et d'une beauté rares qui en font, en dépit de sa durée (huit minutes), l'un des films les plus marquants vus cette année à Cannes. (...) Comme les voix des «filles du feu», les trois plans témoignent d'une harmonie qui fait de ce film un véritable requiem pictural. (...) «*Vous oublierez nos visages*», chantent en chœur les trois sœurs des *Filles du feu*. Après ce film incandescent, il sera pourtant bien difficile de les rayer de notre mémoire.

—Corentin Lê, Critikat

Présenté en Séances spéciales au Festival de Cannes 2024



IN WATER

DE HONG SANGSOO

DÈS LE 30 OCTOBRE

CORÉE DU SUD – 2023 – VOST – 61'

Sur l'île rocheuse de Jeju, un jeune acteur réalise un film. Alors que l'inspiration lui manque, il aperçoit une silhouette au pied d'une falaise. Grâce à cette rencontre et à une chanson d'amour écrite des années plus tôt, il a enfin une histoire à raconter.

Programme Fire + Water : *In Water* de Hong Sangsoo sera précédé de *Les Filles du feu* de Pedro Costa

Critique Hong Sangsoo ose surtout plonger le film délibérément dans le flou et contrevient à la norme technique de la netteté. Quelque chose s'efface, tout comme se dénouent les liens nouant Seong-mo à ses deux coéquipiers. À l'arrivée, ce héros esseulé se destine lui-même à disparaître dans ses propres images, comme englouti par une tache de couleur.

—Mathieu Macheret, Le Monde

Présenté au Festival de Berlin 2023





NO OTHER LAND

DE BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM & RACHEL SZOR

DÈS LE 1^{ER} NOVEMBRE

PALESTINE, NORVÈGE – 2024 – VOST – 96'

Jeudi 31 octobre à 20H30 : Avant-première suivie d'une discussion en anglais, en vidéo, avec les cinéastes Basel Adra et Yuval Abraham, en partenariat avec le FIFDH!

Soirée de lancement de Let's Doc!

Depuis plus de cinq ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.

Critique La fumée du narguilé envahit l'écran et sublime l'immense intelligence humaine du film.

— Anne Delseth, *Visions du réel*

Prix du meilleur documentaire et Prix du public au Festival de Berlin 2024!



FIFDH
GENÈVE

LET'S
DOC!
1-30.11.
2024



À SON IMAGE

DE THIERRY DE PERETTI

DÈS LE 13 NOVEMBRE

FRANCE – 2024 – VOFR – 113'

Mercredi 13 novembre à 20H30 : Séance spéciale présentée par une vidéo du réalisateur Thierry de Peretti.

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

Rétrospective Thierry de Peretti du 6 au 15 novembre!

Critique Un film beau et profond qui confirme le talent, encore trop peu reconnu, de Thierry de Peretti, ici servi par un magnifique casting.

— Florent Boutet, *Les Fiches du Cinéma*

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2024



DIRECTORS' FORTNIGHT



C'EST PAS MOI

DE LEOS CARAX

DÈS LE 13 NOVEMBRE

FRANCE – 2024 – VOFR – 42'

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : *Où en êtes-vous, Leos Carax ?* Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, « son » monde. Je ne sais pas. Mais si je savais, je répondrais que...

Critique En quarante minutes d'une densité époustouflante, Carax nous offre un voyage dans son monde, qu'il déploie dans un mouvement incessant et joyeux, irriguant ce merveilleux petit film qu'on voudrait emporter avec soi en partant.

— **Laurence Houot, Franceinfo Culture**

Critique Portrait de l'artiste en Capitaine Nemo génial, hanté et asocial, autant que visite de son *Nautilus mental*, *C'est pas moi* est — dans une forme godardienne — un concentré de Carax, drôle, inventif, gonflé, touchant, et par là-même constamment stimulant.

— **Nicolas Marcadé, Les Fiches du Cinéma**

Présenté dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2024

Plein tarif : CHF 10.–



MISÉRICORDE

DE ALAIN GUIRAUDIE

FRANCE – 2024 – VOFR – 103'

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

Présenté dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2024



TASTE OF CEMENT

DE ZIAD KALTHOUM

MERCREDI 30 OCTOBRE À 17H45

DE, LIBAN, SYRIE, EAU, QATAR – 2017 – VOST – 85'

À la plage de Beyrouth. Jour après jour, à l'aurore, des ouvriers remontent des entrailles du gratte-ciel en construction où ils dorment et mangent. Mais il leur est interdit de quitter le site de construction et de passer leur temps libre en ville ou au bord de la mer. Car les ouvriers syriens ne sont pas bienvenus dans la société libanaise...

Grand Prix du Festival Visions du Réel 2017



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

DE BORIS LOJKINE

FRANCE – 2024 – VOFR – 93'

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

Prix du Jury et Prix du Meilleur acteur pour Abou Sangare dans la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes 2024!



DAHOMEY

DE MATI DIOP

BÉNIN, SÉNÉGAL, FRANCE – 2024 – VOST – 68'

Novembre 2021. Vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprennent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

Ours d'Or au Festival de Berlin 2024!



POURQUOI LE LIBAN - TROIS FILMS DE DANIELLE ARBID

DE DANIELLE ARBID

MERCREDI 30 OCTOBRE À 19H30

FRANCE, LIBAN - 2000/2023 - VOST - 132'

Projections exceptionnelles en présence de la réalisatrice! Réservations conseillées.

Du Liban à la Syrie en passant par la Jordanie et l'Égypte, **Seule avec la guerre** (récompensé par de nombreux prix) et **Aux frontières** nous emmènent dans les coulisses d'une région meurtrie par les guerres civiles. En confrontant les habitants de Beyrouth à un passé volontairement enfoui et en arpentant les routes du Moyen-Orient, la réalisatrice d'origine libanaise réveille des souvenirs douloureux et tente de cerner un monde qu'elle ne comprend plus vraiment.

Seule avec la guerre (2000 - 58')

«Beyrouth est une ville formidable. On se croirait au centre de tout. À Beyrouth, entre 1975 et 1990, il y avait une guerre civile, c'est-à-dire que tout le monde voulait exterminer tout le monde. Elle s'est arrêtée un jour, comme ça, après avoir gangrené nos vies. J'ai voulu filmer le vide qu'elle a laissé...»

Aux frontières (2002 - 59')

«J'ai passé 4 semaines, 3 nuits et 2 jours à tourner autour d'un pays qui porte deux noms: Israël/la Palestine. Je n'ai jamais traversé ses frontières. Je l'ai regardé comme ceux qui le regardent de l'extérieur, qui le fantasment, le méprisent ou l'adorent. Mon film suit mes errances...»

