

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

LES GRANDS CLASSIQUES
DU CINÉMA ITALIEN
1945 - 1981



PROGRAMME / 11 DÉCEMBRE 2024 — 16 JANVIER 2025

ÉDITO

Les Cinémas du Grütli ont l'immense plaisir de vous convier cet hiver à un grand voyage à travers les films cultes du cinéma italien réalisés entre 1945 à 1981. Cette rétrospective de quatre-vingt œuvres, parcourant quatre décennies, met en lumière toute la richesse de cette période particulièrement créative !

Ce grand voyage à travers le cinéma italien démarre avec Roberto Rossellini, qui inaugure avec **Rome, ville ouverte** en 1945 la voie inédite du Néoréalisme et sa représentation brute de la réalité à travers les yeux de personnages ordinaires confrontés à la pauvreté et aux cicatrices de la guerre. Cette rétrospective s'achèvera avec le cinéma de Nanni Moretti qui développa une forme personnelle d'autofiction en alternant drame et satire, avec notamment **Sogni d'oro** réalisé en 1981. Cette programmation vise à vous proposer des chefs-d'œuvre qui ont non seulement façonné le cinéma mondial, mais aussi offert un miroir fascinant des évolutions sociales, politiques et culturelles de l'Italie.

Pour votre plus grand plaisir, vous pourrez vous plonger – en versions restaurées – dans les grandes heures de la *commedia all'italiana* avec les films inégalés de Dino Risi, Antonio Petrangeli, Pietro Germi, Luigi Comencini ou Mario Monicelli, ainsi que les classiques des maîtres du cinéma italien tels Vittorio de Sica, Ermanno Olmi, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Luchino Visconti ou encore Michelangelo Antonioni. Vous revivrez la flamboyance baroque des westerns spaghetti avec Sergio Leone ou Sergio Corbucci, vous vous aventurerez dans les arcanes du *giallo* avec Dario Argento ou Lucio Fulci, et dans celles du *poliziottesco*, ces néo-polars italiens en vogue dans les années de plomb. Sans oublier, tout au long de ce programme, les films magistraux de réalisatrices telles que Cécilia Mangini, Lina Wertmüller ou encore Liliana Cavani !

Cette rétrospective invite à redécouvrir l'intensité artistique et populaire d'un cinéma qui a su capturer l'essence de son époque et de son peuple, tout en ouvrant des perspectives politiques et esthétiques dont l'influence perdure encore aujourd'hui.

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles !

Les Cinémas du Grütli



8 1/2

DE FEDERICO FELLINI

JE 19.12 À 16H45

SA 04.01 À 20H30

OTTO E MEZZO – ITALIE – 1963 – VOST – 138'

Le cinéaste Guido Anselmi, en cure dans une station thermale, traverse une forte crise créative. Alors qu'il cherche une source d'inspiration pour son prochain film, il se trouve happé par ses souvenirs et ses fantasmes.

Chef-d'œuvre hypnotique, ballet de rêves et réalités, **8 1/2** ne cesse de captiver l'imagination et de raviver l'amour pour le cinéma.



1900

DE BERNARDO BERTOLUCCI

VE 27.12 À 14H00

NOVECENTO – ITALIE – 1976 – VOST – 317'

Au cours de l'été 1900, deux enfants voient le jour dans un village d'Émilie-Romagne : le premier, Olmo Dalco, appartient au monde des métayers, l'autre, Alfredo Berlinghieri, est le petit-fils d'un riche propriétaire. Ils vivront ensemble les tourments politiques de l'Italie de la première moitié du XX^e siècle.

Sur le chant de lutte *La Lega*, c'est un opéra communiste que met en scène Bernardo Bertolucci avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster et Stefania Sandrelli.



ACCATTONE

DE PIER PAOLO PASOLINI

SA 28.12 À 18H30

ME 08.01 À 16H00

ITALIE – 1961 – VOST – 117'

Un souteneur de la banlieue de Rome perd son gagne-pain quand sa protégée est mise en prison. Il fait alors la connaissance de l'innocente Stella.

Premier long métrage de Pier Paolo Pasolini : nouveaux corps, nouvelle langue, nouveaux lieux. Essai d'une modernité archaïque. Film réduit à l'os et pourtant traversé de lyrisme, il dresse le portrait d'un quartier, d'un voyou aussi irritant que sympathique, aussi pitoyable que lumineux.



LES ADOLESCENTES

DE ALBERTO LATTUADA

MA 24.12 À 13H30

LU 13.01 À 13H45

I DOLCI INGANNI – ITALIE, FRANCE – 1960 – VOST – 90'

Une jeune fille de bonne famille, Francesca, se réveille un matin consciente de son attirance pour Enrico, un architecte qui a vingt ans de plus qu'elle. Une attirance qui va hanter cette journée d'été...

Entrée dans la modernité cinématographique pour son auteur, **Les Adolescentes** s'inscrit dans un mouvement de rajeunissement qui touche le cinéma européen dans son ensemble. « J'ai voulu conter une histoire banale et d'une merveilleuse simplicité : celle de l'éveil à l'amour d'une adolescente qui s'aperçoit qu'elle est devenue femme. » Alberto Lattuada



ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO

DE ROBERTO ROSSELLINI

SA 14.12 À 14H00

ME 01.01 À 14H00

GERMANIA ANNO ZERO - ITALIE - 1948 - VOST - 78'

Été 1945. Dans Berlin dévastée, après la capitulation allemande, la lente dérive d'un enfant livré à lui-même et privé de repères.

Dernier opus de la trilogie de la guerre de Rossellini, Léopard d'Or au Festival de Locarno et dédié à son fils Romano, tragiquement décédé quelques mois plus tôt, le cinéaste use d'une imagerie cauchemardesque à l'atmosphère suffocante qui annonce la naissance d'une ère nouvelle dans son cinéma.



L'ARBRE AUX SABOTS

DE ERMANO OLMI

DI 22.12 À 10H00

L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI - ITALIE - 1978 - VOST - 186'

Chronique détaillée et minutieuse de l'histoire de cinq familles de métayers vivant dans une ferme lombarde à la fin du XIX^e siècle.

Considérée unanimement comme une œuvre majeure du cinéma italien, voire mondial, **L'Arbre aux sabots** est le film qu'Ermanno Olmi porta en lui pendant plus de vingt ans. Très attaché à ses origines paysannes et bergamasques, le cinéaste italien retranscrit ici des récits de sa grand-mère et des souvenirs d'enfance. Une merveille récompensée par la Palme d'Or au Festival de Cannes 1978.



AMARCORD

DE FEDERICO FELLINI

LU 30.12 À 18H15

ITALIE - 1973 - VOST - 127'

Sous le fascisme, la chronique d'une année dans la petite ville de Rimini, vue à travers la famille de Titta, collégien adepte de l'école buissonnière.

Fellini revisite sa province natale de l'Italie des années 1930 à travers une galerie de personnages hauts en couleur. Souvenirs tendres et nostalgiques sur la musique de l'inséparable Nino Rota, **Amarcord** envoûte par son côté lunaire et féérique, son humour et sa sensualité.



L'ARGENT DE LA VIEILLE

DE LUIGI COMENCINI

JE 16.01 À 14H00

LO SCOPONE SCIENTIFICO - ITALIE - 1972 - VOST - 116'

Une vieille milliardaire américaine passionnée par les jeux d'argent et les voyages affronte au jeu de cartes un jeune couple d'italiens pauvres.

