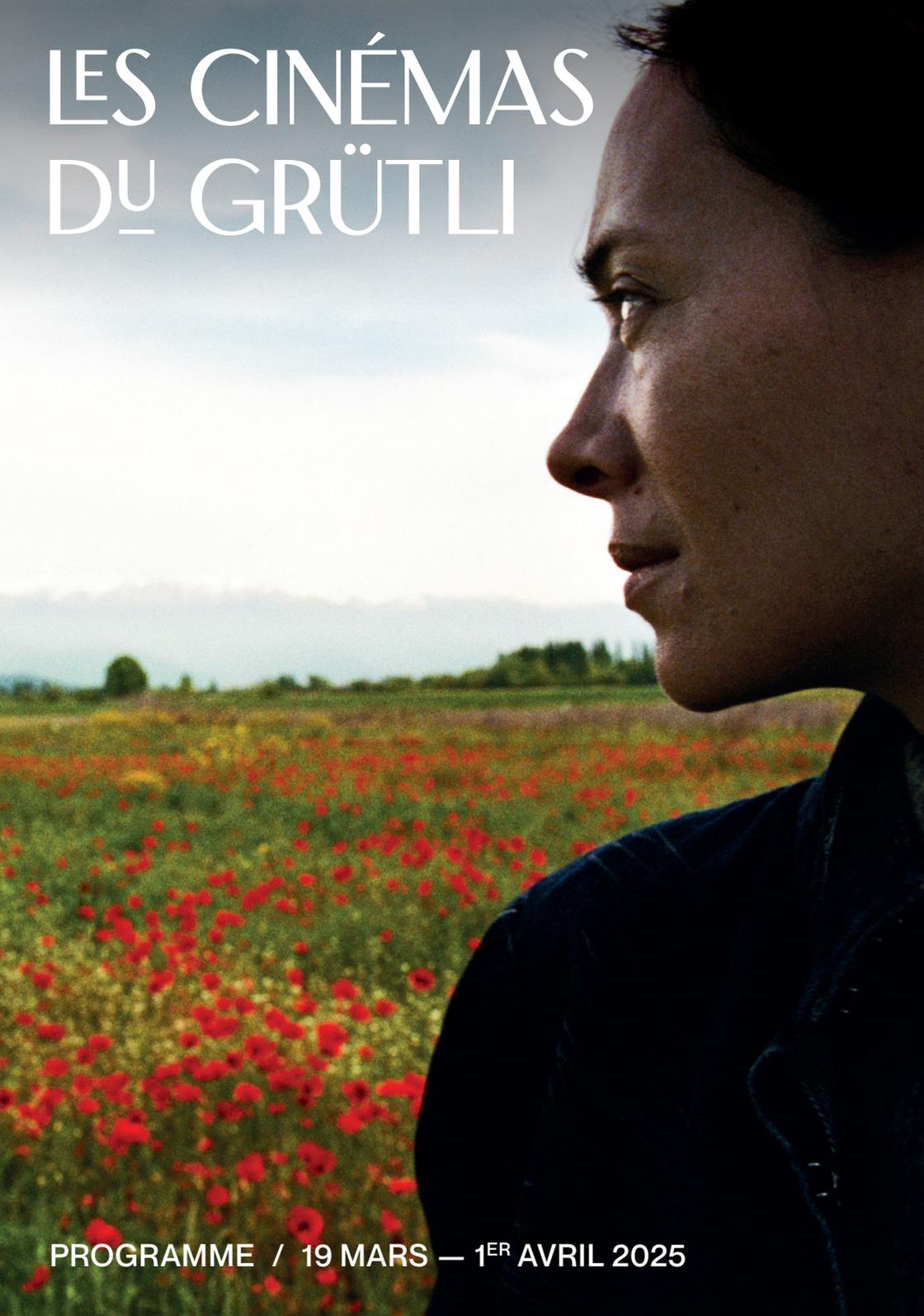


# LES CINÉMAS DU GRÜTLI

A woman's profile is shown in the foreground, looking towards the left. She is wearing a dark jacket. The background is a vast field of red poppies under a cloudy sky. The overall mood is contemplative and serene.

PROGRAMME / 19 MARS — 1<sup>ER</sup> AVRIL 2025



## AGENT OF HAPPINESS

DE ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ

DÈS LE 19 MARS

BOUTHAN – 2024 – VOST – 94'

La quarantaine bien entamée, Amber est l'un des fonctionnaires envoyés aux quatre coins du Bhoutan pour évaluer le « bonheur national brut » de ses compatriotes, comme le veut l'indice créé par ce royaume. Appartenant aux communautés népalaises de souche que les autorités ont opprimées et chassées, il vit chez sa vieille mère, mais nourrit le rêve d'un grand amour et d'un mariage insaisissable. Voici donc la drôle d'histoire d'un homme en quête de bonheur chargé d'évaluer celui des autres !

**Critique** En toute simplicité, *Agent of Happiness* expose son histoire, celle de milliers de personnes dans son pays. Tour à tour dramatique, drôle et touchant, le documentaire met à nu les émotions propres au genre humain. Une expérience à ne pas rater.

— **Maxime Maynard, Cineman**

Présenté au **Sundance Festival 2024**  
Présenté au **Zurich Film Festival 2024**

Sundance  
Film Festival  
2024

ZURICH  
FILM  
FESTIVAL



## LES DAMNÉS

DE ROBERTO MINERVINI

DÈS LE 19 MARS

ITALIE, ÉTATS-UNIS, BELGIQUE, CANADA – 2024 – VOST – 89'

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des États-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

**Critique** Rarement le cinéma n'avait semblé donner autant d'attention et de sensibilité à cette somme de détails qui compose l'expérience d'un conflit armé. Aussi âpre que lyrique, la sensorialité brumeuse du film de Minervini nous fait éprouver comment un territoire hostile avale lentement les hommes qui l'habitent.

— **Ludovic Béot, Les Inrocks**

**Critique** Un chef-d'œuvre à la dimension autant historique que philosophique.

— **Laurent Cambon, aVoir-aLire.com**

Prix de la Mise en scène dans la sélection **Un Certain Regard** du **Festival de Cannes 2024**



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD



## JULIE SE TAIT

DE LEONARDO VAN DIJL

DÈS LE 19 MARS

BELGIQUE, SUÈDE – 2024 – VOST – 97'

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.