Un tueur (2023 - 15')

«J'ai rencontré Mohamad A. en 2000, j'ai passé des mois à l'écouter me raconter comment il a combattu et tué. Je voulais, à travers lui, savoir si moi aussi j'aurais tué pendant cette guerre. Pendant qu'il parlait, j'ai baissé ma garde morale. Je n'avais plus aucun sens critique. J'avais même de l'empathie pour lui, un tueur.»



HALLOWEEN AUX CINÉMAS DU GRÜTLI VAMPYR

DE CARL THEODOR DREYER

JEUDI 31 OCTOBRE À 17H00

ALLEMAGNE, FRANCE - 1932 - VOST - 70'

David Gray, un jeune homme fasciné par l'occulte, se rend par hasard dans un petit village où des phénomènes étranges se multiplient et où un vieil homme lui demande de protéger ses deux filles menacées par un vampire...

Critique Vampyr se situe grosso modo entre l'expressionnisme allemand et Bergman. (...) Si la conception chrétienne de Dreyer, aux antipodes de l'érotisme habituel du genre, reste assez angélique, le film est évidemment sublime, à mille lieues du folklore anglo-saxon. Lenteur de l'action, dialogues raréfiés, images grises suggérant un crépuscule permanent: voilà quelques éléments de cette subtile version de ce mythe galvaudé.

—Vincent Ostria, **Les Inrockuptibles**

Critique Vampyr est un poème surréaliste, nimbé d'une étrangeté constante où le fantastique s'immisce dans le réel, comme dans un long rêve éveillé vécu à travers les yeux de son personnage principal. (...) Le film repose sur l'identification à son personnage [David Gray] passionné de phénomènes paranormaux qui se retrouve confronté à des événements qui dépassent sa raison et ses connaissances. On avance ainsi à tâtons dans ces lieux, au rythme des découvertes et rencontres de David Gray. Le fantastique s'immisçant dans le réel, c'est la foi du spectateur qui est questionnée en même temps que celle de ce personnage.

—Fabrice Sayag, **Les Chroniques de Cliffhanger & Co**



HALLOWEEN AUX CINÉMAS DU GRÜTLI SHAUN OF THE DEAD

DE EDGAR WRIGHT

JEUDI 31 OCTOBRE À 18H30

ROYAUME-UNI - 2004 - VOST - 99'

À presque 30 ans, Shaun ne fait pas grand-chose de sa vie. Liz, sa petite amie, excédée par ses vaines promesses et son incapacité à se consacrer à leur couple, décide de rompre. Shaun se décide alors à tout réparer, malgré les zombies qui déferlent sur Londres et le fait que la ville soit devenue un véritable enfer. Retranché dans son pub préféré, le temps est venu pour lui de montrer enfin de quoi il est capable...

Version restaurée 4K pour les 20 ans du film!

Critique Plus fin qu'il n'en a l'air, **Shaun of the Dead** s'affirme non seulement comme l'un des meilleurs films de zombies mais aussi comme la comédie la plus inspirée qu'on ait vue depuis belle lurette, nourrie de sous-culture, de références pop et d'humour de comptoir.

—Nicolas Shaller, **Première**

Critique Pour le spectateur friand de morts vivants, il y a une incroyable fraîcheur dans cette approche neuve et faussement naïve (...) La grande réussite du film tient ainsi au burlesque qui naît de la rencontre entre ce petit groupe purement «British» et ces revenants du film de genre.

—Laurence Reymond, **Fluctuat.net**



HALLOWEEN AUX CINÉMAS DU GRÜTLI SCHIZOPHRENIA

DE GERALD KARGL

JEUDI 31 OCTOBRE À 21H30

ANGST - AUTRICHE - 1983 - VOST - 75' (+18 ANS)

Un psychopathe est libéré de prison après avoir purgé une longue peine pour le meurtre d'une vieille dame. Errant dans la ville, il retrouve le monde avec une seule idée en tête: tuer à nouveau. Après avoir tenté d'étrangler la conductrice d'un taxi, l'homme s'enfuit et se réfugie dans une maison où habitent une vieille dame, sa fille et son fils handicapé. Excité par le nouveau terrain de jeu qui s'offre à lui, le tueur s'apprête à frapper...

Critique Film séminal pour le réalisateur Gaspar Noé (qui y puisera l'essence de ses expériences visuelles), **Schizophrenia** fait montre d'une telle virtuosité de mise en scène et d'intelligence d'écriture, que l'étiquetage «film culte» n'est aucunement usurpé. (...) Travail de la lumière façon Philippe Grandrieux dans **Sombre**, montage bourré d'idées (les tremblements de caméra), musique qui colle à l'ambiance poisseuse d'un pavillon autrichien bourgeois (composée par le leader de Tangerine Dream, Klaus Schulze), cinématographie qui a sans doute inspiré **Funny Games** à Michael Haneke (réalisé en 1997, près de quinze ans après, le film reprend la thématique et les enjeux de réalisation radicaux au cœur de **Schizophrenia**), le métrage de Gerald Kargl est un uppercut filmique, un chef-d'œuvre de mise en scène, un grand film d'acteur (l'incroyable Erwin Leder), une rareté à voir et à revoir...

—Ursula Michel, **Critikat**



L'ARCHE RUSSE

DE ALEXANDRE SOKOUROV

JEUDI 7 NOVEMBRE À 18H15

RUSSIE - 2002 - VOST - 95' - 35MM

Invisible pour ceux qui l'entourent, un réalisateur contemporain se retrouve comme par magie dans le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg au début du XVIII^e siècle. Il y rencontre un cynique diplomate français du XIX^e siècle. Les deux hommes deviennent complices au cours d'un extraordinaire voyage dans le temps, à travers le turbulent passé de la Russie, qui les conduit jusqu'à nos jours.

Critique Une déambulation au musée de l'Ermitage, donc au cœur de l'histoire russe, filmée dans le souffle ample et flottant d'un unique plan-séquence. Elégiaque et magistral.

— **Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles**

Critique Les mille acteurs et figurants convoqués pour cet incroyable happening se succèdent sans temps mort, avec une grâce déconcertante.

