

# LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 27 NOVEMBRE — 10 DÉCEMBRE 2024





## FERMER LES YEUX

DE VICTOR ERICE

DÈS LE 27 NOVEMBRE

CERRAR LOS OJOS – ESPAGNE – 2023 – VOST – 169'

Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé, et la police conclut à un accident. Vingt-deux ans plus tard, une émission de télévision consacre une soirée à cette affaire mystérieuse, et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio et réalisateur du film, Miguel Garay. En se rendant à Madrid, Miguel va replonger dans son passé...

**Critique** Victor Erice dresse (...) une ode mélancolique et somptueuse d'un réalisateur en quête de sens et de lui-même. **Fermer les yeux** est une réussite totale.

—Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

**Critique** À travers une amitié perdue, c'est tout son cinéma que ressuscite Victor Erice, dont le dernier film remontait au début des années 1990. Brillamment écrit, **Fermer les yeux** est un drame d'une telle qualité qu'on en vient à regretter la rareté du cinéaste espagnol.

—Florent Boutet, Les Fiches du Cinéma

Présenté dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2023



## GRAND TOUR

DE MIGUEL GOMES

DