

# LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 29 JANVIER — 11 FÉVRIER 2025



## XIAO WU, ARTISAN PICKPOCKET

DE JIA ZHANG-KE

DÈS LE 29 JANVIER

CHINE - 1997 - VOST - 108'

**Ressortie en version restaurée 4K du premier long-métrage de Jia Zhang-Ke, à l'occasion de la sortie de son nouveau long-métrage *Les Feux sauvages*!**

Après une absence mystérieuse, Xiao Wu revient dans sa petite ville de Fenyang. Il retrouve Xiao Yong, son ancien comparse. Celui-ci a abandonné le vol à la tire pour une activité plus lucrative, le trafic de cigarettes. C'est devenu un nouveau riche, salué et respecté. Les deux amis sont désormais étrangers l'un à l'autre. Xiao Wu erre dans la ville, dont les vieux quartiers sont peu à peu rasés. Il s'éprend de Mei Mei dans un bar karaoké, mais il est rejeté. Il part alors dans sa famille de paysans pauvres d'un village de montagne.

**Critique** Si *Xiao Wu* procure cette sensation rare d'être aussi vivant, il le doit autant à son art souverain de l'enregistrement (...) qu'à la variété de son style et la délicatesse de son écriture.

— Charles Tesson, *Les Cahiers du Cinéma*



## LES FEUX SAUVAGES

DE JIA ZHANG-KE

DÈS LE 29 JANVIER

CHINE - 2024 - VOST - 111'

Chine, début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche.

En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-Ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et plus de vingt ans d'histoire d'un pays en pleine mutation.

**Critique** Quelque chose d'une plénitude abstraite émane des *Feux Sauvages*, une radicalité généreuse, foudroyante d'inventivité.

— Marilou Duponchel, *Les Inrockuptibles*

**Critique** Un film complexe, poétique et politique, indispensable pour qui suit le travail du cinéaste chinois.

— Adrien Gombeaud, *Les Echos*

Présenté au Festival de Cannes 2024

Présenté au Festival Black Movie 2025



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE

blackmovie  
Geneva International Independent Film Festival



## LES COURAGEUX

DE JASMIN GORDON

DÈS LE 29 JANVIER

SUISSE – 2024 – VOFR – 80'

En Valais, une mère célibataire lutte pour rester à flot financièrement tout en tentant de faire croire à ses trois enfants que tout va bien. Pour conserver l'apparence d'une vie normale, elle multiplie les petits et les grands mensonges, les écarts avec la loi, au risque de perdre la confiance de tout ce qui l'entoure.

Un film émouvant sur la pauvreté cachée dans une Suisse prospère, sur le courage et les ressources qu'il faut puiser en soi quand on ne possède rien.

**Critique** À la belle discrétion de *Les Courageux* répond une exécution artistique et technique irréprochable. Ophélie Kolb est toujours très juste dans le rôle de la mère tourmentée et l'alchimie entre les enfants fonctionne. La photographie, assurée caméra à l'épaule par Andi Widmer, ainsi que le sound design de Pascal Schärli ajoutent à l'impression d'avoir presque affaire à un documentaire, ce que ne contredit que la musique abstraite et chargée de tension de Mirjam Skall. En somme, *Les Courageux* est un premier long-métrage très maîtrisé doublé d'un spécimen convaincant de film opérant sur le terrain du réalisme social.

— Marko Stojiljković, Cineuropa

Présenté au Toronto International Film Festival 2024

Primé au Zurich Film Festival 2024

tiff



ZURICH  
FILM  
FESTIVAL



## ON BECOMING A GUINEA FOWL

DE RUNGANO NYONI

DÈS LE 29 JANVIER

ZAMBIE – 2024 – VOST – 95'

Sur une route déserte au beau milieu de la nuit, Shula tombe sur la dépouille de son oncle Fred. Alors que des funérailles se préparent, Shula et ses cousines mettent en lumière les secrets enfouis de leur famille de la classe moyenne zambienne. Et la cinéaste Rungano Nyoni de sonder les mensonges qu'on se raconte.

**Critique** Nous sommes là face à un ovni du cinéma africain, où la photographie soignée, l'attention à la mise en scène, les décors et les costumes rivalisent sans complexe avec le cinéma occidental (...) *On Becoming a Guinea Fowl* est un film important qui annonce l'arrivée sur les écrans d'un cinéma novateur africain. (...) Cette œuvre baroque, aussi émouvante que resplendissante, devrait conquérir les cœurs des spectateurs.

— Laurent Cambon, aVoiR-aLire.com

Prix de la Mise en scène dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD



## LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE

DE RAMON ZÜRCHER

DÈS LE 29 JANVIER

SUISSE – 2024 – VOST – 118'



**Mercredi 29 janvier à 20H00 : Séance exceptionnelle en présence de Ramon et Silvan Zürcher (producteur) !**

Karen habite dans la maison de son enfance dans un cadre idyllique avec sa famille. Pour la fête d'anniversaire de son mari, la sœur de Karen, Jule, arrive avec sa famille. De sombres souvenirs de leur défunte mère exacerbent la tendance de Jule à se rebeller contre sa sœur autoritaire. Tandis que la maison se remplit et qu'un moineau coincé dans la cheminée cherche à en sortir, la colère monte en Karen...

**Du 29 janvier au 11 février : Retrospective « La Trilogie animalière des frères Zürcher »!**

**Critique** Ce que les frères Zürcher créent, ce ne sont pas seulement des films, mais des univers à part entière, d'une richesse en détails à vous faire tourner la tête.

— Giorgia Del Don, Cineuropa

Présenté au Festival de Locarno 2024



## VIÊT AND NAM

DE TRUONG MINH QUÝ  
DÈS LE 5 FÉVRIER

VIETNAM – 2024 – VOST – 129'

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à mille mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, une mystérieuse chamane lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé.

**Critique** Le film de Truong Minh Quý livre un portrait fantomatique du Vietnam à travers l'histoire de deux amoureux cherchant à fuir leur pays. La beauté plastique des plans s'associe à l'intelligence du récit, pour accoucher finalement d'une virtuosité désincarnée.

— Adèle Bossard-Giannesini, *Les Fiches du Cinéma*

**Critique** Truong Minh Quý signe un long-métrage radical et sensuel, à la poésie organique.

— Guillemette Odcino, *Télérama*

Présenté dans la sélection **Un Certain Regard** au Festival de Cannes 2024

Présenté au Festival Black Movie 2025



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD

blackmovie  
Geneva International Independent Film Festival



## LOS DELINCULENTES

DE RODRIGO MORENO

ARGENTINE – 2023 – VOST – 190'

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun, à sa manière, emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

**Critique** Rodrigo Moreno invente dans *Los Delincuentes* le casse le plus nonchalant de l'histoire du cinéma. Un film qui se savoure à la façon d'un pinot noir de la pampa, long en bouche.

— Adrien Gombeaud, *Les Echos*

**Critique** Inventif, facétieux, libre. Rodrigo Moreno invente son espace-temps, et tricote une comédie qui a l'étoffe d'une fable philosophique, d'un conte de Borges.

— Julien Rousset, *Sud Ouest*

Présenté dans la sélection **Un Certain Regard** au Festival de Cannes 2023.



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD



## ALL WE IMAGINE AS LIGHT

DE PAYAL KAPADIA

INDE – 2024 – VOST – 118'

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact avec la promesse d'une liberté nouvelle.

Grand Prix au Festival de Cannes 2024



## BIRD

DE ANDREA ARNOLD

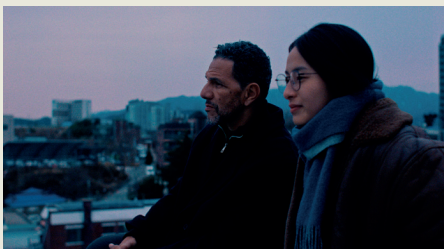
ROYAUME-UNI – 2024 – VOST – 119'

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

**Critique** La cinéaste britannique renoue avec sa veine sociale, en introduisant dans la banlieue prolétaire anglaise, tout un bestiaire magique.

— Maud Tenda, *Les Inrockuptibles*

Présenté au Festival de Cannes 2024



## HIVER À SOKCHO

DE KOYA KAMURA

FRANCE – 2024 – VOST – 105'

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, une jeune femme de 23 ans, mène une vie routinière entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la pension où elle travaille, réveille des questions sur sa propre identité. Alors que l'hiver engourdit la ville, ils vont s'observer, se jauger et tisser un lien fragile.

**Présenté au Toronto International Film Festival et au Festival de San Sebastián 2024**



## SPECTATEURS!

DE ARNAUD DESPLECHIN

FRANCE – 2024 – VOFR – 88'

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma? Pourquoi y allons-nous depuis plus de cent ans? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.

**Présenté en Séances Spéciales au Festival de Cannes 2024**



AVANT-PREMIÈRE

## SE SOUVENIR D'UNE VILLE

DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

MERCREDI 5 FÉVRIER À 18H00

FRANCE – 2024 – VOST – 108'

**Avant-première en présence du réalisateur Jean-Gabriel Périot! Réservations conseillées!**

Après le César obtenu pour *Retour à Reims – Fragments* en 2023, Jean-Gabriel Périot réalise *Se souvenir d'une ville* consacré au siège de Sarajevo. Pendant quatre ans, les habitants de la ville ont résisté, survécu et se sont bricolé un quotidien malgré les bombes et les privations. Sur le front ou à l'arrière, de jeunes cinéastes mobilisés se sont mis à filmer. Des images pour témoigner, sauvegarder des moments de leur vie ou simplement se distraire et échapper à leur vie de soldat.

Trente ans après, ils partagent avec nous leurs films, leur expérience du siège et leurs questions sur l'avenir.

**Critique** Il en résulte une œuvre passionnante et temporellement vertigineuse, où les souvenirs de la guerre laissent place à une ville désormais apaisée dont les habitants n'apparaissent pas seulement comme des survivants mais comme des êtres s'étant fièrement réapproprié leur histoire.