**Critique** Porté par l'excellente Tessa Van den Broeck, *Julie se tait* fait tous les bons choix pour aborder ce sujet avec la distance et l'intelligence nécessaires, et pour véritablement raconter quelque chose de précieux.  
— **Geoffrey Créty, Ecran Large**

**Critique** Tourné en 35 mm, une image texturée, un beau travail sur le son et une réalisation sans artifices, le premier long-métrage de Leonardo Van Dijl aborde ce sujet complexe avec une pudeur extrême, qui met dans la lumière la victime, son courage et sa dignité [...].  
— **Laurence Houot, Franceinfo Culture**

**Prix Fondation Gan à la Semaine de la Critique 2024**



## VERS UN PAYS INCONNU

DE MAHDI FLEIFEL

DÈS LE 19 MARS

ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE, FRANCE, GRÈCE, PAYS-BAS, PALESTINE –  
2024 – VOST – 106'

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquiescer de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

**Critique** Entre son authenticité et les excellentes interprétations de Bakri et Sabbah, *Vers un pays inconnu* restera toujours un exemple de premier long-métrage de fiction à la fois urgent et remarquablement accompli.  
— **Savina Petkova, Cineuropa**

**Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2024**

**Présenté au Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) 2025**



DIRECTORS' FORTNIGHT



GENÈVE



## HERE - LES PLUS BELLES ANNÉES DE NOTRE VIE

DE ROBERT ZEMECKIS

MERCREDI 19 MARS À 18H00

LUNDI 24 MARS À 18H15

SAMEDI 22 MARS À 17H45

ÉTATS-UNIS - 2024 - VOST - 104'

### Trois projections exceptionnelles !

Une odysée à travers le temps et la mémoire, centrée sur un endroit en Nouvelle-Angleterre où, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours, depuis une maison, l'amour, la perte, la lutte, l'espoir et l'héritage se jouent entre des couples et des familles au fil des générations.

**Critique** Robert Zemeckis tire de *Here* une œuvre bouleversante et vertigineuse sur le temps qui passe et s'efface. Non content de signer l'un de ses projets les plus expérimentaux, le réalisateur vient d'offrir l'un de ses plus beaux films.

— **Antoine Desrués, Ecran Large**

**Critique** Dès les premières secondes, nous sommes rassurés, l'immense conteur d'histoires est de retour, sûr de la puissance du medium cinématographique et poussé par son goût pour l'innovation technologique.

— **Christophe Brangé, Abus de Ciné**



## HANAMI

DE DENISE FERNANDES

DÈS LE 19 MARS

CAP-VERT, PORTUGAL, SUISSE - 2024 - VOST - 95'

**Mercredi 19 mars à 20H00 : Séance exceptionnelle en présence de la réalisatrice Denise Fernandes !**

Sur une île volcanique isolée que tout le monde veut quitter, Nana apprend à rester. Sa mère Nia a émigré peu après sa naissance et Nana grandit dans la famille de son père. Lorsqu'elle est prise de fortes fièvres, on l'envoie se faire soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde suspendu entre rêves et réalité. Des années plus tard, alors que Nana est adolescente et profondément enracinée à sa terre, Nia revient et fait face aux conséquences de son long exil.

**Critique** *Hanami*, qui se passe sur l'île de Fogo, au Cap-Vert, pose un regard ensorcelant sur cette île volcanique, tout en présentant une histoire profondément émouvante sur l'attente de quelque chose qu'on désire ardemment et sur l'appartenance.

— **Teresa Vieira, Cineuropa**

**Lauréat de deux prix prestigieux au Festival de Locarno 2024 !**



## APRIL

DE DEA KULUMBEGASHVILI

DÈS LE 26 MARS

GÉORGIE, FRANCE, ITALIE – 2024 – VOST – 134'

Nina est gynécologue-obstétricienne dans un petit hôpital en Géorgie. Après la mort d'un nouveau-né lors d'un accouchement, sa réputation professionnelle et morale est mise en cause. Des rumeurs l'accusent de pratiquer des avortements illégaux...

**Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril 2025 :**  
**Rétrospective Dea Kulumbegashvili!**

**Critique** Ce long-métrage obsédant, à la fois lent et sombre, traite avant tout de la situation de la femme, dont le corps ne semble bon qu'à enfanter. Bénéficiant d'une mise en scène contemplative, où le hors-champs a une particulière importance, tout comme le bord du cadre, **April** marque autant les esprits par l'aspect contestataire de son personnage principal (la Sukhitashvili, formidable) que par la sensation de danger qui s'y trouve omniprésente.

—Olivier Bachelard, **Abus de Ciné**

**Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise 2024**

**Présenté au Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) 2025**



**FIFDH**  
GENÈVE



## PEACHES GOES BANANAS

DE MARIE LOSIER

DÈS LE 26 MARS

FRANCE, BELGIQUE – 2024 – VOST – 73'



**Mercredi 26 mars à 20H30 : Séance exceptionnelle en présence de la réalisatrice Marie Losier !**

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène, sur laquelle elle s'engage corps et âme dans des concerts hallucinants, à sa vie intime, notamment sa relation avec sa sœur atteinte d'une maladie dégénérative, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

**Critique** Dans ce documentaire de Marie Losier, l'iconique chanteuse Peaches continue de célébrer le corps, y compris le sien (...). C'est incontestable : ce film fait du bien.

—Marta Bałaga, **Cineuropa**

**Présenté aux Giornate degli Autori à la Mostra de Venise 2024**



## LA TRANSFORMATION MERVEILLEUSE DE LA CLASSE OUVRIÈRE EN ÉTRANGERS

DE SAMIR

DÈS LE 26 MARS

SUISSE – 2024 – VOST – 95'

**Samedi 22 mars à 20H00: Avant-première (version longue) en présence du réalisateur Samir, de Véronique Polito (directrice adjointe d'UNIA) et de Lisa Mazzone (présidente du parti des Verts)!**

Samir utilise des photos de famille privées, des animations, des clips musicaux et des documents d'archives inconnus pour raconter de manière divertissante l'histoire de la migration des pays du Sud voisins vers la Suisse, de l'après-guerre à nos jours. Alors que jusque dans les années 1950, le PS et les syndicats ont dirigé la culture ouvrière suisse, ces institutions ont petit à petit perdu leur importance et une nouvelle force est apparue, qui a façonné notre société jusqu'à aujourd'hui : la migration du travail.



## BABY

DE MARCELO CAETANO

DÈS LE 26 MARS

BRÉSIL, FRANCE, PAYS-BAS – 2024 – VOST – 107'

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul, à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents ni ressources pour commencer une nouvelle vie. Il fait la rencontre de Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle.

**Critique** Solaire et sensuel, le deuxième film du Brésilien Marcelo Caetano narre la relation entre un jeune délinquant et l'homme mûr qui le prend sous son aile, entre exploitation et passion.

—Sandra Onana, Libération

**Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation à la Semaine de la Critique 2024**

**Présenté au festival FILMAR en América Latina 2024**



63<sup>e</sup> SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2024

**FILMAR** en América  
Latina



## COMME LE FEU

DE PHILIPPE LESAGE

CANADA, FRANCE – 2024 – VOFR – 155'

Jeff, 17 ans, est secrètement amoureux d'Aliocha. Tous deux admirent le mystérieux Blake, un vieil ami du père de la jeune fille, qui les invite à passer quelques jours dans son chalet de chasse au cœur du Grand Nord canadien.

Là, en pleine nature, les deux adolescents vont se confronter à un monde d'adultes puérils, prêt à s'embraser.