— **Samuel Blumenfeld, Le Monde**

Présenté au Festival de Cannes 2002

Séance spéciale en partenariat avec le Geneva International Film Festival (GIFF)



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



GENEVA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
REVOLUTION CINEMA



L'ÉCHIQUIER DU VENT

DE MOHAMMAD REZA ASLANI

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE À 20H30

DIMANCHE 3 NOVEMBRE À 17H30

MARDI 5 NOVEMBRE À 18H30

IRAN - 1976 - VOST - 101'

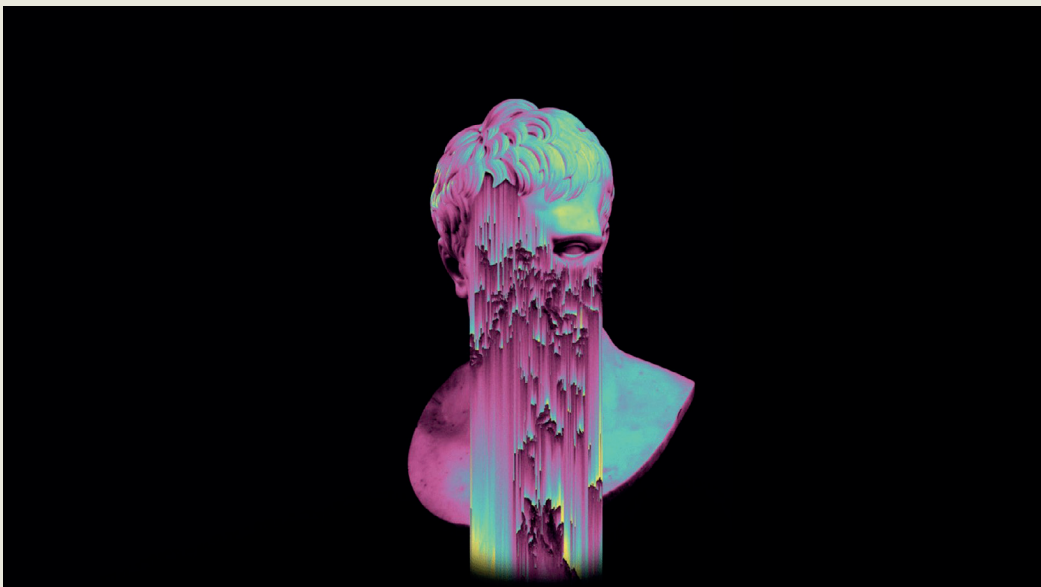
À la suite de la mort de son épouse, Haji Amou, un commerçant traditionaliste, patriarcal et corrompu, projette de se débarrasser de sa belle-fille, Petite Dame, héritière en titre de la fortune et de la belle maison luxueuse dans laquelle ils vivent. Cette femme émancipée et moderne est paralysée et ne peut se déplacer qu'en fauteuil roulant. Pour faire face au complot fomenté par son beau-père, elle se fait aider par sa servante, ignorant que celle-ci joue sur les deux tableaux...

Version restaurée 4K

Critique Grand film de mise en scène, raffiné comme une enluminure persane – une esthétique que l'on pourrait en cela rapprocher du cinéma de Paradjanov –, *L'Échiquier du vent* est un bijou dont la ciselure n'a d'égale que la noirceur retorse qui le traverse.

— **Nathalie Dray, Libération**

Dans le cadre du programme Les Classiques



TRANSFIGURÉ - 12 VIES DE SCHÖNBERG

DE LOUISE NARBONI & BERTRAND BONELLO

MARDI 12 NOVEMBRE À 20H00

FRANCE - 2024 - VOST - 100'



Captation du spectacle *Transfiguré - 12 vies de Schönberg* en présence du metteur en scène Bertrand Bonello et de la réalisatrice Louise Narboni!

Hommage au compositeur Arnold Schönberg, avec douze de ses œuvres mises en scène par le cinéaste Bertrand Bonello, sous la direction musicale d'Ariane Matiakh et porté par l'Orchestre de Paris. Un spectacle puissant mêlant musique, images et textes.

Critique D'une œuvre souvent perçue (à tort) comme aride et froide, il [Bertrand Bonello] réussit à rendre intelligible toute la cohérence et l'humanité, à mettre en lumière la profonde expressivité. (...) La captation de Louise Narboni est judicieusement pensée. (...)

— Sébastien Porte, *Télérama*

En partenariat avec les Éditions Contrechamps à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Arnold Schönberg Écrits 1890-1951* et en présence de Philippe Albèra (éditeur scientifique).



SAY GOD BYE

DE THOMAS IMBACH

JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H00

SUISSE - 2024 - VOFR - 120'

Séance spéciale en présence du réalisateur Thomas Imbach!

L'histoire de la transformation d'un adolescent en cinéaste, sous le charme du cinéaste qui vit et travaille sur les bords du lac Léman depuis 1977 : Jean-Luc Godard. C'est aussi l'histoire d'un thème universel, l'amour. C'est l'histoire d'un homme qui trouve enfin le courage d'aller voir son idole, de lui parler face à face de son amour de toujours et de lui dire « *Merci, JLG* ».

Critique *Say God Bye* est une véritable réflexion sur le cinéma, sur le besoin de saisir à travers des images un réel fatalement insaisissable, éphémère et malléable à l'infini. Les perles de sagesse de Godard ne sont cependant pas les seuls éléments qui nous guident dans toute cette réflexion : on entend aussi les témoignages anonymes des personnes que le réalisateur rencontre en chemin (...). On voudrait tous pouvoir saisir un morceau de réel mais, comme dirait Godard, le visible ne suffit pas : « *si on ne filme que le visible, on fait un téléfilm* ».

— Giorgia Del Don, *Cineuropa*



RÉTROSPECTIVE THIERRY DE PERETTI

DU 6 AU 15 NOVEMBRE 2024

À l'occasion de la sortie le mercredi 13 novembre de son nouveau long-métrage **À son image**, Les Cinémas du Grütli ont le plaisir de vous proposer une rétrospective intégrale et inédite des films de Thierry de Peretti du 6 au 15 novembre !

Acteur, metteur en scène et réalisateur, Thierry de Peretti est né à Ajaccio en 1970. Au théâtre il met en scène des textes de Bernard-Marie Koltès, Grégory Motton ou Don DeLillo au Théâtre de la Bastille et au Théâtre de la Ville, à Paris. Il est acteur notamment dans *Le Silence d'Orso Miret*, *De la guerre* et *Saint Laurent* de Bertrand Bonello et *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau.

Après plusieurs courts-métrages, **Les Apaches** – sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs / Cannes 2013 – est son premier long-métrage. **Une vie violente**, son deuxième long-métrage, est sélectionné à la Semaine de la Critique (2017). Le documentaire **Lutte jeunesse** est montré au FID Marseille (2017) et en 2022 sort son troisième long-métrage, **Enquête sur un scandale d'État**, sélectionné au Festival de San Sebastian (2021), où il remporte le prix de la meilleure image. **À son image**, son quatrième long-métrage, est sélectionné, quant à lui, à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes en 2024.

Par ailleurs, Thierry de Peretti nous a confié un **long-métrage inédit et surprise** projeté le **mardi 12 novembre à 18H00** en entrée libre, ainsi que **quatre plans d'un court-métrage inachevé** !