—Damien Leblanc, *Première*

**Critique** Plus qu'un documentaire, une œuvre d'utilité publique en faveur de la mémoire du monde.

—Laurent Cambon, *aVoir-aLire.com*



LES CLASSIQUES

## BARRY LYNDON

DE STANLEY KUBRICK

DIMANCHE 2 FÉVRIER À 17H15

JEUDI 6 FÉVRIER À 20H00

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI – 1975 – VOST – 184'

**Version restaurée 4K pour le 50<sup>e</sup> anniversaire du film!**

Un fermier irlandais rêve de faire partie de l'aristocratie anglaise. Après de nombreuses aventures, il parvient à ses fins en séduisant une riche veuve.

**Critique** *Barry Lyndon*, peut-être le film le plus sous-estimé de Stanley Kubrick (...), habite le XVIII<sup>e</sup> siècle comme *Orange mécanique* et *2001, l'Odyssée de l'espace* habitent le futur, avec des décors et des costumes parfaits, une photographie qui capte des personnages dont l'ascension et la chute sont à la fois tragiques et absurdemment comiques. (...) La perfection de ses images n'a d'égal que le tumulte intérieur de personnages apparemment figés.

—Kim Newman, *1001 Films*

**Dans le cadre du programme Les Classiques**

**Plein tarif: CHF 10.–**



## LA TRILOGIE ANIMALIÈRE DES FRÈRES ZÜRCHER

DU 29 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2025

Du 29 janvier au 11 février, à l'occasion de la sortie de leur nouveau film, *Le Moineau dans la cheminée*, Les Cinémas du Grütli proposent une rétrospective des films de Ramon et Silvan Zürcher, respectivement réalisateur et producteur !

Après leurs films *L'Étrange Petit Chat* et *La Jeune Fille et l'araignée* qui ont triomphé dans les festivals, les frères jumeaux Ramon et Silvan Zürcher racontent aussi dans leur troisième long-métrage, qui est la conclusion de leur «trilogie animalière», une histoire de relations humaines. Tantôt avec une brutalité à vous couper le souffle, tantôt avec poésie, sensibilité et humour. Servi par une brillante distribution, le film *Le Moineau dans la cheminée* plonge dans le microcosme abyssal d'une famille. Un grand moment de cinéma qui déclenche, entre secrets et désirs cachés, un incendie destructeur nécessaire à la renaissance.

**Plein tarif : CHF 10.-** (à l'exception des séances de *Le Moineau dans la cheminée* qui restent aux tarifs habituels).



## L'ÉTRANGE PETIT CHAT

DE RAMON ZÜRCHER  
VENDREDI 31 JANVIER À 19H15  
JEUDI 6 FÉVRIER À 18H15

ALLEMAGNE – 2013 – VOST – 72'

Simon et Karin rendent visite à leurs parents et à leur petite sœur Clara dans leur appartement berlinois. Ces retrouvailles apparemment ordinaires font basculer les personnages dans un monde étrange où se déploie une exaltante chorégraphie du quotidien.

**Critique** Film d'école brillamment mis en scène, *L'Étrange Petit Chat* – première œuvre d'un jeune cinéaste suisse au talent d'entomologiste – s'invite dans un appartement berlinois. Hypnotique et déconcertant.

—Roland Hélié, **Les Fiches du cinéma**

**Critique** Avec ce film en forme d'énigme laissée volontairement sans réponse, c'est la transformation du marmonnement du réel en interrogative chorégraphie minimale qui s'opère sous nos yeux.

—Joachim Lepastier, **Les Cahiers du Cinéma**

**Critique** *L'Étrange Petit Chat*, sans faire appel à un récit signifiant, dresse le portrait d'une famille de la classe moyenne allemande, orchestrant avec brio leur circulation en une chorégraphie du quotidien qui se teinte d'une certaine désillusion du présent.

—Julien Marsa, **Critikat.com**

Présenté dans la sélection ACID du Festival de Cannes 2013 ainsi qu'au Festival de Berlin 2013



## LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE

DE RAMON ET SILVAN ZÜRCHER  
MARDI 4 FÉVRIER À 18H00  
LUNDI 10 FÉVRIER À 18H30

SUISSE – 2021 – VOST – 99'

Lisa quitte l'appartement qu'elle partageait avec Mara pour aller vivre seule. Entre les cartons, les meubles et la dé-pendaison de crémaillère, son déménagement se transforme en un étrange champ magnétique où amis, amants, parents, voisins et inconnus s'attirent et se mélangent.

**Critique** Merveilleux petit film que voici – petit, de par l'espace et la temporalité où se déploie son récit, mais grand par sa façon de conjuguer le plus prosaïque des quotidiens et une inquiétude existentielle.

—Thomas Fouet, **Les Fiches du Cinéma**

**Critique** Un formidable traité sur la douleur et la mélancolie tapies dans les replis aveugles du quotidien. (...) Modeste et bouleversant.

—Mathieu Macheret, **Le Monde**

**Critique** Comme son antihéroïne, le film est d'une simplicité sophistiquée, un paradoxe d'où naît la poésie. Huis clos entre deux appartements, le film multiplie les situations inattendues, avec rythme, et un casting qui roule comme sur des roulettes.

—Jacky Bornet, **Franceinfo Culture**

Prix des Meilleurs réalisateurs pour Ramon et Silvan Zürcher dans la Sélection Encounters au Festival de Berlin 2021!



## LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE

DE RAMON ZÜRCHER  
DÈS LE 29 JANVIER  
SUISSE – 2024 – VOST – 118'

**Mercredi 29 janvier à 20H00 : Séance exceptionnelle en présence du réalisateur Ramon Zürcher et du producteur Silvan Zürcher!**

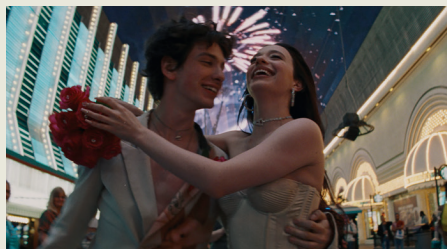
Karen habite dans la maison de son enfance dans un cadre idyllique avec son mari Markus et leurs enfants. Pour la fête d'anniversaire de Markus, la sœur de Karen, Julie, arrive avec sa famille. Tout oppose les deux femmes. De sombres souvenirs de leur défunte mère exacerbent la tendance de Julie à se rebeller contre sa sœur autoritaire. Tandis que la maison se remplit et qu'un moineau coincé dans la cheminée cherche à en sortir, la colère monte en Karen – jusqu'à un point de non-retour. C'est le moment de faire table rase du passé...

**Critique** Ce que les frères Zürcher créent, ce ne sont pas seulement des films, mais des univers à part entière, d'une richesse en détails à vous faire tourner la tête. Entrer dans leur monde, c'est un peu comme fouiller dans le chapeau d'un magicien pour en extraire des objets intrigants et mystérieux, et ce dès le titre de chaque film.

—Giorgia Del Don, **Cineuropa**

Présenté au Festival de Locarno 2024





## VITALITÉ DU CINÉMA AMÉRICAIN CONTEMPORAIN

DU 5 AU 11 FÉVRIER 2025

La seconde partie de l'année 2024 a été marquée par la sortie successive de trois beaux films américains. Les Cinémas du Grütli souhaitent vous les proposer ensemble afin de les (re)découvrir et vous offrir la possibilité de les saisir dans un même regard le temps d'une semaine.

Une des scènes centrales d'*Anora* voit ses personnages principaux débouler, sans crier gare, dans un tribunal américain dans le but d'acter – vainement – leur séparation. Le juré au double visage de Clint Eastwood s'y voit également propulsé, dans des allers-retours incessants entre son foyer et le lieu du procès qui l'oblige à fouiller sa conscience de bon citoyen. Quant à *Trap*, le film de Shyamalan bascule d'une salle de concert à une maison, dans lesquels le parfait père de famille va, peu à peu, se révéler être, lui aussi, un monstre.

Sous leur vitalité éclatante et leur ingéniosité permanente de mise en scène, ces films de trois cinéastes, à la conception du cinéma radicalement différente, disent aujourd'hui, malgré tout, l'inventivité constante du cinéma américain aux prises avec des variations autour de la comédie de remariage, du film de procès ou du thriller psychologique. Et nous interrogeons alors : le couple, la famille, quel piège ?



## ANORA

DE SEAN BAKER

SAMEDI 8 FÉVRIER À 20H45

DIMANCHE 9 FÉVRIER À 19H45

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 139'

Anora, jeune travailleuse du sexe de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Immédiatement, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant, mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé. Les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage.

**Critique** Sean Baker nous entraîne dans une odyssée sentimentale à travers les marges étincelantes de l'Amérique, où se mêlent l'amour et la fureur, les éclats de rire et les larmes.

—Benoit Basirico, Bande à part

**Critique** *Anora* s'inscrit dans la lignée (rare) de Palmes d'Or qui se posent en classiques pop instantanés [...]. Du très grand art.

—Vincent Nicolet et Jean-François Dickeli, Culturopoing.com

**Critique** Porté par l'énergie d'un casting brillant qui donne tout, *Anora* s'impose comme le meilleur film de Sean Baker et le meilleur d'un cinéma indépendant américain capable de faire du grand cinéma avec des personnages et des récits pas formatés. Tout ça en regardant l'Amérique et ses fictions de travers. Que demander de plus ?

—Renan Cros, CinemaTeaser

Palme d'Or du Festival de Cannes 2024!



PALME D'OR  
FESTIVAL DE CANNES



## JURÉ N° 2

DE CLINT EASTWOOD

MERCREDI 5 FÉVRIER À 20H30

DIMANCHE 9 FÉVRIER À 17H30

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 114'

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Le voilà face à un dilemme moral : se protéger ou se livrer.

**Critique** Loin d'être mineur dans la filmographie de Clint Eastwood, *Juré N°2* cache derrière son académisme une réflexion fascinante sur les manquements de nos institutions, comme un ultime miroir renvoyé envers la société américaine et ses « citoyens modèles ». Si ce film a le devoir de marteler l'héritage du cinéma d'Eastwood, il réussit à entretenir sa plus grande qualité : son ambiguïté morale.

—Antoine Desrués, Ecran Large

**Critique** Car *Juré N°2* raconte plus que tout le malaise généré par les Blancs privilégiés au sein d'une Amérique plurielle dont les institutions sont pensées pour eux seuls. Est-ce à dire que Clint Eastwood a viré *woke* à 94 ans ? Sans aller jusque-là, son film déconstruit un monceau de présupposés et se délecte à jeter le trouble dans tout ce qui ressemble de près ou de loin à un semblant d'ordre établi.

—Guillaume Loison, L'Obs



## TRAP

DE M. NIGHT SHYAMALAN

SAMEDI 8 FÉVRIER À 18H30

MARDI 11 FÉVRIER À 21H00

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 105'

Trente mille spectateurs. Trois cents policiers. Un tueur.

Cooper, père de famille et tueur en série, se retrouve pris au piège par la police en plein cœur d'un concert. Parviendra-t-il à s'échapper ?

**Critique** *Trap* a la singularité de mettre exactement cela en scène : l'exception et la règle, le particulier et la foule, dans un même espace – un stade couvert. Le résultat est à la fois un très amusant jeu du chat et de la souris et un brillant jeu de miroirs déformants.

—Fernando Ganzo, Cahiers du Cinéma

**Critique** Le réalisateur de *Sixième* sait faire grimper la tension comme personne. Il reste le maître du cinéma à suspense.

—Sarah Lévy-Lathier, Public



CINÉ-CLUB PERSAN

## CRITICAL ZONE

DE ALI AHMADZADEH

MARDI 4 FÉVRIER À 20H30

IRAN, ALLEMAGNE – 2023 – VOST – 99'

Un homme solitaire traverse les bas-fonds de Téhéran avec son chien, vendant de la drogue et guérissant les âmes en peine comme un prophète moderne. Tourné clandestinement et de nuit dans un Téhéran insoupçonné, avec des comédien-ne-s amateur-e-s, parfois même en caméra cachée, le film brave les interdits en nous plongeant à la poursuite d'un homme, appelons-le un guérisseur d'âmes, portant secours aux désespéré-e-s comme si sa vie en dépendait.

**Critique** Même si c'est de manière agitée, à la croisée du road movie, de la performance et du trip psychédélique, *Critical Zone* parvient à nous faire accéder à une réalité tenue jalousement secrète. Au-delà des véritables aventures que vit Amir, le film se déploie dans de nombreuses autres directions: les rapports désinvoltes entre hommes et femmes (fortes), la fluidité de genre, incarnée par Amir lui-même, le besoin de tendresse dont tout est empreint. Pour rentrer dans le film, il faut impérativement s'abandonner, se laisser guider par la voix séduisante du GPS d'Amir, en sachant qu'on ne sait pas où l'on va. Parfois, ne pas tout comprendre est la clef pour découvrir des réalités surprenantes.

—Giorgia Del Don, Cineuropa

Léopard d'Or au Festival de Locarno 2023!

Dans le cadre du Ciné-club persan



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

## BARDELYS LE MAGNIFIQUE

DE KING VIDOR

LUNDI 03 FÉVRIER À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1926 – VOST – 90'

Mis au défi d'obtenir la main de Roxalanne de Lavedan malgré la rébellion de sa famille contre le roi Louis XIII, le marquis de Bardelys, grand séducteur, passe outre les ordres du roi et fait de la conquête de Roxalanne une question d'honneur.

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

## LE DERNIER DES MOHICANS

DE MAURICE TOURNEUR

LUNDI 10 FÉVRIER À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1920 – VOST – 73'

En 1757, pendant le conflit qui oppose les Anglais et les Français en Nouvelle-France, le guerrier Uncas est chargé de protéger Cora et Alice, les filles du colonel anglais Munro. Magua, un chef Huron, allié des Français, les capture et compte faire de Cora sa femme.

Précédé de *À la conquête du pôle* de Georges Méliès (France, 1912, 33').



NOCTURAMA

## THE THING

DE JOHN CARPENTER

VENDREDI 31 JANVIER À 21H00

ÉTATS-UNIS – 1982 – VOST – 108'

Projection dans le cadre du nouveau ciné-club Nocturama, qui présentera, tous les vendredis soirs à 21H00, un film de «genre» de toute époque et de toute nationalité, ouvert au fantastique, à l'horreur, à l'action, à l'érotisme, au *Revenge movie*, à la science-fiction, au *Wu Xia Pian* ou encore à la *Blaxploitation*!

Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Une équipe de chercheurs composée de douze hommes découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100'000 ans. Décongelée, la créature retourne à la vie en prenant la forme de celui qu'elle veut; dès lors, le soupçon s'installe entre les hommes de l'équipe. Où se cache la créature? Qui habite-t-elle? Un véritable combat s'engage.

**Critique** (...) Carpenter s'en donne à cœur joie dès qu'il s'agit de filmer les couloirs souterrains de la station, les paysages glacés, la nuit, le froid, la tension au sein du groupe: à bien des égards, il réalise là son film le plus abouti, le plus maîtrisé.

—Olivier Assayas, Cahiers du Cinéma (novembre 1982)

**Critique** Soyons honnête: l'effort est cauchemardesque à souhait. Et si l'on supporte cette forme d'épouvante, on appréciera le film.