**Prix du Jury international dans la sélection Génération Plus du Festival de Berlin 2024**



## NO OTHER LAND

DE BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR

PALESTINE, NORVÈGE – 2024 – VOST – 96'

Depuis plus de cinq ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour. Ce film réalisé par un collectif palestinien-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

**Oscar 2025 du Meilleur documentaire!**



## REAS

DE LOLA ARIAS

ARGENTINE, ALLEMAGNE, SUISSE – 2024 – VOST – 83'

Yoseli, arrêtée pour trafic de drogue, et Nacho, un homme trans emprisonné pour escroquerie, rejouent leur vie dans une prison de Buenos Aires. À travers une comédie musicale documentaire, les détenu-e-x-s revivent leur passé carcéral en dansant et chantant...

**Présenté aux festivals de Berlin et de San Sebastián ainsi qu'à Visions du Réel 2024**



## SEPTEMBER & JULY

DE ARIANE LABED

IRLANDE, ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE – 2024 – VOST – 98'

Bien qu'inséparables, les sœurs September et July ont des personnalités complètement opposées. September est protectrice et se méfie des autres, alors que July est ouverte et s'intéresse au monde. Accompagnées de leur mère, elles mènent leur vie d'adolescentes. Après un événement mystérieux, elles se réfugient toutes les trois dans une maison de campagne, mais tout a changé...

**Présenté dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024 et au Geneva International Film Festival (GIFF) 2024**



## LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE

DE RAMON ZÜRCHER

SUISSE – 2024 – VOST – 118'

Karen habite dans la maison de son enfance avec son mari Markus et leurs enfants. Pour la fête d'anniversaire de Markus, Jule, la sœur de Karen, arrive avec sa famille. Tout oppose les deux femmes. Tandis que la maison se remplit et qu'un moineau coincé dans la cheminée cherche à en sortir, la colère monte en Karen...

**Présenté au Festival de Locarno 2024  
Nominé six fois aux Prix du Cinéma Suisse 2025**



## HIVER À SOKCHO

DE KOYA KAMURA

FRANCE – 2024 – VOST – 105'

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, une jeune femme de 23 ans, mène une vie routinière entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la pension où elle travaille, réveille des questions sur sa propre identité. Alors que l'hiver engourdit la ville, ils vont s'observer, se jauger et tisser un lien fragile.

**Présenté au Toronto International Film Festival et au Festival de San Sebastián 2024**



## ALL WE IMAGINE AS LIGHT

DE PAYAL KAPADIA

INDE – 2024 – VOST – 118'

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entendent enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

**Grand Prix au Festival de Cannes 2024**



## APPRENDRE

DE CLAIRE SIMON

FRANCE – 2024 – VOFR – 105'

À l'école primaire publique Makarenko, dans la banlieue parisienne, les enfants ont envie d'apprendre et d'être encouragés, tandis que les enseignants savent qu'ils ne font pas qu'enseigner, ils éduquent aussi. Avec attention, ténacité et efforts, les enfants sont formés pour devenir non seulement des citoyens responsables, mais aussi des êtres humains.

**Présenté en Séances spéciales au Festival de Cannes 2024**



## LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

JEUDI 20 MARS À 18H00 & DIMANCHE 23 MARS À 17H30

FRANCE – 1971 – VOST – 131'

À l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, Claude, dix-neuf ans, Parisien dandy et libre penseur, fait la rencontre d'Ann, une jeune anglaise de son âge. Celle-ci l'invite bientôt dans sa famille au Pays de Galles, en le destinant à sa sœur aînée, Muriel, vingt ans. Formant un trio audacieux et franc, ils passent deux ans comme un conte de fées, avant que le destin ne se mette en travers de leur route...

### Version restaurée 4K!

**Critique** La rigueur littéraire se mêle à l'authenticité émotionnelle cinématographique pour réussir à saisir parfaitement la complexité et la force virulente de l'amour. Une réussite tant sur le fond que sur la forme, en osmose parfaite, qui fait des *Deux Anglaises et le continent* un chef-d'œuvre du septième art, à (re)découvrir d'urgence.

— Fabien Genestier, *Le Bleu du Miroir*

Dans le cadre du programme **Les Classiques**



## L'ASSOIFFÉ

DE GURU DUTT

SAMEDI 29 MARS À 17H00

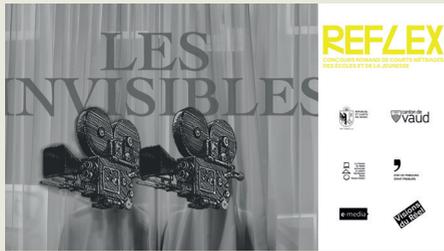
INDE – 1957 – VOST – 146'

Poète idéaliste et malheureux, Vijay ne parvient pas à se faire publier. Il doit subir le mépris de ses frères qui ont vendu son cahier de poésies pour une demi roupie. Une nuit, il rencontre Gulab, une prostituée au cœur d'or qui admire ses textes et le soutient. Mais le poète est troublé car il a revu un amour de jeunesse, la belle Meena, qui l'avait jadis quitté en préférant une vie de confort et d'argent. Quelques jours plus tard, Vijay est engagé par un éditeur dont il découvre bientôt qu'il est l'époux de Meena...

**Critique** Dans la lignée du cinéma populaire indien, *L'Assoiffé* est ponctué par les danses et les chants – inoubliable sensualité de Waheeda Rahman, mélodies entêtantes... Ce film lyrique, au sublime noir et blanc tout en contrastes, est un tableau sans complaisance d'un monde dénué d'amour et d'empathie, sans rêve ni utopie.

— Festival des 3 Continents

Dans le cadre du programme **Les Classiques**



## CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES REFLEX

MARDI 25 MARS À 18H30

Pour sa onzième édition, le concours de courts-métrages Reflex s'est axé sur le thème «Les invisibles».

Révéler au travers d'une caméra ce qui est habituellement ignoré, donner une voix à celles et ceux qui n'en ont pas, oser mettre en lumière des aspects méconnus de notre monde ou alors préserver le mystère de l'invisible.

Venez découvrir comment les jeunes cinéastes de Genève ont permis de rendre visible l'invisible lors de cette soirée.

REFLEX est un concours de films de trois minutes, destiné aux jeunes de 12 à 26 ans, domiciliés ou scolarisés en Suisse romande, organisé conjointement par le Service écoles-médias du DIP-Genève et le Festival Visions du Réel à Nyon, avec le soutien de e-media.ch.

La participation au concours peut se faire comme projet au sein d'un établissement scolaire ou de manière privée.

**Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

<https://concoursreflex.ch/>

**REFLEX**



## LETTRER ERRANTE

DE NURITH AVIV  
MERCREDI 26 MARS À 18H00  
FRANCE – 2024 – VOST – 51'

**Séance spéciale en présence de la réalisatrice Nurith Aviv, dans le cadre de la rétrospective Éloge à Nurith Aviv, du 26 au 29 mars 2025 dans différents lieux à Genève.**

Entièrement dédié à une unique lettre de l'alphabet: la lettre R et ses multiples prononciations, **Lettre Errante** poursuit le travail d'exploration de la langue de la réalisatrice Nurith Aviv.

Au fil des souvenirs d'enfance de six personnalités chacune de langue maternelle différente, c'est tout un monde qui se déploie autour de la lettre R et qui, de l'intime au politique, soulève des questions de vie et de mort, de filiation, de migration, d'exil, de résistance, et aussi de genre.

**Critique** C'est dans sa manière délicatement frontale d'accueillir la parole libre et politisée des êtres filmés que **Lettre errante** prend véritablement l'R: quand nos ouïes sont mises à l'épreuve d'une reconnaissance de la lettre dans des langues qui nous échappent, quand les récits d'existence se mettent à osciller entre le son et le sens.

— **Claire Allouche, Les Cahiers du Cinéma**

**Plus d'infos sur la rétrospective:**  
<https://www.fondationconvergences.ch/eloge-a-nurith-aviv/>

**En partenariat avec la Fondation Convergences**

**convergences**  
fondationconvergences.ch



## CINÉ-CONCERT: LES PIONNIERS DU CINÉMA MUET

DE DIVERS-ES RÉALISATEUR-TRICES  
VENDREDI 28 MARS À 20H30  
FRANCE, ÉTATS-UNIS – 1896/1909 – MUET – 77'

Fruit d'une nouvelle collaboration entre les Cinémas du Grütli et le Conservatoire de Musique de Genève, cette première séance célèbre la rencontre entre musique live et cinéma, autour de l'instrument «phare» le piano et avec l'apport du saxophone et de la flûte traversière. Le programme est composé de quelques chefs-d'œuvre des pionniers du cinéma (entre autres Georges Méliès et Segundo de Chomon) et mêle le burlesque, le fantastique, le poétique, la féerie, la magie du sonore comme celle des décors, l'imaginaire, le mystérieux et l'épouvante. Les élèves du Conservatoire de Musique de Genève, de différents âges et parcours, donnent vie à ces images dans une performance unique.

**En partenariat avec le Conservatoire de Musique de Genève**



## RÉTROSPECTIVE DEA KULUMBEGASHVILI

DU 26 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL 2025

À l'occasion de la sortie de son nouveau long-métrage **April**, Les Cinémas du Grütli ont le plaisir de vous proposer une rétrospective de la cinéaste géorgienne Dea Kulumbegashvili du 26 mars au mardi 1<sup>er</sup> avril.

Née en 1986 en Géorgie, Dea Kulumbegashvili suit des études de réalisation à L'université Columbia à New York. Son premier court-métrage, **Invisible Spaces**, est présenté en compétition au Festival de Cannes en 2014 (c'est le premier film de la Géorgie indépendante à faire partie de sa sélection officielle). Son deuxième court-métrage, **Léthé**, est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes en 2016. Elle réalise ensuite son premier long-métrage, **Au commencement**, qui fait partie de la sélection du Festival de Cannes en 2020, puis est présenté au Festival de San Sebastian où il remporte quatre prix: meilleur film, meilleure mise en scène, meilleur scénario et meilleure actrice. Le film, également sélectionné à Toronto et Busan, représente ensuite la Géorgie à l'Oscar du meilleur film international. **April**, son deuxième long-métrage, est présenté en compétition au Festival de Venise 2024, où il reçoit le prix spécial du jury.

**Plein tarif: CHF 10.-** (à l'exception des séances de **April** qui restent aux tarifs habituels)



## INVISIBLE SPACES

DE DEA KULUMBEGASHVILI  
JEUDI 27 MARS À 18H15  
SAMEDI 29 MARS À 14H00  
GÉORGIE – 2014 – VOST – 10'

Un matin habituel en famille commence à se dénouer quand des tensions cachées émergent.

**Présenté au Festival de Cannes 2014**

**Court-métrage suivi de Léthé (court-métrage) et de Au commencement.**



## LÉTHÉ

DE DEA KULUMBEGASHVILI  
JEUDI 27 MARS À 18H15  
SAMEDI 29 MARS À 14H00  
GÉORGIE – 2016 – VOST – 15'

Proche de la rivière des oublis, un cavalier solitaire traverse un village au sein duquel des enfants jouent et lâchent la bride à leurs désirs enfouis alors que les adultes se livrent aux festivités du jour. La violence et l'amour se mêlent et s'emmêlent presque instinctivement.

**Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs 2016**

**Court-métrage précédé de Invisible Spaces (court-métrage) et suivi de Au commencement.**



## AU COMMENCEMENT

DE DEA KULUMBEGASHVILI  
JEUDI 27 MARS À 18H15  
SAMEDI 29 MARS À 14H00  
GÉORGIE – 2020 – VOST – 130'

Yana vit une existence rangée dans une petite ville de province géorgienne orthodoxe, au sein d'une communauté de Témoins de Jéhovah. Quand le lieu de culte où son mari officie est incendié par des extrémistes, un mystérieux enquêteur s'empare de l'affaire. Le monde de Yana bascule alors.

**Critique Au commencement**, premier film d'une jeune Géorgienne de 35 ans, est une impressionnante entrée en matière, expérimentale et radicale, explorant le mal-être d'une femme face à l'intolérance religieuse.

— David Speranski, **Les Fiches du Cinéma**

**Critique** L'austérité règne en maître chez cette cinéaste qui se met dans les pas de Dreyer, Tarkovski ou Haneke, sans qu'elle n'en paraisse écrasée. Parce que sa mise en scène épouse le trajet de son héroïne sans verser dans des tics auteuristes. Un film impressionnant.

— Thierry Chèze, **Première**

**Critique** (...) avec une scène finale surréaliste, lourde de symbole, **Au commencement**, film viscéral, naturaliste, insondable, achève de nous convaincre qu'il appartient à la catégorie des longs-métrages que l'on n'oubliera pas de sitôt.

— Olivier Delcroix, **Le Figaro**

**Prix du Meilleur film, de la Meilleure mise en scène, du Meilleur scénario et de la Meilleure actrice au Festival de San Sebastián en 2020!**  
**Présenté au Festival de Cannes 2020**



## APRIL

DE DEA KULUMBEGASHVILI  
DÈS LE 26 MARS  
GÉORGIE, FRANCE, ITALIE – 2024 – VOST – 134'

Nina est gynécologue-obstétricienne dans un petit hôpital en Géorgie. Après la mort d'un nouveau-né lors d'un accouchement, sa réputation professionnelle et morale est mise en cause. Des rumeurs l'accusent de pratiquer des avortements illégaux...