Plein Tarif : CHF 10.- (à l'exception des séances de *À son image* qui restent aux tarifs habituels)



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DE THIERRY DE PERETTI
MERCREDI 6 NOVEMBRE À 19H15
LUNDI 11 NOVEMBRE À 17H15

FRANCE – 2006/2018 – VOFR – 75'

Trois courts-métrages rares ou inédits de Thierry de Peretti, ainsi que quatre plans d'un court-métrage inachevé.

LE JOUR DE MA MORT
(France – 2006 – vofr – 19')

Une nuit d'été, sur une place de village, quelque part en Méditerranée, un bal se donne. Un jeune homme, Simon, y vient pour y passer, sans le savoir, les derniers moments de sa vie.

THE BODY
(France – 2007 – vofr – 4')

Forêt de L'Ospedale. Il pleut. Un corps est recherché.

SLEEPWALKERS
(France – 2011 – vofr – 56')

Corse, été 2009. Pascal, un jeune infirmier s'abandonne à son ennui et sa mélancolie entre les couloirs de l'hôpital et les rues de la ville. Mustapha, un travailleur clandestin d'un hôtel du centre de l'île, est contraint de se cacher. Entre les deux, une chorale de jeunes change le monde.

Quatre plans d'un court-métrage inachevé
(France – 2018 – vofr – 4')



LES APACHES

DE THIERRY DE PERETTI
JEUDI 7 NOVEMBRE À 20H30
LUNDI 11 NOVEMBRE À 19H00

FRANCE – 2013 – VOFR – 82'

Corse. Extrême Sud. L'été. Pendant que des milliers de touristes envahissent les plages, les campings et les clubs, cinq adolescents de Porto-Vecchio trainent. Un soir, l'un d'eux conduit les quatre autres dans une luxueuse villa inoccupée... La bande y passe clandestinement la nuit. Avant de partir, ils volent quelques objets sans valeur et deux fusils de collection. Quand la propriétaire de la maison débarque de Paris, elle se plaint du cambriolage à un petit caïd local de sa connaissance...

Critique *Les Apaches* n'est pas seulement un drame social et une vue en coupe de la Corse, c'est aussi un beau teen-movie porté par des acteurs débutants mais tous remarquables.

—Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

Critique *Les Apaches* est à la Corse ce que le cinéma des Dardenne est à la Belgique, un manifeste naturaliste puissant dont on ne ressort pas indemne.

—Frédéric Mignard, *aVoir-aLire.com*

Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs 2013



UNE VIE VIOLENTE

DE THIERRY DE PERETTI
SAMEDI 9 NOVEMBRE À 19H00
JEUDI 14 NOVEMBRE À 18H00

FRANCE – 2017 – VOFR – 113'

Malgré la menace de mort qui pèse sur sa tête, Stéphane décide de retourner en Corse pour assister à l'enterrement de Christophe, son ami d'enfance et compagnon de lutte, assassiné la veille. C'est l'occasion pour lui de se rappeler les événements qui l'ont vu passer, petit bourgeois cultivé de Bastia, de la délinquance au radicalisme politique et du radicalisme politique à la clandestinité.

Critique Saisissant et touchant, *Une vie violente* est avant tout un film sincère et humaniste, qui aborde sans concessions la spirale tragique de la radicalisation.

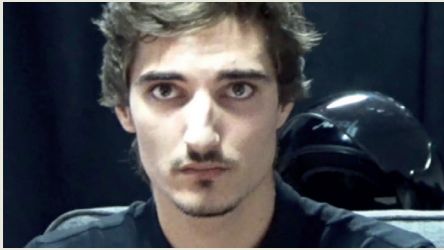
—Mehdi Weber, *Franceinfo Culture*

Critique Par son ambition de grande fresque tragique, sa narration riche et équilibrée, loin de la sauvagerie du coup d'essai ; et bien sûr par son sujet, puisque le film (...) narre rien de moins que le nationalisme, par le biais de la vie d'un militant d'extrême gauche fatalement connecté au banditisme, aux vendettas idiotes et au risque d'une mort brutale.

—Théo Ribeton, *Les Inrockuptibles*

Présenté à la Semaine Internationale de la Critique 2017





LUTTE JEUNESSE

DE THIERRY DE PERETTI

SAMEDI 9 NOVEMBRE À 17H30

MERCREDI 13 NOVEMBRE À 18H00

FRANCE – 2017 – VOFR – 58'

Casting pour le rôle principal d'*Une vie violente*, long métrage de fiction de Thierry de Peretti sorti en 2017. Dans ces vidéos envoyées par les candidats ou filmées par Julie Allione, la responsable du casting (le film s'ouvrant, d'ailleurs, sur l'annonce dudit casting), des jeunes hommes corses témoignent face caméra du rapport qu'ils entretiennent avec leur île, son passé et son présent. À travers les mots se dessine le portrait de toute une génération, entre tentation du nationalisme et rêves d'un nouveau départ, ailleurs.

Critique *Lutte jeunesse* : il y a dans la juxtaposition brutale – car sans aucune liaison – de ces deux termes quelque chose de déroutant. Pour autant, ce choix d'intitulé révèle au cours du film sa pertinence. Et la succession d'une vingtaine de témoignages effectués seuls ou à plusieurs, et où ne figure qu'une seule femme (qui demeurera silencieuse), dessine au-delà des parcours individuels un paysage, un système, un paradoxe. Paysage d'une jeunesse rurale isolée, déchirée entre un nationalisme pouvant mener à des actions violentes, la délinquance, l'attachement aux traditions et la simple préservation de la culture corse. Système de répétition du même, où le sentiment de relégation comme l'environnement meurtrier (les familles décimées et les règlements de compte sont pléthore) font glisser de la simple exclusion à l'extrémisme. Paradoxe de l'appartenance, puisque la Corse est autant fondatrice de l'identité de ces jeunes qu'emprisonnante : elle est ce territoire pour lequel on peut se sacrifier, voire, s'empêcher d'évoluer pour préserver l'idée qu'on s'en fait.

— Caroline Châtelet, journaliste et critique



ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

DE THIERRY DE PERETTI

DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 18H00

VENREDI 15 NOVEMBRE À 18H00

FRANCE – 2022 – VOFR – 123'

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stup, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, jeune journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques Billard, un haut gradé de la police française. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le mènera jusqu'aux recoins les plus sombres de la République.



À SON IMAGE

DE THIERRY DE PERETTI

DÈS LE 13 NOVEMBRE

FRANCE – 2024 – VOFR – 113'

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.