—Bernard Génin, Télérama (novembre 1982)

Plein tarif: CHF 10.–



NOCTURAMA

## REVENGE

DE CORALIE FARGEAT

VENDREDI 7 FÉVRIER À 21H00

FRANCE – 2018 – VOST – 113'

Dans le cadre du nouveau ciné-club Nocturama!

Trois riches chefs d'entreprise, mariés et bons pères de famille, se retrouvent pour leur partie de chasse annuelle dans une zone désertique de canyons. Mais cette fois, l'un d'eux est venu avec sa jeune maîtresse, une lolita ultra sexy qui attise rapidement la convoitise des deux autres. Les choses dérapent. Dans l'enfer du désert, la jeune femme, laissée pour morte, reprend vie. La partie de chasse se transforme alors en une impitoyable chasse à l'homme...

Premier long-métrage de la réalisatrice de *The Substance*!

**Critique** Punchy, ultra-violent, gore et passionnant, *Revenge* est un petit événement dans le monde compliqué de la série B française. Au-delà de son discours féministe et du contexte dans lequel il sort, c'est avant tout un *Revenge movie* super efficace et très bien exécuté qu'on vous conseille d'aller voir toutes affaires cessantes. On tire notre chapeau à Coralie Fargeat. Vraiment.

—Christophe Foltz, Ecran Large

**Critique** Une mise en scène très maîtrisée, graphique et pop, qui a déjà séduit les Américains et le Festival de Toronto.

—Etienne Sorin, Le Figaro

Plein tarif: CHF 10.–

Présenté au Festival International du Film de Toronto 2017





LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

## L'ART D'ÊTRE HEUREUX

DE STEFAN LIBERSKI

LUNDI 3 FÉVRIER À 13H30 ET 16H30

BELGIQUE, FRANCE – 2024 – VOFR – 111'

Jean-Yves Machond, peintre mondialement méconnu et globalement malheureux, décide un jour de changer de vie. Il va chercher l'inspiration dans une petite ville normande, afin de concevoir un chef-d'œuvre qui lui vaudra enfin gloire et reconnaissance éternelle. Mais sa rencontre avec les artistes locaux, du chaleureux Bagnoule à l'habile Cécile, va quelque peu le faire dévier de son chemin, et le mettre face à son rêve le plus profond : celui d'être un homme heureux, tout simplement.



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

## EN FANFARE

DE EMMANUEL COURCOL

LUNDI 10 FÉVRIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 104'

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France...

Présenté au Festival de Cannes 2024

## RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT



DE MASCHA HALBERSTAD

MERCREDI 29 JANVIER À 14H45

PAYS-BAS – 2024 – VF – 72'

DÈS 4 ANS

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieus terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve !

## LA PETITE LANTERNE



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 09H45

60'

DÈS 4 ANS

Pour cette séance de février, tu joueras à faire la différence entre les deux grandes familles du cinéma, le documentaire et la fiction. Tu découvriras que, même si elles sont très différentes, ces deux familles racontent de véritables histoires. Tu te rendras compte que voir un documentaire est une expérience qui développera ta curiosité et te fera regarder le monde autrement.

Tarifs de La Petite Lanterne : CHF 10.- par personne  
Réservations sur [www.petitelanterne.org](http://www.petitelanterne.org)

## LES BARBAPAPA



DE ALICE &amp; THOMAS TAYLOR

DIMANCHE 2 FÉVRIER À 16H00

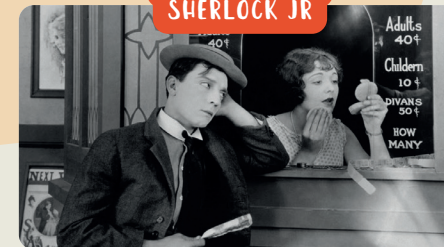
MERCREDI 5 FÉVRIER À 14H45

FRANCE – VF – 55'

DÈS 3 ANS

Pour la première fois, découvre les Barbapapa au cinéma ! À travers cinq aventures, tu vas apprendre à vivre en pleine nature, à moins gaspiller l'eau, à prendre soin des oiseaux. Les Barbapapa font toujours preuve de créativité et de sensibilité pour t'accompagner dans tes apprentissages et t'aider à grandir.

## CINÉ-CONCERT : SHERLOCK JR



DE BUSTER KEATON

DIMANCHE 9 FÉVRIER À 16H00

ÉTATS-UNIS – 1924 – MUET – 45'

DÈS 7 ANS

**Ciné-concert exceptionnel accompagné au piano par Nicolas Hafner !**

Le jeune projectionniste d'une salle de cinéma préfère se plonger dans la lecture de son livre favori, *Le Manuel du détective*, plutôt que de balayer la salle. Au cours d'une visite chez son amoureuse, il est injustement accusé du vol d'une montre et banni. De retour dans sa cabine de projection, il s'endort... puis il entre dans le film pour résoudre son enquête à merveille !

Film phare de Buster Keaton, *Sherlock Jr* déroule une intrigue policière rebondissante et adresse une magnifique déclaration d'amour au septième art ! Artiste burlesque par excellence, celui qu'on surnomma « l'homme qui ne rit jamais » en raison de son impassibilité, se risque, comme à son habitude, à de véritables exploits acrobatiques, notamment au cours d'une scène mémorable de course à moto.