Luigi Comencini est, en 1972, au sommet de son art de la comédie à l'italienne et, grâce à la complicité de son scénariste, Rodolfo Sonego, il assure un dosage parfait entre humour noir et tragédie boulevardière.



AU NOM DU PEUPLE ITALIEN

DE DINO RISI

SA 21.12 À 18H30

DI 29.12 À 14H00

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO - ITALIE - 1971 - VOST - 103'

Un juge modeste et désabusé enquête sur la mort d'une jeune toxicomane. Ses soupçons portent sur un industriel d'extrême droite.

Dino Risi et ses scénaristes, Age et Scarpelli, s'attaquent à leur manière à un sujet « sérieux », à « l'une des plaies du pays ». L'histoire d'un affrontement entre un petit juge intègre et un industriel véreux, **Au nom du peuple italien** est construit sur plusieurs strates, entre la farce et la fiction politique.



L'AVVENTURA

DE MICHELANGELO ANTONIONI

MA 14.01 À 14H00

ITALIE - 1960 - VOST - 144'

Anna, jeune mondaine romaine, n'est plus vraiment certaine d'aimer Sandro. Pourtant, elle embarque avec lui pour une balade en yacht en compagnie de sa bande d'amis. Au moment de repartir de l'île, Anna a disparu...

Prix du jury à Cannes en 1960, **L'Avventura** est une attaque contre les conventions du récit cinématographique, un polar à l'envers selon Antonioni. Un sublime poème intemporel sur la maladie des sentiments où perte physique et perte des repères psychologiques se trouvent intrinsèquement liées.



LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

DE SERGIO LEONE

LU 30.12 À 20H00

IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO - ITALIE, ESPAGNE, ALLEMAGNE DE L'OUEST - 1966 - VOST - 161'

Pendant la guerre de Sécession, trois hommes, préférant s'intéresser à leur profit personnel, se lancent à la recherche d'un coffre contenant 200'000 dollars en pièces d'or volé à l'armée sudiste. Modèle d'intelligence, de virtuosité, d'humour et de violence baroque, **Le Bon, la brute et le truand** vient clore magistralement la fameuse *Trilogie des dollars*.



LE CÉLIBATAIRE

DE ANTONIO PIETRANGELI

SA 28.12 À 16H30

LU 13.01 À 18H30

LO SCAPOLO - ITALIE - 1955 - VOST - 92'

Paolo Anselmi est un homme célibataire et heureux. Il vit dans un appartement avec un ami, mais il est forcé de partir lorsque ce dernier se marie. Il emménage alors dans une pension, où il fait la connaissance d'une jeune femme qu'il courtise...

Une comédie éclatante spécialement conçue pour Alberto Sordi, déjà grande star du comique italien.



LA CHRONIQUE DES PAUVRES AMANTS

DE CARLO LIZZANI

LU 30.12 À 13H45

CRONACHE DI POVERI AMANTI - ITALIE - 1954 - VOST - 107'

Florence, 1925. La vie quotidienne et les amours d'une communauté d'ouvriers et d'artisans se trouvent bouleversées par la montée du fascisme et les actions violentes perpétrées par les Chemises noires.

Présenté en compétition au Festival de Cannes en 1954, *La Chronique des pauvres amants* y obtient un prix ex-aequo et un beau succès critique mais déclenche la colère du gouvernement italien qui l'assimile à une œuvre communiste.



LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS

DE ELIO PETRI

MA 31.12 À 18H45

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO - ITALIE - 1971 - VOST - 125'

Lulu Massa est un ouvrier ordinaire, acharné au travail. Le jour où il est victime d'un accident du travail, il s'aperçoit de la solidarité des autres ouvriers qui se mettent en grève pour interpellier sur les mesures de sécurité. Il s'engage alors dans le syndicalisme.

«*J'ai voulu faire un film sur un ouvrier moyen. sur sa mentalité, sur ses faiblesses, ses déchirements.*» Elio Petri. Palme d'Or en 1972.



LE CONFORMISTE

DE BERNARDO BERTOLUCCI

ME 18.12 À 20H30

IL CONFORMISTA - ITALIE, FRANCE, ALLEMAGNE - 1970 - VOST - 111'

Par conformisme, Marcello a choisi le fascisme et épousé la très bourgeoise Giulia. Il est chargé par les services secrets d'espionner puis d'abattre le professeur Quadri qui mène, à Paris, une ardente campagne antifasciste.

Par son épaisseur romanesque, le ton personnel qui transparait à travers l'intrigue, *Le Conformiste* est mieux qu'une adaptation réussie d'Alberto Moravia. C'est le film d'un malaise. Il reste ouvert sur des questions aujourd'hui toujours essentielles.



COURTS-MÉTRAGES DE CÉCILIA MANGINI

JE 16.01 À 16H15

ITALIE - 1960/1965 - VOST - 63'

Autodidacte, Cécilia Mangini fut l'une des pionnières du cinéma documentaire italien de l'après-guerre. Elle a fait de l'exploration des marges son sujet de prédilection. Délinquants des faubourgs, femmes ouvrières ou immigrés sont au cœur d'une œuvre riche et engagée. *Stendali - Suonano ancora* (1960 - 11'), *Maria e i giorni* (1960 - 11'), *La Canta delle marane* (1962 - 11') et *Essere donne* (1965 - 30').



LE DÉSERT ROUGE

DE MICHELANGELO ANTONIONI

ME 15.01 À 20H30

IL DESERTO ROSSO - ITALIE - 1964 - VOST - 117'

Giuliana mariée à un industriel, Ugo, et mère d'un petit garçon, Valerio, est sujette à de fréquentes crises d'angoisse. Elle erre dans la triste banlieue industrielle de Ravenne tout en essayant de donner sens au monde qui l'entoure.

Film sur l'errance et la perte de repères et de sens. Cette perte de signification chez Antonioni est d'abord une aventure du regard, le rapprochant des plus grands peintres abstraits et faisant du cinéaste l'un des auteurs emblématiques de la modernité cinématographique.



DIVORCE À L'ITALIENNE

DE PIETRO GERMI

LU 16.12 À 18H30

ME 08.01 À 16H15

DIVORZIO ALL'ITALIANA - ITALIE - 1961 - VOST - 105'

Féfé Cefalu, baron sicilien qui semble revenu de tout, tombe amoureux de sa jeune cousine Angela. Il est cependant déjà marié et, le divorce étant à l'époque illégal, il doit mettre au point un plan pour se débarrasser de son épouse.

L'art de Pietro Germi, roi de la comédie sombre et même noire, s'épanouit dans cette satire formidablement interprétée par Marcello Mastroianni, Daniele Rocca et Stefania Sandrelli!



LA DOLCE VITA

DE FEDERICO FELLINI

ME 25.12 À 14H00

DI 05.01 À 17H45

ITALIE, FRANCE - 1960 - VOST - 172'

Un journaliste traverse avec désinvolture et amertume la vie nocturne de la jet set romaine.

Le maestro italien livre une œuvre sulfureuse qui provoque un énorme scandale à sa sortie. Film pour lequel le cinéaste trouve en Marcello Mastroianni son double évident, *La Dolce Vita*, c'est aussi l'image la plus célèbre du cinéma italien : la baignade d'Anita Ekberg dans la fontaine de Trevi.

Palme d'Or en 1960.