BRAZIL

DE TERRY GILLIAM

MERCREDI 30 OCTOBRE À 20H30

ROYAUME-UNI – 1985 – VOST – 142'

Sam Lowry est un bureaucrate dans un monde rétro-futuriste totalitaire. Il se contente de son travail et de sa petite vie tranquille tout en s'échappant en rêve dans un monde de héros romantiques. Son existence satisfaite, mais solitaire, est compliquée par l'arrestation brutale d'un certain Archibald Buttler, en raison d'une erreur administrative. Il tente de réparer cette injustice et doit lutter contre un système extrêmement contrôlé qui le considère de plus en plus comme un dissident...

Critique *Brazil* reste une époustouflante comédie fantastique, à l'humour très noir et volontiers absurde, peinture d'une société du futur très proche de la nôtre... La révolte de Sam Lowry, ex-employé modèle, contre le système et la hiérarchie, a donné naissance à une fable truculente, entre Kafka et Gogol, Goya et BD. Une œuvre visionnaire, irrésistiblement drôle et terriblement effrayante.

— Aurélien Ferenczi, Télérama

Dans le cadre d'Écran Libre, un rendez-vous par les jeunes et pour les jeunes !

Avec le soutien de la République et Canton de Genève, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz et de la Fondation Leenaards.





RAN

DE AKIRA KUROSAWA

LUNDI 11 NOVEMBRE À 20H30

JAPON – 1985 – VOST – 162'

Arrivé au seuil de la vieillesse, le seigneur Hidetora décide de partager ses biens entre ses trois fils. Le plus jeune s'oppose à cette décision paternelle et se voit banni à jamais. Mais bientôt ses frères se livrent à une guerre sans merci, puis s'unissent pour combattre leur propre père : c'est un vieillard fou de douleur et désespéré, qui restera seul, en compagnie de son bouffon, dans les ruines fumantes de son domaine...

Critique La splendeur des couleurs, le luxe des costumes, l'extraordinaire complicité (...) des paysages et des âmes, font de *Ran* une expérience très singulière et salutaire.

— Claire Devarrieux, *Le Monde*

Critique *Ran* n'est pas un film à lire, c'est un film à voir, une peinture en mouvement.

— Jean-Luc Douin, *Télérama*

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



LES NOUVELLES SOLITUDES

PERFECT DAYS

DE WIM WENDERS

JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H30

JAPON – 2023 – VOST – 123'

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

Critique Certains films relèvent du miracle. *Perfect Days* en fait partie, un instant suspendu et merveilleux, empli de grâce, de pureté, de délicatesse, de poésie et de bienveillance.

—Stéphanie Belpêche, *Le Journal du Dimanche*

Critique Le film de Wenders n'est jamais aussi gracieux et émouvant que lorsqu'il s'attache à décrire rigoureusement la matière de l'ordinaire, de l'*Arte povera* mis en images. La caméra semble moins là pour scruter comment la société de consommation nous assujettit que pour révéler la beauté fragile, fugace mais essentielle de ces petits riens.

—Ludovic Béot, *Les Inrockuptibles*

Dans le cadre du ciné-club **Les Nouvelles Solitudes**, en collaboration avec la **Société genevoise d'utilité publique**.

Projection suivie d'une discussion.



SGUP
Société Genevoise d'Utilité Publique
Fondée en 1924



CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

LA NOUVELLE FEMME

DE LÉA TODOROV

VENDREDI 15 NOVEMBRE À 20H45

FRANCE, ITALIE – 2023 – VOST – 99'

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux – sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'un enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

Critique Léa Todorov parvient à traiter tous ces aspects sans confusion ni message lourd. Et avec une image soignée qui révèle la beauté d'enfants qu'on ne montre quasiment jamais. Un beau film, c'est le mot.

—Christophe Loubes, *Sud Ouest*

Critique Tourner un film en costumes, en français et en italien, avec des enfants handicapés pour remonter aux origines de la méthode Montessori était un pari hasardeux. Léa Todorov le relève avec beaucoup de délicatesse.

—Céline Rouden, *La Croix*

Dans le cadre de Cineforum ciné-club italien



LE CONGRÈS

DE ARI FOLMAN

LUNDI 25 NOVEMBRE À 20H30

THE CONGRESS – ISRAËL, ALLEMAGNE, POLOGNE, LUXEMBOURG, FRANCE, BELGIQUE – 2013 – VOST – 131'

Robin Wright (jouée par Robin Wright), se voit proposer par la Miramount d'être scannée. Son alias pourra ainsi être librement exploité dans tous les films que la *major company* hollywoodienne décidera de tourner, même les plus commerciaux, ceux qu'elle avait jusque-là refusés. Pendant vingt ans, elle doit disparaître et reviendra comme invitée d'honneur du Congrès Miramount-Nagasaki dans un monde transformé et aux apparences fantastiques...

Critique Un sujet passionnant que le réalisateur israélien de *Valse avec Bachir* nous raconte dans cette fable futuriste qui mélange images réelles et animation.

— **Alain Grasset, Le Parisien**

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.

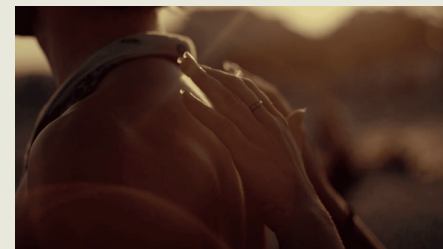
Projection suivie d'une discussion.



Hes-SO GENEVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

Pôle de création numérique

UNIVERSITÉ DE GENEVE
DIVISION DE LA FORMATION ET DES ÉTUDIANTS



CINÉ-CLUB DE L'UOG

FEU FEU FEU

DE PAULINE JEANBOURQUIN

MARDI 26 NOVEMBRE À 18H15

SUISSE – 2024 – VOST – 64'

Séance unique en présence de la réalisatrice Pauline Jeanbourquin!

C'est le début de l'été. Juliette, 17 ans, fraîchement diplômée du bac, s'apprête à partir en camp scout. Dans son sac à dos, elle n'oublie pas ses essentiels: un tarot, des pierres, un pendule et son téléphone. Juliette, qui a 50'000 followers sur TikTok et Instagram, se définit comme une sorcière moderne.

Critique Avec son parfum de fantastique, le sujet intrigue, et le regard peut parfois se faire sceptique. Mais la curiosité prend rapidement le dessus, et les échanges réguliers entre les personnages offre une vision intime des questionnements, des craintes et des espoirs qui rythment le quotidien d'une génération de jeunes adultes, perdus dans un monde toujours plus incertain.

Entourée de son équipe technique, la réalisatrice Pauline Jeanbourquin s'intéresse autant au fond qu'à la forme de son projet. Avec délice, le directeur de la photographie Augustin Losserand capte l'ambiance d'un été aux couleurs étincelantes du sud de la France. De son côté, à la musique, Yatani Roy Cantu accompagne les images de mélodies superbement magnétiques. Ensemble, ils aident à transformer le documentaire en un récit d'apprentissage estival particulièrement charmant.