PROGRAMME DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2025

Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 01
<b>14H00 / Xiao Wu, artisan pickpocket</b> (P) JIA ZHANG-KE – 108'	<b>14H00 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'	<b>14H00 / Los Delincuentes</b> RODRIGO MORENO – 190'	<b>09H45 / La Petite Lanterne</b> (U) PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 60'
<b>14H45 / Renard et lapine sauvent la forêt</b> MASCHA HALBERSTAD – 72'	<b>14H00 / Bird</b> ANDREA ARNOLD – 119'	<b>14H00 / On becoming a Guinea Fowl</b> RUNGANO NYONI – 95'	<b>14H00 / Spectateurs!</b> ARNAUD DESPLECHIN – 88'
<b>16H15 / On becoming a Guinea Fowl</b> (P) RUNGANO NYONI – 95'	<b>16H15 / Xiao Wu, artisan pickpocket</b> JIA ZHANG-KE – 108'	<b>16H00 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'	<b>14H00 / Xiao Wu, artisan pickpocket</b> JIA ZHANG-KE – 108'
<b>16H30 / Les Courageux</b> JASMIN GORDON – 80' (P)	<b>16H30 / Spectateurs!</b> ARNAUD DESPLECHIN – 88'	<b>17H30 / Spectateurs!</b> ARNAUD DESPLECHIN – 88'	<b>16H00 / Hiver à Sokcho</b> KOYA KAMURA – 105'
<b>18H00 / Spectateurs!</b> ARNAUD DESPLECHIN – 88'	<b>18H15 / On becoming a Guinea Fowl</b> RUNGANO NYONI – 95'	<b>18H15 / Les Courageux</b> JASMIN GORDON – 80'	<b>16H15 / Los Delincuentes</b> RODRIGO MORENO – 190'
<b>18H15 / Les Feux sauvages</b> (P) JIA ZHANG-KE – 111'	<b>18H30 / Hiver à Sokcho</b> KOYA KAMURA – 105'	<b>19H15 / L'Étrange Petit Chat</b> RAMON ZÜRCHER – 72'	<b>18H15 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'
<b>20H00 / Le Moineau dans la cheminée</b> (P, R) RAMON ZÜRCHER – 118'	<b>20H15 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'	<b>20H00 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'	<b>20H00 / On becoming a Guinea Fowl</b> RUNGANO NYONI – 95'
<b>20H30 / Bird</b> ANDREA ARNOLD – 119'	<b>20H30 / All we imagine as light</b> PAYAL KAPADIA – 118'	<b>21H00 / The Thing</b> (U) JOHN CARPENTER – 108'	<b>20H30 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'

Dimanche 02	Lundi 03	Mardi 04
<b>14H00 / Les Courageux</b> JASMIN GORDON – 80'	<b>13H30 / L'Art d'être heureux</b> STEFAN LIBERSKI – 111'	<b>13H45 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'
<b>14H00 / On becoming a Guinea Fowl</b> RUNGANO NYONI – 95'	<b>13H45 / Les Courageux</b> JASMIN GORDON – 80'	<b>14H00 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'
<b>16H00 / Les Barbapapas: La Vie en vert</b> ALICE & THOMAS TAYLOR – 55'	<b>15H30 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'	<b>16H00 / Les Courageux</b> JASMIN GORDON – 80'
<b>16H15 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'	<b>16H30 / L'Art d'être heureux</b> STEFAN LIBERSKI – 111'	<b>16H15 / Spectateurs!</b> ARNAUD DESPLECHIN – 88'
<b>17H15 / Barry Lyndon</b> STANLEY KUBRICK – 184'	<b>17H45 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'	<b>17H45 / Bird</b> ANDREA ARNOLD – 119'
<b>18H30 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'	<b>18H30 / On becoming a Guinea Fowl</b> RUNGANO NYONI – 95'	<b>18H00 / La Jeune Fille et l'araignée</b> RAMON & SILVAN ZÜRCHER – 99'
<b>20H45 / Bird</b> ANDREA ARNOLD – 119'	<b>20H00 / Los Delincuentes</b> RODRIGO MORENO – 190'	<b>20H00 / All we imagine as light</b> PAYAL KAPADIA – 118'
<b>20H45 / Xiao Wu, artisan pickpocket</b> JIA ZHANG-KE – 108'	<b>20H30 / Bardelys le magnifique</b> (U) KING VIDOR – 90'	<b>20H30 / Critical Zone</b> (U) ALI AHMADZADEH – 99'

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE  
Ⓡ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE  
Ⓡ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON  
Ⓡ SALLE HENRI LANGLOIS