**Critique** Ce long-métrage obsédant, à la fois lent et sombre, traite avant tout de la situation de la femme, dont le corps ne semble bon qu'à enfanter. Bénéficiant d'une mise en scène contemplative, tout le hors champs a une particulière importance, tout comme le bord du cadre, **April** marque autant les esprits par l'aspect contestataire de son personnage principal (Ia Sukhlishvili, formidable) que par la sensation de danger qui s'y trouve omniprésente.

— Olivier Bachelard, **Abus de Ciné**

**Critique** **April** est rude et souvent sinistre, mais Dea Kulumbegashvili y mêle brillamment une forme de réalisme viscéral à une abstraction déroutante, où brutalité et fragilité se confrontent en permanence, pour magnifier le combat obsédant de son héroïne féministe, seule contre tout-s.

— Alexandre Janowiak, **Ecran Large**

**Prix spécial du Jury à la Mostra de Venise 2024**  
**Présenté au Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) 2025**





NOCTURAMA

## MANDINGO

DE RICHARD FLEISCHER

VENDREDI 21 MARS À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1975 – VOST – 127' (+ 18 ANS)

**Séance présentée par une vidéo du réalisateur Arthur Harari (*Onoda, Oscar du meilleur scénario pour Anatomie d'une chute*)!**

Dans le sud des États-Unis, en 1840. À la tête d'une plantation, le vieux et riche Maxwell, souhaitant perpétuer la dynastie, oblige son fils Hammond à se marier avec sa cousine Blanche. Mais Hammond la délaisse lorsqu'il apprend qu'elle n'est plus vierge. Blanche se réfugie alors dans les bras d'un puissant Mandingue. Parallèlement, les esclaves de la plantation fomentent une révolte.

**Note** Un film d'une violence inouïe, le plus politique de son auteur, peut-être même de tout le cinéma américain des années 70. Il faut voir James Mason, persuadé qu'il soulagera ainsi ses rhumatismes, piétiner du début à la fin un jeune enfant noir, pour en saisir toute la brutalité. Propriétaires esclavagistes vils, sadiques, incestueux, tout ici n'est que décadence et putréfaction, au point que le film – sa photo, son grain, son esprit même – évoquent davantage *Massacre à la tronçonneuse* qu'*Autant en emporte le vent*, dont il est l'absolue antithèse. Fleischer paiera le prix fort de cette virulence : démolé par la critique, ostracisé par ses pairs, il tournera encore neuf films, mais dans les marges d'Hollywood.

— La Cinémathèque française

**Dans le cadre de Nocturama, le nouveau ciné-club du vendredi à 21H00, dédié aux films de genre!**

Plein tarif : CHF 10.–



NOCTURAMA

## LE VOYEUR

DE MICHAEL POWELL

VENDREDI 28 MARS À 21H00

ROYAUME-UNI – 1960 – VOST – 101' (+ 18 ANS)

Jeune technicien d'un studio de cinéma londonien, Mark Lewis souffre d'un déséquilibre mental dû à l'éducation de son père, un psychologue réputé. Ce dernier, en effet, a expérimenté sur son fils l'apprentissage de la peur. Mark en a gardé une fascination morbide pour le masque de la frayeur. Sa caméra munie d'une lame lui permet d'égorger ses victimes tout en filmant leur agonie.

**Critique** Powell nous injecte dans la peau, les yeux mais aussi les sentiments du tueur à la caméra (le film est également un drame amoureux très touchant), entraînant un sentiment d'empathie inavouable pour le spectateur. Ce dernier n'est plus un simple voyeur mais devient complice des crimes commis par Mark Lewis. C'est en cela que *Le Voyeur* est un grand film sur l'éthique du regard et propose une réflexion puissante sur le cinéma et notre consommation des images. (...) Aujourd'hui, *Le Voyeur* est considéré comme un objet culte et d'une grande modernité. Car, au-delà de sa réflexivité passionnante, le film de Powell sera un source d'inspiration inépuisable pour le cinéma d'épouvante.

— Ludovic Béot, Les Inrockuptibles

**Dans le cadre de Nocturama, le nouveau ciné-club du vendredi à 21H00, dédié aux films de genre!**

Plein tarif : CHF 10.–



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

## THE SOCIAL NETWORK

DE DAVID FINCHER

JEUDI 20 MARS À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2010 – VOST – 120'

Étudiant à Harvard et expert en informatique, Mark Zuckerberg développe un réseau communautaire à l'échelle mondiale, qui s'impose comme une révolution dans la communication. Devenu le plus jeune milliardaire de l'histoire, il doit affronter des complications personnelles et légales.

**Critique** En fait, *The Social Network* c'est mieux qu'un film sur Facebook, mieux qu'un biopic sur Zuckerberg, mieux qu'un manifeste netocrate. C'est le portrait fidèle, donc secrètement tragique, d'une époque qui croit avancer en appuyant sur F5.  
— Julien Abadie, Chronic'art.com

**Critique** Fincher et son scénariste Aaron Sorkin ont réussi un bijou d'écriture, tant dans la construction générale que dans le détail des dialogues.  
— Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

**Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.**

Projection suivie d'une discussion.



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

## LITTLE JOE

DE JESSICA HAUSNER

MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL À 20H30

ROYAUME-UNI, AUTRICHE, ALLEMAGNE – 2019 – VOST – 105'

Une plante génétiquement modifiée disperse ses graines et semble provoquer des changements inquiétants chez les êtres vivants. Les contaminés semblent étranges, comme s'ils avaient été remplacés, en particulier pour ceux qui sont proches d'eux. Est-ce juste de l'imagination?

**Critique** Sans jamais vraiment se prendre au sérieux, faisant preuve d'une belle invention visuelle, et habité d'une musique expérimentale tout en référence au Kabuki japonais, *Little Joe* dégage un climat anxieux respectueux de la veine paranoïaque de la science-fiction.

— Jacky Bornet, Franceinfo Culture

**Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.**

Projection suivie d'une discussion.





CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

## KING KONG

DE MERIAN C. COOPER &amp; ERNEST B. SCHOEDSACK

LUNDI 24 MARS À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1933 – VOST – 100'

Carl Denham, connu pour ses films sur la vie sauvage, embarque avec une équipe pour tourner sur une île inconnue. Après une rencontre avec une tribu locale protégée par d'immenses murs, son actrice, Ann Darrow, est enlevée pour être offerte en sacrifice au puissant Kong, un gorille géant.

Peut-être le film le plus représentatif du genre, **King Kong** n'a pas usurpé son statut de film culte et continue de fasciner. La puissance de ses trucages, sa violence et son érotisme pré-code ont été la base d'une foule d'accusations de racisme et de sexisme qui font encore aujourd'hui de ce film un objet de passions et de polémiques.

**Critique** *King Kong*, chef-d'œuvre du film fantastique et assurément l'un des plus beaux et des plus troublants qui se puissent voir.

— Claude Ollier, *Cahiers du cinéma*, 1965

**Critique** Un miracle de poésie, un sommet de l'art.

— Michel Cournot, *Le Nouvel Observateur*, 1965

**Critique** Soixante-dix ans après, *King Kong* continue de faire écho à nos contradictions... et de mériter sa réputation de mythe.