— **Maxime Maynard, Cineman**

Dans le cadre du Ciné-club de l'UOG



CINÉ-CLUB PERSAN

LEILA ET SES FRÈRES

DE SAEED ROUSTAAE

MARDI 26 NOVEMBRE À 20H15

IRAN – 2022 – VOST – 153'

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes. Afin de les sortir de cette situation, Leila élabore un plan: acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères.

Critique Servi par d'excellents acteurs au jeu naturel et percutant, circonscrits par le sens du cadre toujours précis, des dialogues fins et l'ampleur de la mise en scène (notamment dans une scène de mariage étonnante, presque à la De Palma) et globalement impressionnante de Saeed Roustae, ce film émeut profondément.

— **Olivier Bombarda, Bande à part**

Critique Devant la caméra de Saeed Roustae, le drame se fait tragédie, le particulier tend à l'universel, et le cinéma tutoie ses plus hauts sommets. Rivés aux arêtes explosives d'une famille au bord de l'implosion, on tient là un des tours de force de 2022.

— **Simon Riaux, Ecran Large**

Présenté au Festival de Cannes 2022

Dans le cadre du Ciné-club persan



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

MA VIE MA GUEULE

DE SOPHIE FILLIÈRES

LUNDI 4 NOVEMBRE À 13H30 (séance unique !)

FRANCE – 2024 – VOFR – 99'

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LE FIL

DE DANIEL AUTEUIL

LUNDI 11 NOVEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 115'

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises.



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

REINAS

DE KLAUDIA REYNICKE

LUNDI 18 NOVEMBRE À 13H30 (séance unique !)

SUISSE, PÉROU, ESPAGNE – 2024 – VOST – 105'

Lima, été 1992. Elena et ses filles Lucia et Aurora préparent leur départ du Pérou, secoué par des troubles sociaux et politiques, pour les États-Unis. Animées de sentiments contradictoires, ces trois femmes envisagent la séparation d'avec leur pays, leur famille, leurs amis et Carlos, leur père et ex-mari. Ce dernier, personnage farfelu mais charmant, ne s'était plus montré depuis un moment. Maintenant que la date du départ approche, il tente de se rapprocher à nouveau de ses filles...



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LE PROCÈS DU CHIEN

DE LAETITIA DOSCH

LUNDI 25 NOVEMBRE À 13H30 ET 16H30

SUISSE, FRANCE – 2024 – VOFR – 80'

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Présenté au Festival de Cannes 2024



GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (GIFF)

DU 1^{ER} AU 11 NOVEMBRE 2024

30 years of Beyond Cinema!

Du 1^{er} au 10 novembre 2024, le Geneva International Film Festival (GIFF) célèbre 30 ans d'audace et de découvertes. Plongez dans un carrefour créatif où cinéma, séries et œuvres immersives se rencontrent pour repousser les limites de l'expérience cinématographique.

Fondé en 1995, le Geneva International Film Festival (GIFF) est le plus ancien festival genevois consacré au cinéma et l'un des premiers au monde à avoir intégré la télévision dans ses programmes. Au cœur de la manifestation, se tient le Geneva Digital Market (GDM), un rendez-vous unique en Suisse consacré à l'innovation audiovisuelle. Professionnel-le-s de l'image, industriel-le-s et théoricien-ne-s venu-e-s du monde entier s'y rencontrent, débattent et échangent sur ce qui fait l'univers audiovisuel d'aujourd'hui et ce qui le traversera demain.

Découvrez plus de 90 œuvres électrisantes et rencontrez des talents prestigieux lors de cet événement unique en Suisse. Plus grand espace de Suisse dédié aux arts immersifs, le GIFF est devenu l'un des événements majeurs en Europe.

Découvrez le programme complet et obtenez vos billets : giff.ch!



FILMAR EN AMÉRICA LATINA - 26^E ÉDITION

DU 15 AU 24 NOVEMBRE 2024

Durant dix jours, Genève voyage au cœur de l'Amérique latine avec plus de 70 films. FILMAR en América Latina, c'est riche en émotions, ça donne des muscles à la tête et ça fait du bien!

Ce Festival est le plus important de Suisse consacré aux cultures et au cinéma d'Amérique latine. Près de 25 000 spectateurs et spectatrices ont fréquenté le festival en 2023.

FILMAR offre une immersion sensible dans le vaste continent latino-américain, avec une programmation qui se situe au carrefour du grand art cinématographique et des enjeux de société majeurs. Climat et environnement ; démocratie ; lutte contre la corruption ; reconnaissance des minorités et des peuples indigènes ; droit à la terre ; fracture entre la société contemporaine et les sociétés traditionnelles ; combat pour les droits humains, pour l'égalité et la dignité des individus quels que soient leur croyance, leurs traditions ou leur genre sont autant de thèmes qui traversent les films à l'affiche. On y voit à la fois des films actuels qui ont marqué l'année, des classiques indémodables, des films engagés, des œuvres rares et d'autres ultra originales et personnelles.

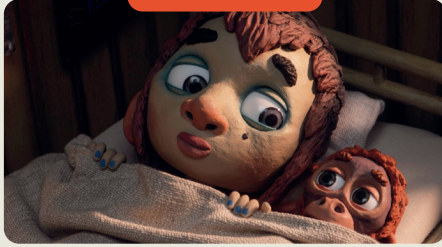
À l'affiche, 72 films, dont 40 longs-métrages de tous genres provenant de 15 pays différents : Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, Équateur, Honduras, Mexique, Panama, Paraguay, Pérou, République dominicaine, Venezuela.

Mardi 26 novembre à 18H30 et 20H30 : Palmarès FILMAR 2024!

Plus d'infos : filmarch.ch

FILMAR on América Latina

SAUVAGES



DE CLAUDE BARRAS

MERCREDI 30 OCTOBRE À 14H45

SUISSE – 2024 – VOFR – 87'

DÈS 8 ANS

À Bornéo, près de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan dans la plantation où travaille son père. Au même moment, Selaï, son cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont alors braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt.

Tarif unique : CHF 10.–

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS



DE SAMANTHA CUTLER & DANIEL SNADDON

DIMANCHE 3 NOVEMBRE À 10H30

MERCREDI 6 NOVEMBRE À 14H45

GRANDE-BRETAGNE – 2022 – VF – 41'

DÈS 3 ANS

Sur une lointaine planète vivent Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge, qui un bon matin, tombent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas ! Par les créateurs de *Gruffalo*, ce film haut en couleurs est précédé de quatre courts qui célèbrent eux aussi la différence !

La séance du dimanche 3 novembre à 10H30 est précédée d'un petit-déjeuner offert, dès 09H30.