PROGRAMME DU 5 AU 11 FÉVRIER 2025

Mercredi 05	Jeudi 06	Vendredi 07	Samedi 08
<b>13H45 / Viêt and Nam</b> (P) TRUONG MINH QUỶ – 129'	<b>14H00 / On becoming a Guinea Fowl</b> RUNGANO NYONI – 95'	<b>14H00 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'	<b>14H00 / All we imagine as light</b> PAYAL KAPADIA – 118'
<b>14H45 / Les Barbapapas: La Vie en vert</b> ALICE & THOMAS TAYLOR – 55'	<b>14H00 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'	<b>14H00 / Los Delincuentes</b> RODRIGO MORENO – 190'	<b>14H00 / On becoming a Guinea Fowl</b> RUNGANO NYONI – 95'
<b>16H00 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'	<b>16H00 / Hiver à Sokcho</b> KOYA KAMURA – 105'	<b>16H15 / Viêt and Nam</b> TRUONG MINH QUỶ – 129'	<b>15H45 / Viêt and Nam</b> TRUONG MINH QUỶ – 129'
<b>16H15 / On becoming a Guinea Fowl</b> RUNGANO NYONI – 95'	<b>16H30 / Les Courageux</b> JASMIN GORDON – 80'	<b>17H30 / Xiao Wu, artisan pickpocket</b> JIA ZHANG-KE – 108'	<b>16H30 / Hiver à Sokcho</b> KOYA KAMURA – 105'
<b>18H00 / Se souvenir d'une ville</b> (U, R) JEAN-GABRIEL PÉRIOT – 108'	<b>18H15 / L'Étrange Petit Chat</b> RAMON ZÜRCHER – 72'	<b>18H45 / All we imagine as light</b> PAYAL KAPADIA – 118'	<b>18H15 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'
<b>18H15 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'	<b>18H30 / Spectateurs!</b> ARNAUD DESPLECHIN – 88'	<b>20H00 / Bird</b> ANDREA ARNOLD – 119'	<b>18H30 / Trap</b> M. NIGHT SHYAMALAN – 105'
<b>20H30 / Juré N° 2</b> CLINT EASTWOOD – 114'	<b>20H00 / Barry Lyndon</b> STANLEY KUBRICK – 184'	<b>21H00 / Revenge</b> (U) CORALIE FARGEAT – 113'	<b>20H30 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'
<b>21H00 / Xiao Wu, artisan pickpocket</b> JIA ZHANG-KE – 108'	<b>20H30 / Viêt and Nam</b> TRUONG MINH QUỶ – 129'	<b>20H45 / Anora</b> SEAN BAKER – 139'	

Dimanche 09	Lundi 10	Mardi 11
<b>14H00 / Les Courageux</b> JASMIN GORDON – 80'	<b>13H30 / En fanfare</b> EMMANUEL COURCOL – 104'	<b>14H00 / Le Moineau dans la cheminée</b> (D) RAMON ZÜRCHER – 118'
<b>14H00 / Viêt and Nam</b> (D) TRUONG MINH QUỶ – 129'	<b>13H45 / Spectateurs!</b> (D) ARNAUD DESPLECHIN – 88'	<b>15H30 / Los Delincuentes</b> (D) RODRIGO MORENO – 190'
<b>16H00 / Sherlock Jr</b> (U) BUSTER KEATON – 45'	<b>15H45 / Xiao Wu, artisan pickpocket</b> (D) JIA ZHANG-KE – 108'	<b>16H30 / Les Courageux</b> (D) JASMIN GORDON – 80'
<b>16H30 / Les Feux sauvages</b> JIA ZHANG-KE – 111'	<b>16H30 / En fanfare</b> EMMANUEL COURCOL – 104'	<b>18H30 / On becoming a Guinea Fowl</b> (D) RUNGANO NYONI – 95'
<b>17H30 / Juré N° 2</b> CLINT EASTWOOD – 114'	<b>18H15 / All we imagine as light</b> (D) PAYAL KAPADIA – 118'	<b>19H00 / Hiver à Sokcho</b> (D) KOYA KAMURA – 105'
<b>18H45 / Bird</b> (D) ANDREA ARNOLD – 119'	<b>18H30 / La Jeune Fille et l'araignée</b> (D) RAMON & SILVAN ZÜRCHER – 99'	<b>20H30 / Les Feux sauvages</b> (D) JIA ZHANG-KE – 111'
<b>19H45 / Anora</b> SEAN BAKER – 139'	<b>20H30 / Le Dernier des Mohicans</b> (U) MAURICE TOURNEUR – 73'	<b>21H00 / Trap</b> M. NIGHT SHYAMALAN – 105'
<b>21H00 / On becoming a Guinea Fowl</b> RUNGANO NYONI – 95'	<b>20H45 / Le Moineau dans la cheminée</b> RAMON ZÜRCHER – 118'	

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE  
Ⓡ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE  
Ⓡ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON  
Ⓡ SALLE HENRI LANGLOIS



BIENŒUR PRODUCTION PRÉSENTE  
"LUMINEUX ET BOULEVERSANT"  
LIBÉRATION



AYOUB GRETA A ANNA MOUGLALIS GRÉGOIRE COLIN

# LA MER AU LOIN

UN FILM DE  
SAÏD HAMICH BENLARBI



Mercredi 12 février à 18H00 :  
séance spéciale en présence du  
réalisateur Saïd Hamich Bentarbi !

## LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR

1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE  
LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ  
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS

Maison des arts du Grütli

Salle associée de la

cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN  
CINEMAS

Sandoz FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

FONDATION  
LEENAARDS