— Claire Vassé, *Zurban*, 2003

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

## LA PLANÈTE DES SINGES

DE FRANKLIN J. SCHAFFNER

LUNDI 31 MARS À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1968 – VOST – 112'

Egaré dans l'espace-temps, un engin spatial américain s'écrase en 3978 sur une planète inconnue. Les astronautes Taylor, Landon et Dodge découvrent que les hommes primitifs de cette planète mystérieuse sont placés sous le joug de singes très évolués...

**Critique** Adapté du roman de Pierre Boulle, *La Planète des singes* représente un monde perdu, à l'ambiance désespérée, qui ouvre un inépuisable champ de réflexion philosophique sur l'avenir de l'homme. L'un des chefs-d'œuvre de la science-fiction, qu'il faut savourer jusqu'au *twist ending*.

— La Cinémathèque française

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève.

En partenariat avec le Festival Histoire et Cité.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Festival —  
Histoire et Cité

LES NOUVELLES SOLITUDES

## NOMADLAND

DE CHLOÉ ZHAO

VENDREDI 21 MARS À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2020 – VOST – 108'

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle...

**Critique** Une femme qui a perdu son mari, sa maison et son emploi prend la route à bord de son van pour parcourir les États-Unis au gré de petits boulots... Ce road-movie multi récompensé n'usurpe pas sa réputation. Chloé Zhao, touchée par la grâce, sonde l'Amérique des laissés pour compte dans ce récit innervé par la mélancolie et porté par l'extraordinaire Frances McDormand. La réalisatrice filme la solitude de l'être humain face au cosmos, en confrontant son héroïne à de vastes étendues, sublimes mais hostiles. Elle dénonce le désespoir et la pauvreté d'une population marginalisée mais éprise de liberté et solidaire. Un geste artistique radical, ample et pur, entre documentaire et fiction, enlevé par la photographie démente de Joshua James Richards. Un hymne à la vie bouleversant.

— Stéphanie Belpêche, *Le Journal du Dimanche*

Lion d'Or à la Mostra de Venise 2020!

Oscar du Meilleur film, de la Meilleure réalisation et de la Meilleure actrice 2021!

Dans le cadre du ciné-club Les Nouvelles Solitudes, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique.

Projection suivie d'une discussion.

SGUP  
Société Genevoise d'Utilité Publique  
Fondée en 1828

LE FILM DE MA VIE

## WINTER SLEEP

DE NURI BILGE CEYLAN

MARDI 25 MARS À 20H00

TURQUIE, ALLEMAGNE, FRANCE – 2014 – VOST – 196'

Autrefois acteur de théâtre, Aydin est retourné dans son village natal dans le but d'écrire une histoire de théâtre turc. Là, il vit en compagnie de sa jeune épouse et de sa sœur dans le petit hôtel Othello, qu'ils gèrent. L'hiver s'installe, les derniers clients s'en vont et le confinement obligé exacerbe un malaise diffus entre les trois personnages...

Le film de cette séance a été choisi par Soazick Didelot, membre de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.

**Note** Ce film dense, intense, d'une beauté magistrale m'avait émue, comme envoûtée dans un long voyage immobile. Tout ce que nous sommes, ce que nous aspirons à être, tout ce que nous craignons d'être se retrouve, se vit dans le film. Le rapport de classe, le rapport de couple, le rapport au temps qui passe, à la solitude, s'entremêlent avec finesse. J'aime ce rapport au temps lent. Je trouve que c'est un film littéraire et intimiste, ce qui me touche. Le cinéma nous touche dans ce que nous sommes et, j'avoue, j'aime être plongée dans un univers poétique, avec des dialogues riches, une lenteur du récit et du montage, des images envoûtantes... tout ce que *Winter Sleep* nous offre... Un plaisir de revoir ce film magnifique, hors du temps!

— Soazick Didelot

Palme d'Or au Festival de Cannes 2014!

Dans le cadre du Film de ma vie, le ciné-club de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.

AACDG  
ASSOCIATION DES AMIS DES  
CINÉMAS DU GRÜTLI



CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

## LA TRANSFORMATION MERVEILLEUSE DE LA CLASSE OUVRIÈRE EN ÉTRANGERS

DE SAMIR

MARDI 25 MARS À 20H45

SUISSE – 2024 – VOST – 95'

Samir utilise des photos de famille privées, des animations, des clips musicaux et des documents d'archives inconnus pour raconter de manière divertissante l'histoire de la migration des pays du Sud voisins vers la Suisse, de l'après-guerre à nos jours.



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

DE MICHEL HAZANAVICIUS

LUNDI 24 MARS À 13H30 &amp; 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 67'

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois.

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s



CINÉ-CLUB DE L'UOG

## LES COURAGEUX

DE JASMIN GORDON

MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL À 18H00

SUISSE – 2024 – VOFR – 80'

En Valais, une mère célibataire lutte pour rester à flot financièrement tout en tentant de faire croire à ses trois enfants que tout va bien. Pour conserver l'apparence d'une vie normale, elle multiplie les petits et les grands mensonges, les écarts avec la loi, au risque de perdre la confiance de tout ce qui l'entoure...

**Séance exceptionnelle dans le cadre du Ciné-club de l'UOG, en présence de la réalisatrice Jasmin Gordon!**



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

## UNE PART MANQUANTE

DE GUILLAUME SENEZ

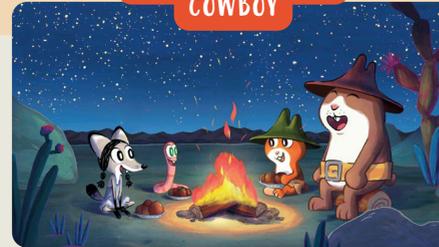
LUNDI 31 MARS À 13H30 &amp; 16H30

FRANCE – 2024 – VOST – 90'

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis neuf ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

Dans le cadre du Cinéma des Aîné·e·s

### BILLY LE HAMSTER COWBOY



DE ANTOINE ROTA &amp; CAZ MURRELL

MERCREDI 19 MARS À 14H45

FRANCE – 2023 – VOFR – 67'

DÈS 4 ANS

Billy est un hamster extraordinaire: il est un cowboy... ou du moins, il rêve de le devenir! Pour commencer, il lui faut un vrai chapeau et deux camarades intrépides: Suzie et Jean-Claude. Ça y est, voilà le trio parti à l'aventure, que ce soit à la recherche d'un trésor perdu ou du plus bel arbre du Far West! Au fil de ses rencontres, notre petit cowboy au grand cœur découvrira que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros.

### LE CHANT DE LA MER



DE TOMM MOORE

MERCREDI 26 MARS À 14H45

IRLANDE, DANEMARK, BELGIQUE, LUXEMBOURG, FRANCE – 2014 – VF – 93'

DÈS 6 ANS

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

**Critique** Tomm Moore utilise l'animation comme une porte, un instant retrouvé, vers la beauté des mythes anciens. Une porte éphémère, mais si belle lorsqu'elle s'entrouvre qu'on en oublie que c'est si triste.