ECCE BOMBO

DE NANNI MORETTI

LU 30.12 À 16H00

ITALIE - 1978 - VOST - 103'

Le jeune Michele sort avec Silvia qui travaille dans le cinéma, ce qui donne lieu à de longues conversations passionnées sur le cinéma italien. Michele, comme tous ceux de son âge, a des relations conflictuelles avec sa famille, victime désignée de ses propres frustrations.

Premier succès de Moretti, *Ecce bombo* dresse un portrait sans concession de sa propre génération et de son ancrage dans la société. À la fois autobiographie et film politique, il demeure une satire pertinente et le témoignage intime d'une époque.



L'EMPLOI

DE ERMANNOLMI

VE 10.01 À 14H00

MA 14.01 À 18H30

IL POSTO - ITALIE - 1961 - VOST - 93'

Domenico, 16 ans, rêve d'obtenir un emploi dans une grande entreprise milanaise. Au milieu des autres candidats, le hasard le rapproche d'une jeune fille, Antonietta, dans la même situation que lui.

Une œuvre qui, en contraste avec une représentation trop souvent forcée et pessimiste de la vie, témoigne d'un sens aigu de la condition humaine, d'une sensibilité discrète, d'humour et de poésie.

Prix de la Critique internationale au Festival de Venise 1961.



ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON

DE ELIO PETRI

MA 07.01 À 14H00

INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI

SOSPETTO - ITALIE - 1970 - VOST - 112'

En Italie, le chef du service des homicides, promu commissaire de la police politique, égorge sa maîtresse qui le trompe avec un jeune étudiant anarchiste. Puis il s'ingénie à semer des preuves accablantes... Avec Gian Maria Volonté et Florinda Bolkan, Elio Petri signe une féroce satire politique, marquée par la musique d'Ennio Morricone.



ÉTÉ VIOLENT

DE VALERIO ZURLINI

MA 07.01 À 16H15

ESTATE VIOLENTA - ITALIE - 1959 - VOST - 100'

Été 1943. L'insouciance jeunesse dorée de Riccione s'amuse. Alors que la guerre se rapproche, Carlo, fils d'un haut gradé fasciste, et Roberta, veuve de militaire, tombent fous amoureux.

Avec la chute de Mussolini en toile de fond, Zurlini filme, dans un somptueux noir et blanc, les amours contrariées d'un couple scandaleux, exacerbées par des événements politiques tragiques. La chronique d'une société en train de perdre pied, portée par la sensualité de ses interprètes, et au dénouement glaçant et désespéré.



L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU

DE PIER PAOLO PASOLINI

JE 02.01 À 13H45

IL VANGELO SECONDO MATTEO - ITALIE - 1964 - VOST - 137'

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu: Jésus. Devenu jeune homme, son cousin Jean-Baptiste le fait Christ. Il se retire dans le désert durant quarante jours et quarante nuits.

Œuvre poétique et politique, à la forme libre et inventive alliant réalisme documentaire et pictorialité sublimante. Pasolini offre avec ce film à la fois mystique et universaliste, l'œuvre moderne la plus complexe et la plus belle jamais réalisée sur le Christ.



LE FANFARON

DE DINO RISI

DI 29.12 À 16H30

JE 09.01 À 14H00

IL SORPASSO - ITALIE - 1962 - VOST - 105'

Dans une Rome désertée le jour du Quinze-Août, un séducteur volubile et désinvolte rencontre un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il l'embarque dans sa voiture de sport pour deux journées trépidantes.

Quintessence de la comédie italienne des années 60, **Le Fanfaron** est l'un des chefs-d'œuvre de Dino Risi. Sa mise en scène frénétique, rythmée par le klaxon bi-ton de la décapotable et servie par un scénario imprévisible de Maccari et Scola, restitué à merveille le climat d'une société en pleine transition.



LES FEMMES DES AUTRES

DE DAMIANO DAMIANI

VE 03.01 À 14H00

LA RIMPATRIATA - ITALIE - 1963 - VOST - 112'

Quatre Milanais, riches parvenus et vulgaires dragueurs, entreprennent une virée nocturne après un repas de retrouvailles bien arrosé. Ils partent à la recherche de leur ancien ami, Cesarino, modeste gérant d'un cinéma de banlieue.

Un modèle de «film de copains», annonceur des classiques du genre: l'occasion pour Damiani de tenir la chronique douce-amère de l'Italie d'après-guerre, incarnée ici par un groupe d'amis qui se révéleront rapidement de grossiers parvenus.



LA FILLE À LA VALISE

DE VALERIO ZURLINI

ME 01.01 À 18H00

VE 10.01 À 20H30

LA RAGAZZA CON LA VALIGIA - ITALIE - 1962 - VOST - 121'

Attirée par le succès, Aïda une jeune danseuse de province, se laisse séduire par les belles promesses de Marcello, un don Juan qui se lasse bientôt d'elle et qui demande alors à son frère Lorenzo d'éloigner la jeune fille.

Claudia Cardinale rencontre d'emblée l'un de ses plus beaux rôles et Valerio Zurlini réalise un chef-d'œuvre bouleversant qui reste, par sa virtuosité et ses audaces, une des œuvres majeures du cinéma italien.



FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE

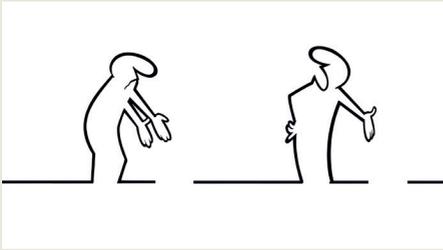
DE LINA WERTMÜLLER

JE 26.12 À 14H00

FILM D'AMORE E D'ANARCHIA - ITALIE - 1973 - VOST - 120'

La tenancière d'une maison close à Rome accueille un soi-disant cousin qui est en réalité un camarade anarchiste. Ce dernier est chargé de préparer un attentat contre Mussolini...

Comment un individu peut-il en effet espérer mettre à bas un régime tyrannique quand, dans le cadre personnel, il s'avère incapable de mettre en œuvre l'égalité la plus élémentaire entre l'homme et la femme?



FILM D'ANIMATION ITALIEN

DI 12.01 À 14H00

ITALIE - 1972 - ANIMATION - 30'

Un petit homme au tracé simple évolue sur une ligne horizontale qui n'a de limite que par la volonté du crayon de son dessinateur. Celui-ci, dont on ne voit ponctuellement qu'une main et son crayon, crée l'univers dans lequel vit ce sympathique personnage primaire au langage propre.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles!



LES FRISSONS DE L'ANGOISSE

DE DARIO ARGENTO

LU 06.01 À 21H00

PROFONDO ROSSO - ITALIE - 1975 - VOST - 127'

Un jeune pianiste de jazz est le témoin impuissant d'un meurtre. Il décide de mener son enquête en compagnie de son amie journaliste et devient, lui-même, la proie de l'assassin.

Explosion de couleurs avec un rouge ultradominant, hallucinations auditives, Dario Argento achève de mettre au point son esthétique du meurtre, rassemble toutes ses passions, et en tire son chef-d'œuvre.



LE GRAND SILENCE

DE SERGIO CORBUCCI

DI 29.12 À 20H30

IL GRANDE SILENZIO - ITALIE - 1968 - VOST - 106'

Dans les montagnes de l'Ouest américain, un mercenaire tue le mari d'une jeune femme qui va alors embaucher un pistolero muet pour le venger. L'affrontement de deux héros que tout oppose, le sourire carnassier de Klaus Kinski, impeccable de barbarie, face au regard de Jean-Louis Trintignant, parfait dans son jeu muet. Le village, les chevaux, les attaques. Et la musique de Morricone. Mais Corbucci sort très vite du cadre et détourne un à un les codes du genre.



IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

DE SERGIO LEONE

JE 26.12 À 17H45

ONCE UPON A TIME IN THE WEST - ÉTATS-UNIS, ITALIE - 1968 - VOST - 175'

En pleine révolution industrielle, le chemin de fer se développe dans le Grand Ouest. Sur un quai de gare désert, trois hommes armés attendent un voyageur, un énigmatique joueur d'harmonica. Claudia Cardinale, Charles Bronson, Henry Fonda et... l'inoubliable musique d'Ennio Morricone : Sergio Leone signe un chef-d'œuvre absolu et marque une époque.



L'INCOMPRES

DE LUIGI COMENCINI

MA 24.12 À 15H30

INCOMPRESO - ITALIE - 1967 - VOST - 104'

Le consul britannique à Florence vient de perdre sa femme. Ébranlé par le deuil, il partage la nouvelle avec son fils aîné, Andrea, mais choisit de cacher la vérité au plus jeune, Milo. Malgré leur forte complicité, les deux frères sont divisés par l'attitude de leur père... Luigi Comencini signe l'une des plus belles œuvres cinématographiques sur les blessures secrètes de l'enfance. Mêlant avec une grande sensibilité le chagrin aux purs moments de joie, le poids du deuil à l'insouciance de l'enfance, *L'Incompres* constitue un portrait d'une justesse rare et bouleversante!



JE LA CONNAISSAIS BIEN

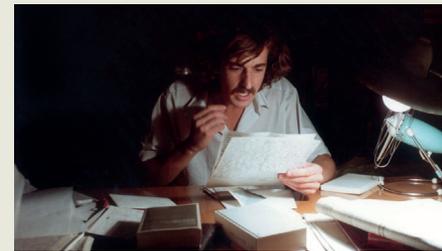
DE ANTONIO PIETRANGELI

JE 26.12 À 14H00

IO LA CONOSCEVO BENE - ITALIE - 1965 - VOST - 97'

Adriana Astorelli arrive à Rome depuis sa province avec l'intention de devenir une star. Légère et candide, elle multiplie les aventures et les emplois avant qu'on lui promette un rôle.

Une comédie typique « à la romaine » : le mythe du succès, l'environnement social ambigu, sans scrupules, cynique, amoral, dans une sorte de renversement du mythe de l'engagement imposé par la critique italienne.



JE SUIS UN AUTARCIQUE

DE NANNI MORETTI

ME 15.01 À 16H00

IO SONO UN AUTARCHICO - ITALIE - 1976 - VOST - 95'

Michele, abandonné par sa femme, vit à Rome avec son fils dans un petit appartement. Il lui reste ses amis et parmi eux, Fabio, qui les persuade de monter un nouveau spectacle de théâtre d'avant-garde. Premier long-métrage de Nanni Moretti réalisé à 23 ans en Super 8. D'emblée le projet cinématographique de Moretti se met en place, avec une grande cohérence : se mettre au centre du monde, en occupant chaque plan et chaque scène, pour mieux faire exister le hors-champ de l'Italie tout entière, en crise politique et morale.



LA LONGUE NUIT DE L'EXORCISME

DE LUCIO FULCI

ME 08.01 À 21H00

NON SI SEVIZIA UN PAPERINO - ITALIE - 1971 - VOST - 102' (+18 ANS)

Un petit village de montagne du sud de l'Italie est plongé dans la terreur : de jeunes garçons se font mystérieusement assassiner et la police est dépassée. Considéré comme le chef-d'œuvre de Fulci et l'une des pierres angulaires du giallo italien, *La Longue Nuit...* exprime avec force son goût de la cruauté, en rattachant à la réalité socioculturelle italienne, ses paradoxes et ses contradictions.



LA MAFIA FAIT LA LOI

DE DAMIANO DAMIANI

VE 10.01 À 18H15

IL GIORNO DELLA CIVETTA - ITALIE - 1967 - VOST - 108'

Un meurtre est commis dans un petit village sicilien, et l'officier Bellodi est chargé de l'affaire. Alors que son enquête le mène sur la piste d'un règlement de comptes, il se heurte à la loi du silence. Chronique sur les crimes d'honneur dans la Sicile rurale, adaptée du roman de Leonardo Sciascia, *Le Jour de la chouette*, le film est un modèle du genre. Claudia Cardinale, épouse bafouée, courageuse et magnifique, va-t-elle briser l'omerta ?



MAIN BASSE SUR LA VILLE

DE FRANCESCO ROSI

DI 05.01 À 19H45

LE MANI SULLA CITTÀ - ITALIE - 1963 - VOST - 101'

Naples, début des années 1960. À l'approche des élections municipales, un chantier de démolition provoque l'effondrement meurtrier d'un immeuble mitoyen. Une commission d'enquête est alors constituée.

Lion d'Or au Festival de Venise 1963, *Main basse sur la ville* est une plongée captivante dans les rouages de la gestion d'une ville italienne. Francesco Rosi y dénonce la spéculation immobilière et les arrangements entre politiques locaux et promoteurs véreux.



LE MASQUE DU DÉMON

DE MARIO BAVA

SA 14.12 À 21H00

DI 12.01 À 20H30

LA MASCHERA DEL DEMONIO - ITALIE - 1961 - VOST - 85'

Deux siècles après leur exécution féroce, une sorcière et son amant reviennent à la vie. Le premier long-métrage de Mario Bava, adaptation poétique et expressionniste d'un conte fantastique de Gogol, magnifié par une photographie somptueuse, qui révéla Barbara Steele. Les premiers jalons du style Bava, ou l'acte fondateur de l'horreur gothique transalpine.



MIRACLE À MILAN

DE VITTORIO DE SICA

MA 17.12 À 15H45

MA 24.12 À 18H00

MIRACOLO A MILANO - ITALIE - 1951 - VOST - 100'

À peine sorti de l'orphelinat, Totò rejoint les clochards d'un bidonville, qu'il essaie d'aménager au mieux. Mais un homme d'affaires, ayant découvert du pétrole sur leur terrain, les menace d'expulsion. Après *Le Voleur de bicyclette*, premier jalon du néoréalisme, De Sica et son comparse Zavattini décident d'en contourner les règles en racontant un conte de fées. Mêlant onirisme et réalité, ils livrent une œuvre imprégnée de critique sociale, pour mieux faire ressortir l'écrasante vérité du quotidien : le chômage et la misère, la faim et le froid.



LE MONDE PERDU

DE VITTORIO DE SETA

DI 15.12 À 18H30

ME 15.01 À 15H45

IL MONDO PERDUTO - ITALIE - 1954/1959 - VOST - 120'

Dix courts-métrages réalisés par Vittorio De Seta entre 1954 et 1959 dans le sud de l'Italie. Véritables témoignages du temps passé, ces œuvres exceptionnelles réalisées avec peu de moyens placent le réalisateur entre le documentaire de Robert Flaherty et le cinéma anthropologique moderne de Jean Rouch. Qu'il s'agisse de paysans, mineurs, pêcheurs ou bergers, Vittorio De Seta s'accorde à saisir le dur labeur des métiers ancestraux avec lyrisme et au rythme des chants populaires.



