

LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2024



LES CINÉMAS
DU GRÜTLI



MA VIE MA GUEULE

LUNDI 04 NOVEMBRE À 13H30 (séance unique !)

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

DE SOPHIE FILLIÈRES

AGNÈS JAOUÏ, PHILIPPE KATERINE, VALÉRIE DONZELLI,
ANGELINA WORETH, ÉDOUARD SULPICE

FRANCE – 2024 – VOFR – 99'

Critique Une comédie vitale fragile et téméraire, portée par l'irrésistible Agnès Jaoui.

—Nathalie Chifflet, *Le Dauphiné Libéré*



LE FIL

LUNDI 11 NOVEMBRE À 13H30 ET 16H30

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises.

DE DANIEL AUTEUIL

DANIEL AUTEUIL, GRÉGORI GADEBOIS,
SIDSE BABETT KNUDSEN

FRANCE – 2024 – VOFR – 115'

Critique Un scénario très rigoureusement structuré, qui accumule preuves et contradictions, doutes et certitudes, tenant le spectateur en haleine de bout en bout.

—Michel Cieutat, *Bande à part*



REINAS

LUNDI 18 NOVEMBRE À 13H30 (séance unique !)

Lima, été 1992. Elena et ses filles Lucia et Aurora préparent leur départ du Pérou, secoué par des troubles sociaux et politiques, pour les États-Unis. Animées de sentiments contradictoires, ces trois femmes envisagent la séparation d'avec leur pays, leur famille, leurs amis et Carlos, leur père et ex-mari. Ce dernier, personnage farfelu mais charmant, ne s'était plus montré depuis un moment. Maintenant que la date du départ approche, il tente de se rapprocher à nouveau de ses filles...

DE KLAUDIA REYNICKE

SUSI SÁNCHEZ, ABRIL GJURINOVIC, GONZALO MOLINA,
TATIANA ASTENGO, LUANA VEGA, JIMENA LINDO

SUISSE, PÉROU, ESPAGNE – 2024 – VOST – 105'

Critique Un opus d'une profonde tendresse.

—Cineman.ch



Quand vient l'automne de François Ozon



LE PROCÈS DU CHIEN

LUNDI 25 NOVEMBRE À 13H30 ET 16H30

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

DE LAETITIA DOSCH

LAETITIA DOSCH, FRANÇOIS DAMIENS,
PIERRE DELADONCHAMPS
SUISSE, FRANCE – 2024 – VOFR – 80'

Critique C'est original, barré, touchant et porté par un casting convaincant.

—Baptiste Thion, *Le Journal du Dimanche*

Présenté au Festival de Cannes 2024



LES BARBARES

LUNDI 02 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

À Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle – l'institutrice donneuse de leçons, Anne – la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé – le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny – le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens !

DE JULIE DELPY

JULIE DELPY, SANDRINE KIBERLAIN, LAURENT LAFITTE
FRANCE – 2024 – VOFR – 103'

Critique Une comédie subtile qui allie humanité et éclats de rire.

—Nathalie Dupuis, *Elle*



QUAND VIENT L'AUTOMNE

LUNDI 09 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. À la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

DE FRANÇOIS OZON

HÉLÈNE VINCENT, JOSIANE BALASKO,
LUDIVINE SAGNIER
FRANCE – 2024 – VOFR – 102'

Critique *Quand vient l'automne* est un très beau film. Il bouscule une certaine vision figée de la vieillesse qui laisse croire que passé un certain âge, la vie est un long fleuve tranquille pour des êtres vidés de leur substance. À contre-pied, François Ozon fait de cette vieillesse le terreau d'un thriller mettant en jeu tous les ingrédients d'un bon drame.

—Laurence Houot, *Franceinfo Culture*



Niki de Céline Sallette



DE CÉLINE SALLETTE

CHARLOTTE LE BON, JOHN ROBINSON,
DAMIEN BONNARD
FRANCE – 2024 – VOFR – 98'

NIKI

LUNDI 16 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

Paris 1952. Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille, loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

Critique L'actrice et primo-réalisatrice donne les traits de la grande Niki de Saint Phalle à une Charlotte Le Bon bluffante.

—Maud Tenda, **Les Inrockuptibles**

Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024



DE MEHDI IDIR & GRAND CORPS MALADE

TAHAR RAHIM, BASTIEN BOUILLON, MARIE-JULIE BAUP,
VICTOR MEUTELET, TIFFANY HOFSTETTER
FRANCE – 2024 – VOFR – 133'

MONSIEUR AZNAVOUR

LUNDI 23 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de Monsieur Aznavour.

Critique Dans *Monsieur Aznavour*, Tahar Rahim se glisse avec finesse dans la peau de la star de la chanson française disparue à l'âge de 94 ans.

—Jean-Luc Wachthausen, **Le Point**



DE LUCAS BERNARD

PIO MARMAI, EYE HAÏDARA, JOSÉ GARCIA
FRANCE – 2024 – VOFR – 86'

À TOUTE ALLURE

LUNDI 30 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

Elle est officier de sous-marin nucléaire, lui est steward. Les deux font escale sur une île de Polynésie. Avant de plonger pour 90 jours, elle choisit de s'envoyer en l'air avec le beau gosse. Mais le voilà qui s'accroche ! Qui la suit ! Qui la colle ! Comme si on avait le temps d'être amoureuse à bord d'un bâtiment militaire ! Reste que l'Océan Pacifique n'est pas assez grand. L'Océan Arctique non plus...

Critique *À toute allure* s'annonce comme une comédie romantique rafraîchissante, portée par le talent de Pio Marmai et Eye Haïdara, et mise en scène par un Lucas Bernard qui maîtrise l'art du contraste et de l'absurde.

—Sortiraparis.com

LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S



Reinas de Klaudia Reynicke

TARIF
5 CHF

Billets en vente sur place
avant les séances ou sur notre
site internet:
www.cinemas-du-grutli.ch

Les Cinémas du Grütli

16, rue du Général-Dufour
1204 Genève
www.cinemas-du-grutli.ch

Réservations pour les groupes:

info@cinemas-du-grutli.ch
022 320 78 78



Maison des arts du Grütli

cinémathèque suisse