—Vincent Avenel, Critikat.com

**Critique** Avec ses détails luxuriants et sa beauté étourdissante, ce second film d'animation est un enchantement.

—Sandrine Marques, Le Monde

**Critique** Voilà un film qui se caresse du regard et évoque des sujets plus graves qu'il n'y paraît – le deuil, le manque, la rivalité et l'amour fraternels. Un bijou celtique mais universel.

—Cécile Mury, Télérama

**European Film Award du Meilleur film d'animation en 2015**

**Présenté aux Oscars et aux Césars 2015**



### GÉNIALES !



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 23 MARS À 16H00

DIMANCHE 30 MARS À 10H30

FRANCE, SUISSE – 2025 – VF – 50'

DÈS 5 ANS

Dans ce programme de quatre courts-métrages, les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions!

Mercredi 19	Jeudi 20	Vendredi 21	Samedi 22
<b>14H00 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94' <span>P</span>	<b>14H00 / Julie se tait</b> LEONARDO VAN DIJL – 97'	<b>14H00 / All we imagine as light</b> PAYAL KAPADIA – 118' <span>D</span>	<b>13H45 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'
<b>14H45 / Billy le Hamster cowboy</b> ANTOINE ROTA & CAZ MURRELL – 67'	<b>14H15 / Hanami</b> DENISE FERNANDES – 95'	<b>14H15 / Reas</b> LOLA ARIAS – 83'	<b>14H00 / Vers un pays inconnu</b> MAHDI FLEIFEL – 106'
<b>16H00 / Vers un pays inconnu</b> <span>P</span> MAHDI FLEIFEL – 106'	<b>16H00 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'	<b>16H00 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'	<b>15H45 / Hanami</b> DENISE FERNANDES – 95'
<b>16H15 / Les Damnés</b> <span>P</span> ROBERTO MINERVINI – 89'	<b>16H15 / Apprendre</b> CLAIRE SIMON – 105'	<b>16H15 / September &amp; July</b> ARIANE LABED – 98'	<b>16H15 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'
<b>18H00 / Here – Les plus belles années de notre vie</b> <span>P</span> ROBERT ZEMECKIS – 104'	<b>18H00 / Les Deux Anglaises et le continent</b> FRANÇOIS TRUFFAUT – 131'	<b>18H00 / Comme le feu</b> PHILIPPE LESAGE – 155'	<b>17H45 / Here – Les plus belles années de notre vie</b> ROBERT ZEMECKIS – 104'
<b>18H30 / Julie se tait</b> <span>P</span> LEONARDO VAN DIJL – 97'	<b>18H30 / Hiver à Sokcho</b> KOYA KAMURA – 105'	<b>18H00 / Comme le feu</b> PHILIPPE LESAGE – 155'	<b>17H45 / Here – Les plus belles années de notre vie</b> ROBERT ZEMECKIS – 104'
<b>20H00 / Hanami</b> <span>P R</span> DENISE FERNANDES – 95'	<b>20H30 / The Social Network</b> <span>U</span> DAVID FINCHER – 120'	<b>18H15 / Vers un pays inconnu</b> MAHDI FLEIFEL – 106'	<b>18H30 / Julie se tait</b> LEONARDO VAN DIJL – 97'
<b>20H30 / Comme le feu</b> PHILIPPE LESAGE – 155'	<b>20H45 / Les Damnés</b> ROBERTO MINERVINI – 89'	<b>20H30 / Nomadland</b> <span>U</span> CHLOÉ ZHAO – 108'	<b>20H00 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers (version longue)</b> <span>P R</span> SAMIR – 131'
		<b>21H00 / Mandingo</b> <span>U</span> RICHARD FLEISCHER – 127'	<b>20H30 / Les Damnés</b> ROBERTO MINERVINI – 89'

Dimanche 23	Lundi 24	Mardi 25
<b>13H45 / Hanami</b> DENISE FERNANDES – 95'	<b>13H30 / La plus précieuse des marchandises</b> MICHEL HAZANAVICIUS – 81'	<b>14H00 / Vers un pays inconnu</b> MAHDI FLEIFEL – 106'
<b>14H00 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'	<b>13H45 / Apprendre</b> CLAIRE SIMON – 105'	<b>14H00 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'
<b>15H30 / Les Damnés</b> ROBERTO MINERVINI – 89'	<b>15H45 / September &amp; July</b> ARIANE LABED – 98'	<b>16H00 / Hanami</b> DENISE FERNANDES – 95'
<b>16H00 / Géniales!</b> PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 50'	<b>16H30 / La plus précieuse des marchandises</b> MICHEL HAZANAVICIUS – 81'	<b>16H15 / L'Histoire de Souleymane</b> <span>U</span> DE BORIS LOJKINE – 93'
<b>17H15 / Vers un pays inconnu</b> MAHDI FLEIFEL – 106'	<b>18H00 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'	<b>18H00 / Les Damnés</b> ROBERTO MINERVINI – 89'
<b>17H30 / Les Deux Anglaises et le continent</b> FRANÇOIS TRUFFAUT – 131'	<b>18H15 / Here – Les plus belles années de notre vie</b> <span>D</span> ROBERT ZEMECKIS – 104'	<b>18H30 / Concours Reflex</b> <span>U</span> DIVERS-ES RÉALISATEUR-TRICES – 90'
<b>19H15 / Julie se tait</b> LEONARDO VAN DIJL – 97'	<b>20H00 / Winter Sleep</b> <span>U</span> NURI BILGE CEYLAN – 196'	<b>20H00 / Wintter Sleep</b> <span>U</span> NURI BILGE CEYLAN – 196'
<b>20H00 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'	<b>20H00 / Hiver à Sokcho</b> <span>D</span> KOYA KAMURA – 105'	<b>20H45 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers</b> <span>U</span> SAMIR – 95'
<b>21H00 / Reas</b> LOLA ARIAS – 83'	<b>20H30 / King Kong</b> <span>U</span> M. C. COOPER, E. B. SCHOEDSACK – 100'	