LES MONSTRES

DE DINO RISI

SA 04.01 À 14H00

VE 10.01 À 16H00

I MOSTRI - ITALIE - 1963 - VOST - 115'

Dix-neuf sketches féroces sur les petites bassesses de l'Italien moyen.

Forme qui connaît son heure de gloire avec la comédie italienne, le film à sketches invoque plus qu'ailleurs le travail collectif de l'œuvre. Pour *Les Monstres* et sa galerie de portraits au vitriol de l'Italie du boom économique, Dino Risi et ses scénaristes (Petri, Scola, Maccari, Age et Scarpelli) mettent tout leur talent et toute leur inventivité en commun pour tourner en ridicule les travers de leurs contemporains.



MORT À VENISE

DE LUCHINO VISCONTI

SA 21.12 À 13H45

SA 11.01 À 14H00

MORTE A VENEZIA - ITALIE - 1970 - VOST - 125'

1911. Un compositeur vieillissant va chercher l'inspiration à Venise, où il se trouve fasciné par la présence d'un très jeune homme. D'après la nouvelle *La Mort à Venise* de Thomas Mann. Une admirable méditation décadentiste sur les divergences entre la vie et la création, et le requiem mélancolique de Visconti : un chef-d'œuvre absolu.



NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS

DE ETTORE SCOLA

MA 07.01 À 20H30

SA 11.01 À 18H30

C'ERAVAMO TANTO AMATI - ITALIE - 1974 - VOST - 123'

Italie, 1945. Les aventures sentimentales croisées de trois amis, ex-résistants, qui racontent trente ans de l'histoire de l'Italie.

Un manifeste pour la défense de l'éthique et de l'esthétique de «la comédie à l'italienne», qui a constitué une autobiographie en direct de la société italienne, emmenée par Vittorio Gassman, Nino Manfredi, et Stefania Sandrelli. Signé par le maestro Ettore Scola!



LA NUIT

DE MICHELANGELO ANTONIONI

SA 28.12 À 14H00

SA 11.01 À 21H00

LA NOTTE – ITALIE, FRANCE – 1961 – VOST – 118'

Après avoir rendu visite à un ami mourant, Giovanni et Lidia se rendent à une soirée mondaine. Mais le cœur n'y est pas. Lorsque la fête s'achève, ils se retrouvent seuls...

Antonioni met en scène la destruction annoncée d'un couple, file la métaphore d'un urbanisme hostile pour figurer la fragilité des sentiments, amorce avec Mastroianni l'érosion de l'idéal italien, et fait de Jeanne Moreau une égérie de la résignation. Il invente une nouvelle forme qui à elle seule fait vaciller l'édifice du néoréalisme, qui lui vaudra l'Ours d'Or à Berlin en 1961.



PADRE PADRONE

DE PAOLO & VITTORIO TAVIANI

DI 05.01 À 11H30

ITALIE – 1977 – VOST – 114'

Un berger sarde, analphabète jusqu'à ses 20 ans, réussit à devenir professeur de linguistique et écrivain. Il lui aura fallu surmonter mille épreuves, et surtout abattre la loi et les préjugés paternels...

En adaptant l'autobiographie de Gavino Ledda, les Taviani ont fait un film infiniment riche qui est bien autre chose qu'un conte édifiant. Un film magnifique sur le pouvoir et l'emprise familiale. Palme d'Or à Cannes en 1977.



PAIN, AMOUR ET FANTASIE

DE LUIGI COMENCINI

MA 17.12 À 14H00

DI 12.01 À 14H00

PANE, AMORE E FANTASIA – ITALIE – 1953 – VOST – 88'

Dans un petit village de la campagne italienne, le nouveau maréchal-carabinier Antonio Carotenuto vient prendre ses fonctions. Vieux garçon grisonnant, il compte bien, sur place, trouver le calme nécessaire à la satisfaction de ses attentes culinaires et surtout sentimentales.

Triomphe commercial et grand classique du cinéma transalpin réalisé par Luigi Comencini, **Pain, amour et fantaisie** présente un réjouissant imbroglio amoureux sur fond de satire villageoise.



LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR

DE FRANCESCO BARILLI

MA 07.01 À 18H30

IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO – ITALIE – 1974 – VOST – 105'

Une jeune scientifique se consacre exclusivement à son travail, délaissant son fiancé Roberto. Lors d'une soirée, elle rencontre un confrère africain qui va lui faire découvrir l'occultisme. Bientôt, des visions sur sa petite enfance vont ressurgir...

Un sommet de la série B italienne sous la forme d'un thriller psychologique drapé d'un superbe écran Technicolor!



LE PIGEON

DE MARIO MONICELLI

SA 11.01 À 16H30

I SOLITI IGNOTI – ITALIE – 1958 – VOST – 106' – 35MM

Une bande de branquignols se met en tête d'organiser le cambriolage du Mont de Piété, forcément foireux. Au-delà de la cocasserie, le film reflète le climat d'amertume et d'échec qui sera la marque de la comédie italienne et son refus du miracle économique. Les interprètes s'y donnent de savoureuses répliques et campent des personnages aussi drôles que pittoresques. Artisans d'un fiasco flamboyant, ces clowns pitoyables contribuent à la magie de cette œuvre charnière!



LES POINGS DANS LES POCHEs

DE MARCO BELLOCCHIO

LU 13.01 À 15H45

I PUGNI IN TASCA – ITALIE – 1965 – VOST – 105'

Alessandro méprise sa condition de bourgeois. Un jour, il cède à ses pulsions sadiques et noie l'ami de sa sœur. Le premier long-métrage de Marco Bellocchio est entièrement autoproduit et réalisé avec l'aide de ses camarades rencontrés au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome. Un film intimiste sur une famille bourgeoise de province dont il dresse un portrait féroce. Bellocchio plonge à l'intérieur de la famille pour mieux la faire exploser.



PORTIER DE NUIT

DE LILIANA CAVANI

DI 05.01 À 21H00

IL PORTIERE DI NOTTE – ITALIE – 1974 – VOST – 118'

Vienne, 1957. Max, portier de nuit dans le célèbre hôtel de l'Opéra, reconnaît un jour Lucia, son ancienne victime dans les camps de concentration. Entre eux va se nouer une relation sado-masochiste. Film d'une grande audace formelle, **Portier de nuit** est une plongée au cœur des déviances humaines servie par un duo d'acteurs d'exception, Dirk Bogarde et Charlotte Rampling. Jugé scandaleux lors de sa sortie en 1974, il fut censuré en Italie.



POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

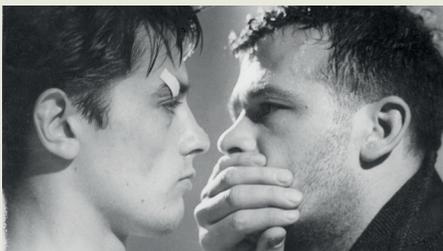
DE SERGIO LEONE

SA 21.12 À 21H00

MA 07.01 À 20H00

PER UN PUGNO DI DOLLARI – ITALIE, ESPAGNE, ALLEMAGNE DE L'OUEST – 1964 – VOST – 99'

Dans un village mexicain, un pistolero américain ambigu attise les rivalités entre deux familles. Premier volet de la *Trilogie du dollar* de Sergio Leone, ce western spaghetti, orchestré comme un opéra, annonce les principales composantes du style Leone: outrance ironique des postures, gros plans pétrifiants, verve iconoclaste et regard cru sur la réalité du Far West.