LES CONTES DE LA NUIT



DE MICHEL OCELOT

DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 16H00

FRANCE – 2011 – VF – 84'

DÈS 6 ANS

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible... Ensemble, ils mettent en scène divers contes de fées pleins de beauté, de tendresse et d'aventures. Dans un décor minimaliste et riche en couleurs, de multiples silhouettes se baladent, s'entrecroisent, se côtoient et s'aiment.

Critique Ocelot est un conteur hors pair. La preuve par ce programme de six histoires. À la pertinence des messages sous-jacents s'ajoute un graphisme somptueux, ombres découpées sur des décors flamboyants de couleurs. Du coup, pour une fois, la 3D relief apporte un indéniable plus. Ocelot ne cède pas à la mode, mais à l'esthétique de sa poésie.

—**Christophe Carrière, L'Express**

Séance unique en 3D, en collaboration avec le Geneva International Film Festival (GIFF), du 1^{er} au 10 novembre 2024



FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE



DE UZI GEFFENBLAD & LOTTA GEFFENBLAD

MERCREDI 13 NOVEMBRE À 14H45

JEUDI 14 NOVEMBRE À 16H30

MERCREDI 27 NOVEMBRE À 14H45

SUÈDE – 2005 – VF – 46'

DÈS 4 ANS

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été. Il aimerait jouer d'un instrument mais il est encore trop petit... C'est pourtant lui qui, pour sauver le concert, viendra au secours du soliste, victime de la méchanceté des autres enfants !

Cette ode à la musique classique et au respect, fabriquée en papier découpé, fait prendre conscience de l'importance de vivre ensemble dans la joie et la bonne humeur !

Critique Un film d'animation plein d'entrain. Les dialogues sont délicieusement piquants et nonchalants, à l'instar des personnages, faces de lune aux défauts tendrement accentués que les auteurs dévisagent avec bienveillance. Dès 4 ans, les petits suivront avec délice les aventures de ces marionnettes éberluées.

—**Télérama**

FILMARCITO



FILMARCito, programme jeune public du Festival Filmar en América Latina (du 15 au 24 novembre 2024) propose cette année deux long-métrages latino-américains, en version française :

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ

De Alois Di Leo, René Veilleux & Sérgio Machado

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 11H00

DIMANCHE 24 NOVEMBRE À 11H00

BRÉSIL, INDE – 2024 – VF – 96'

DÈS 8 ANS

Vini et Tito, deux souris musiciennes, embarquent à bord de l'Arche de Noé lorsque la Terre est noyée par le Déluge. Lorsqu'un conflit éclate entre les animaux herbivores et carnivores, les deux souris ont la solution pour apaiser les tensions : un concours de chansons !

UN COSTUME POUR NICOLÁS

De Eduardo Rivero

DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 10H30

SAMEDI 23 NOVEMBRE À 10H30

MEXIQUE – 2020 – VF – 87'

DÈS 8 ANS

Nicolás, 10 ans, est atteint du syndrome de Down. Chaque année pour son anniversaire, sa maman lui confectionnait un costume. À la mort de celle-ci, le petit garçon doit aller vivre avec ses grands-parents et son cousin David, un enfant sujet aux cauchemars. À l'aide de ses déguisements magiques, Nicolás va tout faire pour libérer son cousin...

FILMARCito

Mercredi 30

14H00 / All Shall Be Well
RAY YEUNG - 93' (P)

14H45 / Sauvages
CLAUDE BARRAS - 87' (D)

16H00 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88' (P)

16H45 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

17H45 / Taste of Cement
ZIAD KALTHOUM - 85' (U)

19H00 / Les Filles du feu + In Water
PEDRO COSTA / HONG SANGSOO - 70' (P)

19H30 / Pourquoi le Liban
DANIELLE ARBID - 132' (U) (R)

20H30 / Brazil
TERRY GILLIAM - 142' (U)

Jeudi 31

14H00 / Dahomey
MATI DIOP - 68'

14H00 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE - 93'

15H30 / Les Filles du feu + In Water
P. COSTA / H. SANGSOO - 70'

15H45 / All Shall Be Well
RAY YEUNG - 93'

17H00 / Vampyr
C. T. DREYER - 70' (U)

17H30 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

18H30 / Shaun of the dead
EDGAR WRIGHT - 99' (U)

19H30 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

20H30 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR - 99' (P) (R)

21H30 / Schizophrenia
GERALD KARGL - 75' (U)

Vendredi 01

14H00 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE - 93'

14H15 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

16H00 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR - 99'

16H15 / Dahomey
MATI DIOP - 68'

17H45 / All Shall Be Well
RAY YEUNG - 93'

18H00 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

20H00 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE - 93'

20H30 / L'Échiquier du vent
MOHAMMAD REZA ASLANI - 101'

Samedi 02

14H00 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR - 99'

16H30 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

19H00 / All Shall Be Well
RAY YEUNG - 93'

21H00 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

Mercredi 06

14H00 / Les Filles du feu + In Water
PEDRO COSTA / HONG SANGSOO - 70'

15H30 / All Shall Be Well
RAY YEUNG - 93'

17H15 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR - 99'

19H15 / Programme de courts-métrages
THIERRY DE PERETTI - 75'

21H00 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

Jeudi 07

14H00 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

16H00 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

18H15 / L'Arche russe
ALEXANDRE SOKOUROV - 95' (U)

20H30 / Les Apaches
THIERRY DE PERETTI - 82'

Vendredi 08

14H00 / All Shall Be Well
RAY YEUNG - 93'

16H00 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE - 93'

18H30 / Les Filles du feu + In Water
PEDRO COSTA / HONG SANGSOO - 70'

20H30 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

Samedi 09

14H00 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR - 99'

16H00 / Dahomey
MATI DIOP - 68'

17H30 / Lutte jeunesse
THIERRY DE PERETTI - 58'

19H00 / Une vie violente
THIERRY DE PERETTI - 113'

21H00 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

Du 01 au 11 novembre

Geneva International Film Festival
PLUS D'INFOS : GIFF.CH

Dimanche 03

10H00 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

10H30 / Les Tourouges et les Toubleus
S. CUTLER, D. SNADDON - 41'

11H30 / Dahomey
MATI DIOP - 68'

13H45 / Les Filles du feu + In Water
PEDRO COSTA / HONG SANGSOO - 70'

15H45 / All Shall Be Well
RAY YEUNG - 93'

17H30 / L'Échiquier du vent
MOHAMMAD REZA ASLANI - 101'

20H00 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

Lundi 04

13H30 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES - 99' (U)

13H45 / Dahomey
MATI DIOP - 68'

15H15 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE - 93'

17H15 / All Shall Be Well
RAY YEUNG - 93'