SEANCE UNIQUE  
DERNIÈRE SÉANCE  
RENCONTRE

SEANCE UNIQUE  
PREMIÈRE SÉANCE

SALLE MICHEL SIMON  
SALLE HENRI LANGLOIS

Mercredi 26	Jeudi 27	Vendredi 28	Samedi 29
<b>14H00 / April</b> <span>P</span> DEA KULUMBEGASHVILI – 134'	<b>14H00 / Baby</b> MARCELO CAETANO – 107'	<b>13H45 / September &amp; July</b> <span>D</span> ARIANE LABED – 98'	<b>13H45 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'
<b>14H45 / Le Chant de la mer</b> TOMM MOORE – 93'	<b>14H00 / Les Damnés</b> ROBERTO MINERVINI – 89'	<b>14H00 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers</b> SAMIR – 95'	<b>14H00 / Au commencement (+ deux courts-métrages)</b> DEA KULUMBEGASHVILI – 155'
<b>16H45 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'	<b>15H45 / Vers un pays inconnu</b> MAHDI FLEIFEL – 106'	<b>15H45 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'	<b>15H45 / Hanami</b> DENISE FERNANDES – 95'
<b>18H00 / Lettre errante</b> NURITH AVIV – 51' <span>R U</span>	<b>16H15 / Hanami</b> DENISE FERNANDES – 95'	<b>16H00 / April</b> DEA KULUMBEGASHVILI – 134'	<b>17H00 / L'Assoiffé</b> <span>U</span> GURU DUTT – 146'
<b>18H45 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers</b> SAMIR – 95'	<b>18H15 / Au commencement (+ deux courts-métrages)</b> DEA KULUMBEGASHVILI – 155'	<b>17H30 / Peaches Goes Bananas</b> MARIE LOSIER – 73'	<b>17H45 / Les Damnés</b> ROBERTO MINERVINI – 89'
<b>20H30 / Peaches Goes Bananas</b> <span>P R</span> MARIE LOSIER – 73'	<b>21H00 / Julie se tait</b> LEONARDO VAN DIJL – 97'	<b>19H00 / Baby</b> MARCELO CAETANO – 107'	<b>19H30 / Peaches Goes Bananas</b> MARIE LOSIER – 73'
<b>20H45 / Baby</b> <span>P</span> MARCELO CAETANO – 107'		<b>20H30 / Ciné-concert - Les pionniers du cinéma muet</b> <span>U</span>	<b>20H00 / No Other Land</b> <span>U</span> DE BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM, RACHEL SZOR – 96'
		<b>21H00 / Le Voyeur</b> <span>U</span> MICHAEL POWELL – 101'	<b>21H00 / Baby</b> MARCELO CAETANO – 107'

Dimanche 30	Lundi 31	Mardi 01
<b>10H00 / Apprendre</b> <span>D</span> CLAIRE SIMON – 105'	<b>13H30 / Une part manquante</b> GUILLAUME SENEZ – 90'	<b>14H00 / Vers un pays inconnu</b> <span>D</span> MAHDI FLEIFEL – 106'
<b>10H30 / Géniales!</b> PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 50'	<b>13H45 / Peaches Goes Bananas</b> MARIE LOSIER – 73'	<b>14H00 / Agent of Happiness</b> <span>D</span> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'
<b>14H00 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers</b> SAMIR – 95'	<b>15H15 / Hanami</b> <span>D</span> DENISE FERNANDES – 95'	<b>16H00 / La Transformation merveilleuse de la classe ouvrière en étrangers</b> <span>D</span> SAMIR – 95'
<b>16H00 / April</b> DEA KULUMBEGASHVILI – 134'	<b>16H30 / Une part manquante</b> GUILLAUME SENEZ – 90'	<b>16H15 / Julie se tait</b> <span>D</span> LEONARDO VAN DIJL – 97'
<b>18H30 / Baby</b> MARCELO CAETANO – 107'	<b>17H15 / Agent of Happiness</b> ARUN BHATTARAI & DOROTTYA ZURBÓ – 94'	<b>18H00 / Les Courageux</b> <span>U</span> JASMIN GORDON – 80'
<b>20H30 / Peaches Goes Bananas</b> MARIE LOSIER – 73'	<b>18H30 / La Transformation merveilleuse...</b> SAMIR – 95'	<b>18H15 / April</b> <span>D</span> DEA KULUMBEGASHVILI – 134'
	<b>19H00 / Les Damnés</b> <span>D</span> ROBERTO MINERVINI – 89'	<b>20H30 / Little Joe</b> <span>U</span> JESSICA HAUSNER – 105'
	<b>20H30 / La Planète des singes</b> <span>U</span> FRANKLIN J. SCHAFFNER – 112'	<b>20H45 / Baby</b> <span>D</span> MARCELO CAETANO – 107'
	<b>20H45 / Comme le feu</b> <span>D</span> PHILIPPE LESAGE – 155'	

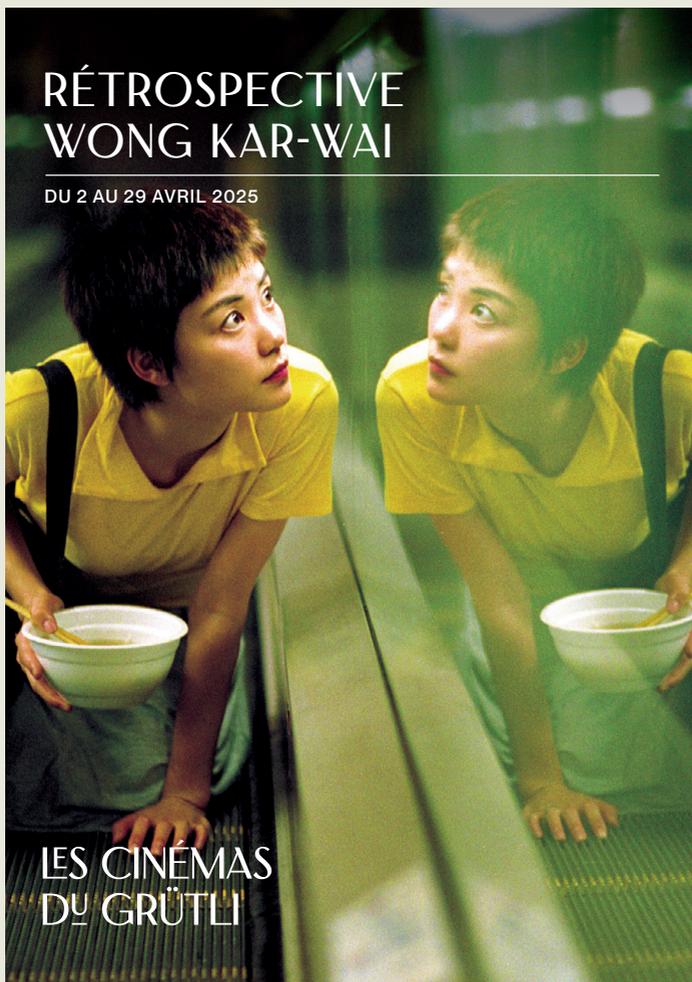
SEANCE UNIQUE  
DERNIÈRE SÉANCE  
RENCONTRE

SEANCE UNIQUE  
PREMIÈRE SÉANCE

SALLE MICHEL SIMON  
SALLE HENRI LANGLOIS

# RÉTROSPECTIVE WONG KAR-WAI

DU 2 AU 29 AVRIL 2025



LES CINÉMAS  
DU GRÜTLI

## LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR  
1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH  
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE  
LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ  
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS

Maison des arts du Grütli

Salle associée de la

cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN  
CINEMAS



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