ROCCO ET SES FRÈRES

DE LUCHINO VISCONTI

JE 02.01 À 20H00

JE 09.01 À 14H00

ROCCO E I SUOI FRATELLI – ITALIE, FRANCE – 1960 – VOST – 177'

Fuyant la misère, Rosaria et ses quatre fils quittent l'Italie du Sud pour Milan où vit déjà l'aîné, Vincenzo. Chacun tente de s'en sortir à sa façon. Grand Prix du jury à la Mostra de Venise en 1960, **Rocco et ses frères** scelle la rencontre de Visconti avec le duo Alain Delon-Claudia Cardinale. À travers les méandres de ce sublime film-fleuve, le réalisateur expose toute une conception de la condition humaine et du prolétariat italien.



ROME, VILLE OUVERTE

DE ROBERTO ROSSELLINI

ME 11.12 À 20H45

ME 08.01 À 14H00

ROMA, CITTÀ APERTA – ITALIE – 1945 – VOST – 108'

Rome, hiver 1944. Giorgio Manfredi, ingénieur communiste et chef d'un réseau de résistance, tente d'échapper aux Allemands qui occupent la ville. Palme d'Or du Festival de Cannes 1946, considéré comme le premier film néoréaliste du cinéma italien et une date capitale dans l'histoire du cinéma. Un véritable hommage aux martyrs, de l'esprit de résistance au renoncement.



SALÒ OU LES 120 JOURS DE SODOME

DE PIER PAOLO PASOLINI

VE 03.01 À 20H30

SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA – ITALIE, FRANCE – 1975 – VOST – 116' (+18 ANS)

Dans la République fasciste de Salò, en 1944, quatre riches notables édifient un règlement qui présidera aux cent vingt journées qu'ils ont décidé de passer dans une luxueuse villa, en quête de tous les plaisirs. Dernier film de Pasolini, assassiné moins de deux mois avant sa sortie en salle qui fut un véritable scandale. Près de 50 ans après sa réalisation, le film est toujours considéré comme l'un des plus violents jamais réalisés.



SÉDUITE ET ABANDONNÉE

DE PIETRO GERMI

ME 01.01 À 16H15

JE 16.01 À 18H30

SEDATTA E ABBANDONATA – ITALIE – 1964 – VOST – 123'

Un village de Sicile à l'heure de la sieste. Peppino, un jeune étudiant, abuse d'Agnese, la sœur de sa fiancée, Mathilde. La jeune fille tombe enceinte, provoquant le scandale dans la famille... Pietro Germi actionne le mécanisme parfait de la comédie du qu'en-dira-t-on, avec ses fiancés hypocrites, ses aristocrates déçus et ses frères appelés à venger par le sang leur honneur offensé. Une galerie de personnages aussi pittoresques qu'irrésistibles, qui dresse, derrière la tragédie bouffonne, le portrait au vitriol d'une société profondément machiste.



SOGNI D'ORO

DE NANNI MORETTI

JE 16.01 À 20H45

ITALIE – 1981 – VOST – 105'

À Rome, Michele Apicella, jeune et talentueux réalisateur, travaille sur un film consacré à Sigmund Freud. Il apprend que Gigio Cimino, autre cinéaste italien qu'il méprise, réalise lui aussi un long-métrage avec le même producteur. Il s'agit d'une comédie musicale centrée sur les événements de mai 68. Bientôt, les deux hommes sont invités à un débat télévisé... Dans son troisième long-métrage, Nanni Moretti dresse un tableau apocalyptique de la crise du cinéma italien au début des années 80, en même temps que le bilan des désillusions de la gauche révolutionnaire.



STORIE DI VITA E MALAVITA

DE CARLO LIZZANI

MA 14.01 À 20H30

ITALIE – 1975 – VOST – 123'

Des bidonvilles de la périphérie de Milan jusqu'aux beaux quartiers de la ville, six destins de jeunes adolescentes tombées dans l'enfer de la prostitution. **Storie di vita e malavita** est une œuvre courageuse qui ose traiter frontalement un sujet scabreux et choquant. Lizzani filme un Milan brumeux et lugubre et signe une œuvre à l'esthétique crue, sans concession. La forme circulaire de **Storie di vita e malavita** débouche sur un sentiment de désespoir et exprime un cauchemar sans fin, un drame sociétal sans solution.



SUSPIRIA

DE DARIO ARGENTO

ME 01.01 À 20H30

ITALIE – 1977 – VOST – 99'

Suzy, une jeune Américaine, débarque à Fribourg pour suivre des cours dans une académie de danse prestigieuse. À peine arrivée, l'atmosphère du lieu, étrange et inquiétante, surprend la jeune fille... **Suspiria** est le premier volet de la *Trilogie des Trois Mères* imaginée par Argento. Jessica Harper offre sa grâce fragile et son visage candide à une véritable symphonie visuelle, bercée par la musique horrifique de Goblin, dans l'un des derniers films tournés en Technicolor. Un cauchemar gothique d'une puissance inouïe.



TORSO

DE SERGIO MARTINO

VE 10.01 À 20H45

I CORPI PRESENTANO TRACCE DI VOLENZA CARNALE – ITALIE – 1973 – VOST – 89' (+18 ANS)

Partie étudier l'art en Italie, la vie de Jane, une américaine, devient moins paisible à partir du moment où une série de meurtres commence sur le campus... Un slasher de première génération, qui s'inspire de *La Baie sanglante* de Mario Bava, sorti deux ans plus tôt. Articulé autour d'une intrigue typique du *giallo*, un *whodunit* diablement efficace, sur le regard et le désir en tant que formes de prédation et d'agression.



UMBERTO D.

DE VITTORIO DE SICA

VE 13.12 À 16H15

SA 11.01 À 13H45

ITALIE - 1952 - VOST - 80'

Fonctionnaire à la retraite, Umberto ne parvient plus à subvenir à ses besoins. N'ayant pour seul refuge qu'une pension en piteux état, le vieil homme occupe ses journées à trouver de quoi manger avec pour seul compagnon son chien Filke.

Considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du néoréalisme, **Umberto D.** capte comme rarement la détresse d'un homme en proie à la solitude et à la misère sociale. Un film sublime et applaudi à sa sortie sous forme d'hommage du réalisateur Vittorio De Sica à son père... Umberto De Sica.



UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

DE ETTORE SCOLA

JE 12.12 À 18H00

ME 08.01 À 18H15

UNA GIORNATA PARTICOLARE - ITALIE - 1977 - VOST - 106'

Mai 1938. Le tout Rome célèbre la visite officielle d'Hitler. Contrainte de rester chez elle, l'épouse d'un militant fasciste fait la rencontre d'un voisin, un intellectuel homosexuel menacé de déportation.

Portrait de deux êtres abandonnés, magistralement interprétés par Sophia Loren et Marcello Mastroianni, qui parviennent à voler quelques instants de bonheur aux heures les plus sombres de l'Histoire.



UNE VIE DIFFICILE

DE DINO RISI

SA 14.12 À 15H45

DI 12.01 À 14H45

UNA VITA DIFFICILE - ITALIE - 1961 - VOST - 118'

Un jeune Italien, ancien partisan durant la guerre, s'efforce de résister à la transformation de son pays pendant les années 1950.