19H00 / Les Filles du feu + In Water
PEDRO COSTA / HONG SANGSOO - 70'

20H45 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

Mardi 05

14H00 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

16H00 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR - 99'

18H30 / L'Échiquier du vent
MOHAMMAD REZA ASLANI - 101'

20H30 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

Dimanche 10

14H00 / All Shall Be Well
RAY YEUNG - 93'

14H00 / Dahomey
MATI DIOP - 68'

15H30 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR - 99'

16H00 / Les Contes de la nuit
MICHEL OCELOT - 84' (U)

17H30 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

18H00 / Enquête sur un scandale d'État
THIERRY DE PERETTI - 123'

20H00 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE - 93'

20H30 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

Lundi 11

13H30 / Le Fil
DANIEL AUTEUIL - 115'

13H45 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE - 93'

15H30 / Dahomey
MATI DIOP - 68'

16H30 / Le Fil
DANIEL AUTEUIL - 115'

17H15 / Programme de courts-métrages
THIERRY DE PERETTI - 75'

18H45 / Les Filles du feu + In Water
PEDRO COSTA / HONG SANGSOO - 70'

19H00 / Les Apaches
THIERRY DE PERETTI - 82'

20H30 / Ran
AKIRA KUROSAWA - 162' (U)

20H45 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

Mardi 12

14H00 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

14H15 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR - 99'

16H00 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE - 93'

16H30 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX - 88'

18H00 / Long-métrage surprise
THIERRY DE PERETTI - 83' (U)

19H00 / Les Filles du feu + In Water
PEDRO COSTA / HONG SANGSOO - 70' (D)

20H00 / Transfiguré - 12 vies de Schönberg
LOUISE NARBONI & BERTRAND BONELLO - 100' (U) (R)

20H30 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE - 103'

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓡ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓡ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓡ SALLE HENRI LANGLOIS

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓡ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓡ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓡ SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 13 AU 19 NOVEMBRE 2024

Mercredi 13

14H00 / À son image (P)
THIERRY DE PERETTI – 113'

14H45 / Franz et le chef d'orchestre
UZI GEFFENBLAD & LOTTA GEFFENBLAD – 46'

16H00 / All Shall Be Well
RAY YEUNG – 93'

16H15 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX – 88'

18H00 / Lutte jeunesse
THIERRY DE PERETTI – 58'

18H30 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE – 103'

19H15 / C'est pas moi
LEOS CARAX – 42' (P)

20H30 / À son image
THIERRY DE PERETTI – 113'

20H45 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE – 93'

Jeudi 14

14H00 / Dahomey
MATI DIOP – 68'

14H00 / À son image
THIERRY DE PERETTI – 113'

15H30 / C'est pas moi
LEOS CARAX – 42'

16H30 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR – 99'

16H30 / Franz et le chef d'orchestre
UZI GEFFENBLAD & LOTTA GEFFENBLAD – 46'

18H00 / Une vie violente
THIERRY DE PERETTI – 113'

19H00 / C'est pas moi
LEOS CARAX – 42'

20H00 / Say God Bye (U) (R)
THOMAS IMBACH – 120'

20H30 / Perfect Days (U)
WIM WENDERS – 123'

Vendredi 15

14H00 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE – 93'

14H00 / C'est pas moi
LEOS CARAX – 42'

15H30 / À son image
THIERRY DE PERETTI – 113'

16H00 / All Shall Be Well
RAY YEUNG – 93'

17H45 / Dahomey
MATI DIOP – 68'

18H00 / Enquête sur un scandale d'État
THIERRY DE PERETTI – 123'

19H15 / C'est pas moi
LEOS CARAX – 42'

20H30 / À son image
THIERRY DE PERETTI – 113'

20H45 / La Nouvelle Femme (U)
LÉA TODOROV – 99'

Samedi 16

10H30 / À son image
THIERRY DE PERETTI – 113'

11H00 / Les Aventuriers de l'Arche de Noé
A. DI LEO, R. VEILLEUX & S. MACHADO – 96'

Dimanche 17

10H30 / Un costume pour Nicolás
EDUARDO RIVERO – 87'

Lundi 18

13H30 / Reinas (U)
KLAUDIA REYNICKE – 105'

13H45 / Dans la peau de Blanche Houellebecq
GUILLAUME NICLOUX – 88'

Mardi 19

13H45 / À son image
THIERRY DE PERETTI – 113'

14H00 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE – 103'

Du 15 au 26 novembre

Festival FILMAR in América Latina
PLUS D'INFOS : FILMAR.CH

(U) DERNIÈRE SÉANCE
(R) RENCONTRE

(U) SÉANCE UNIQUE
(P) PREMIÈRE SÉANCE

(●) SALLE MICHEL SIMON
(●) SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2024

Mercredi 20

14H00 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE – 93'

14H15 / C'est pas moi
LEOS CARAX – 42'

Jeudi 21

13H45 / All Shall Be Well
RAY YEUNG – 93'

Vendredi 22

13H45 / À son image
THIERRY DE PERETTI – 113'

Samedi 23

10H30 / Un costume pour Nicolás
EDUARDO RIVERO – 87'

Dimanche 24

10H30 / À son image
THIERRY DE PERETTI – 113'

Lundi 25

13H30 / Le Procès du chien
LAETITIA DOSCH – 80'

13H45 / All Shall Be Well (D)
RAY YEUNG – 93'

16H30 / Le Procès du chien
LAETITIA DOSCH – 80'

17H30 / Dahomey (D)
MATI DIOP – 68'

18H15 / Miséricorde
ALAIN GUIRAUDIE – 103'

19H30 / C'est pas moi (D)
LEOS CARAX – 42'

20H30 / Le Congrès (U)
ARI FOLMAN – 131'

20H45 / À son image (D)
THIERRY DE PERETTI – 113'

Mardi 26

14H00 / Miséricorde (D)
ALAIN GUIRAUDIE – 103'

14H15 / No Other Land (D)
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR – 99'

16H15 / L'Histoire de Souleymane (D)
BORIS LOJKINE – 93'

16H30 / Dans la peau de Blanche Houellebecq (D)
GUILLAUME NICLOUX – 88'

18H15 / Feu feu feu (U) (R)
PAULINE JEANBOURQUIN – 64'

18H30 / Palmarès FILMAR 2024

20H15 / Leila et ses frères (U)
SAEED ROUSTAEI – 153'

20H30 / Palmarès FILMAR 2024

(U) DERNIÈRE SÉANCE
(R) RENCONTRE

(U) SÉANCE UNIQUE
(P) PREMIÈRE SÉANCE

(●) SALLE MICHEL SIMON
(●) SALLE HENRI LANGLOIS



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR

1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE
LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS

Maison des arts du Grütli

Salle associée de la

cinématheque suisse

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN
CINEMAS



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