De la fin de la guerre au boom économique, **Une vie difficile** raconte les désillusions d'un citoyen intègre, idéaliste de gauche, forcé de rompre avec ses valeurs morales. Grave ou facétieux, Alberto Sordi interprète le personnage de Magnozzi, prenant avec bonheur le contrepied de ses rôles habituels. L'un des meilleurs films du grand Dino Risi.



LE VENIN DE LA PEUR

DE LUCIO FULCI

DI 22.12 À 20H45

UNA LUCERTOLA A CON LA PELLE DI DONNA - ITALIE - 1971 - VOST - 102' (+18 ANS)

Carol Hammond est victime d'hallucinations étranges où elle imagine des orgies sexuelles sous LSD organisées par sa voisine, une actrice à la vie sulfureuse et débridée. À la mort de cette dernière, Carol voit son monde s'écrouler...

Le Venin de la peur convoque Freud et Jung, traite de l'aliénation et des rapports de classes. Fulci laisse son goût du morbide s'épancher en pleine époque psychédélique, dans une atmosphère sulfureuse, soutenue par la sublime partition d'Ennio Morricone.



VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ÉTÉ

DE LINA WERTMÜLLER

JE 02.01 À 14H00

TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO - ITALIE - 1974 - VOST - 125'

Raffaella, épouse d'un riche industriel, invite ses amis réactionnaires à une croisière en Méditerranée. Elle connaît à peine le capitaine de son yacht, Gennarino, modeste marin et militant communiste qui ne supporte pas les caprices de sa patronne. Les circonstances vont lui donner l'occasion d'une revanche...



VIOLENCE ET PASSION

DE LUCHINO VISCONTI

VE 03.01 À 18H00

GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO - ITALIE - 1974 - VOST - 126'

Dans le cœur de Rome, un vieil intellectuel habite un magnifique appartement, qui abrite de nombreuses œuvres d'art. Le hasard l'amène à louer l'étage supérieur à une curieuse famille...

Un des plus beaux films du grand réalisateur italien, au soir de sa carrière, **Violence et passion** demeure le somptueux testament moral et artistique de Visconti, qui exacerbe son goût pour la tragédie et le décadentisme. Un film bouleversant, magnifiquement interprété par Burt Lancaster, Helmut Berger et Silvana Mangano.



LE VOLEUR DE BICYCLETTE

DE VITTORIO DE SICA

JE 12.12 À 14H00

MA 31.12 À 14H00

LADRI DI BICICLETTE - ITALIE - 1948 - VOST - 93'

Alors qu'il vient enfin de trouver un emploi de colleur d'affiches, Antonio se fait voler son instrument de travail : sa bicyclette. Il erre dans Rome pour tenter de la retrouver, accompagné par son jeune fils Bruno. **«Le Voleur de bicyclette est un des premiers exemples de cinéma pur. Plus d'acteurs, plus d'histoire, plus de mise en scène, c'est-à-dire enfin dans l'illusion esthétique parfaite de la réalité : plus de cinéma.»** André Bazin



VOYAGE EN ITALIE

DE ROBERTO ROSSELLINI

MA 18.12 À 18H30

DI 05.01 À 14H00

VIAGGIO IN ITALIA - FRANCE, ITALIE - 1954 - VOST - 85'

En voyage à Naples, entre musées et visites archéologiques, un couple se délite progressivement, avant de se retrouver.

Dans les rues de Naples, la renaissance d'un amour à son crépuscule, écrite au jour le jour par Rossellini. Drame intime sur l'incommunicabilité et la force de l'attachement, **Voyage en Italie** raconte le flot d'une vie conjugale. Une œuvre quasiment autobiographique, citée par Rivette et Truffaut comme l'exemple du «film moderne».



A SISTERS' TALE

DE LEILA AMINI

DÈS LE 11 DÉCEMBRE

SUISSE, FRANCE, IRAN – 2024 – VOST – 93'

Nasreen rêve de devenir chanteuse. Mais en Iran, il est interdit aux femmes de chanter publiquement. Son mari, Mohammad, voit d'un mauvais œil les ambitions de sa femme. En revanche, la mère, les sœurs et les enfants de Nasreen la soutiennent. Son rêve de liberté artistique et personnelle semble bientôt à portée de main...

Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Locarno 2024



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

DE JONÁS TRUEBA

DÈS LE 11 DÉCEMBRE

ESPAGNE – 2024 – VOST – 114'

Après quatorze ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2024



HIVER À SOKCHO

DE KOYA KAMURA

DÈS LE 18 DÉCEMBRE

FRANCE – 2024 – VOST – 105'

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, une jeune femme de 23 ans, mène une vie routinière entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la pension où elle travaille, réveille des questions sur sa propre identité. Alors que l'hiver engourdit la ville, ils vont s'observer, se jauger et tisser un lien fragile.

Présenté au Toronto International Film Festival et au Festival de San Sebastian 2024



ALL WE IMAGINE AS LIGHT

DE PAYAL KAPADIA

DÈS LE 18 DÉCEMBRE

INDE – 2024 – VOST – 118'

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

Grand Prix au Festival de Cannes 2024



LOS DELINCUENTES

DE RODRIGO MORENO

DÈS LE 25 DÉCEMBRE

ARGENTINE – 2023 – VOST – 190'

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Présenté dans la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023



BIRD

DE ANDREA ARNOLD

DÈS LE 8 JANVIER

GRANDE-BRETAGNE – 2024 – VOST – 119'

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Présenté au Festival de Cannes 2024



SPECTATEURS!

DE ARNAUD DESPLECHIN

DÈS LE 15 JANVIER

FRANCE – 2024 – VOFR – 88'

Dimanche 29 décembre à 17H15 : Avant-première de Noël!

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de cent ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.

Mercredi 11 20H45 / Rome, ville ouverte ROBERTO ROSSELLINI – 108'	Jeudi 19 16H45 / 8 1/2 FEDERICO FELLINI – 138'	Samedi 28 14H00 / La Nuit MICHELANGELO ANTONIONI – 118'	Jeudi 02 13H45 / L'Évangile selon Saint Matthieu PIER PAOLO PASOLINI – 137'
Jeudi 12 14H00 / Le Voleur de bicyclette VITTORIO DE SICA – 93'	Samedi 21 13H45 / Mort à Venise LUCHINO VISCONTI – 125'	16H30 / Le Célibataire ANTONIO PIETRANGELI – 92'	14H00 / Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été LINA WERTMÜLLER – 125'
18H00 / Une journée particulière ETTORE SCOLA – 106'	18H30 / Au nom du peuple italien DINO RISI – 103'	18H30 / Accattone PIER PAOLO PASOLINI – 117'	20H00 / Rocco et ses frères LUCHINO VISCONTI – 177'
Vendredi 13 16H15 / Umberto D. VITTORIO DE SICA – 80'	21H00 / Pour une poignée de dollars SERGIO LEONE – 99'	Dimanche 29 14H00 / Au nom du peuple italien DINO RISI – 103'	Vendredi 03 14H00 / Les Femmes des autres DAMIANO DAMIANI – 112'
Samedi 14 14H00 / Allemagne année zéro ROBERTO ROSSELLINI – 78'	Dimanche 22 10H00 / L'Arbre aux sabots ERMANNO OLMI – 186'	16H30 / Le Fanfaron DINO RISI – 105'	16H00 / Violence et passion LUCHINO VISCONTI – 126'
15H45 / Une vie difficile DINO RISI – 118'	20H45 / Le Venin de la peur LUCIO FULCI – 102'	20H30 / Le Grand Silence SERGIO CORBUCCI – 106'	20H30 / Saïò ou les 120 jours de Sodome PIER PAOLO PASOLINI – 116'
21H00 / Le Masque du démon MARIO BAVA – 85'	Mardi 24 13H30 / Les Adolescents ALBERTO LATTUADA – 90'	Lundi 30 13H45 / La Chronique des pauvres amants CARLO LIZZANI – 107'	Samedi 04 14H00 / Les Monstres DINO RISI – 115'
Dimanche 15 18H30 / Le Monde perdu (programme de courts-métrages) VITTORIO DE SETA – 120'	15H30 / L'Incompris LUIGI COMENCINI – 104'	16H00 / Ecce Bombo NANNI MORETTI – 103'	20H30 / 8 1/2 FEDERICO FELLINI – 138'
Lundi 16 18H30 / Divorce à l'Italienne PIETRO GERMI – 105'	18H00 / Miracle à Milan VITTORIO DE SICA – 100'	18H15 / Amarcord FEDERICO FELLINI – 127'	Dimanche 05 11H30 / Padre padrone PAOLO & VITTORIO TAVIANI – 114'
Mardi 17 14H00 / Pain, amour et fantaisie LUIGI COMENCINI – 88'	Mercredi 25 14H00 / La Dolce Vita FEDERICO FELLINI – 172'	20H00 / Le Bon, la brute et le truand SERGIO LEONE – 161'	14H00 / Voyage en Italie ROBERTO ROSSELLINI – 85'
15H45 / Miracle à Milan VITTORIO DE SICA – 100'	Jeudi 26 14H00 / Film d'amour et d'anarchie LINA WERTMÜLLER – 120'	Mardi 31 14H00 / Le Voleur de bicyclette VITTORIO DE SICA – 93'	17H45 / La Dolce Vita FEDERICO FELLINI – 172'
Mercredi 18 18H30 / Voyage en Italie ROBERTO ROSSELLINI – 85'	14H00 / Je la connaissais bien ANTONIO PIETRANGELI – 97'	18H45 / La Classe ouvrière va au paradis ELIO PETRI – 125'	19H45 / Main basse sur la ville FRANCESCO ROSI – 101'
20H30 / Le Conformiste BERNARDO BERTOLUCCI – 111'	17H45 / Il était une fois dans l'Ouest SERGIO LEONE – 175'	Mercredi 01 14H00 / Allemagne année zéro ROBERTO ROSSELLINI – 78'	21H00 / Portier de nuit LILIANA CAVANI – 118'
Vendredi 27 14H00 / 1900 BERNARDO BERTOLUCCI – 317'	16H15 / Séduite et abandonnée PIETRO GERMI – 123'	16H30 / Séduite et abandonnée PIETRO GERMI – 123'	Jeudi 09 14H00 / Rocco et ses frères LUCHINO VISCONTI – 177'
	18H00 / La Fille à la valise VALERIO ZURLINI – 121'	18H00 / La Fille à la valise VALERIO ZURLINI – 121'	14H00 / Le Fanfaron DINO RISI – 105'
	20H30 / Suspiria DARIO ARGENTO – 99'	20H30 / Suspiria DARIO ARGENTO – 99'	

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
① JEUNE PUBLIC

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

Lundi 06 21H00 / Les Frissons de l'angoisse DARIO ARGENTO – 127'	Vendredi 10 14H00 / L'Emploi ERMANNO OLMI – 93'	Mardi 14 14H00 / L'Avventura MICHELANGELO ANTONIONI – 144'
Mardi 07 14H00 / Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon ELIO PETRI – 112'	16H00 / Les Monstres DINO RISI – 115'	18H30 / L'Emploi ERMANNO OLMI – 93'
16H15 / Été violent VALERIO ZURLINI – 100'	18H15 / La Mafia fait la loi DAMIANO DAMIANI – 108'	20H30 / Storie di vita e malavita CARLO LIZZANI – 123'
18H30 / Le Parfum de la dame en noir FRANCESCO BARILLI – 105'	20H30 / La Fille à la valise VALERIO ZURLINI – 121'	Mercredi 15 15H45 / Le Monde perdu (programme de courts-métrages) VITTORIO DE SETA – 120'
20H00 / Pour une poignée de dollars SERGIO LEONE – 99'	20H45 / Torso SERGIO MARTINO – 89'	16H00 / Je suis un autarcique NANNI MORETTI – 95'
20H30 / Nous nous sommes tant aimés ETTORE SCOLA – 123'	Samedi 11 13H45 / Umberto D. VITTORIO DE SICA – 80'	20H30 / Le Désert rouge MICHELANGELO ANTONIONI – 117'
Mercredi 08 14H00 / Rome, ville ouverte ROBERTO ROSSELLINI – 108'	14H00 / Mort à Venise LUCHINO VISCONTI – 125'	Jeudi 16 14H00 / L'Argent de la vieille LUIGI COMENCINI – 116'
16H00 / Accattone PIER PAOLO PASOLINI – 117'	16H30 / Le Pigeon MARIO MONICELLI – 106'	16H15 / Courts-métrages de Cécilia Mangini CÉCILIA MANGINI – 63'
16H15 / Divorce à l'Italienne PIETRO GERMI – 105'	18H30 / Nous nous sommes tant aimés ETTORE SCOLA – 123'	18H30 / Séduite et abandonnée PIETRO GERMI – 123'
18H15 / Une journée particulière ETTORE SCOLA – 106'	21H00 / La Nuit MICHELANGELO ANTONIONI – 118'	20H45 / Sogni d'Oro NANNI MORETTI – 105'
21H00 / La Longue Nuit de l'exorcisme LUCIO FULCI – 102'	Dimanche 12 14H00 / Film d'animation italien 30'	
Jeudi 09 14H00 / Pain, amour et fantaisie LUIGI COMENCINI – 88'	14H00 / Le Pigeon MARIO MONICELLI – 106'	
15H45 / Une vie difficile DINO RISI – 118'	18H30 / Nous nous sommes tant aimés ETTORE SCOLA – 123'	
20H30 / Le Masque du démon MARIO BAVA – 85'	Dimanche 12 14H00 / Film d'animation italien 30'	
Lundi 13 13H45 / Les Adolescents ALBERTO LATTUADA – 90'	14H00 / Pain, amour et fantaisie LUIGI COMENCINI – 88'	
15H45 / Les Poings dans les poches MARCO BELLOCCHIO – 105'	14H45 / Une vie difficile DINO RISI – 118'	
18H30 / Le Célibataire ANTONIO PIETRANGELI – 92'	20H30 / Le Masque du démon MARIO BAVA – 85'	

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
① JEUNE PUBLIC

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

TARIFS

Tarif normal: CHF 10.–

Tarif réduit (AVS, jeune (- 25 ans), étudiant) : CHF 8.–

Carte 20ans / 20francs: CHF 5.–

Abonnement 5 entrées: CHF 35.–

Abonnement 10 entrées: CHF 60.–

Les abonnements, également valables pour le cycle «Replay!», sont disponibles sur le site internet www.cinemas-du-grutli.ch et à la caisse des Cinémas du Grütli.

Les films des séances Jeune Public 🕒 sont aux tarifs habituels.



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR
1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE
LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS

Maison des arts du Grütli

Salle associée de la
cinéma^{thèque} suisse

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN
CINEMAS



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

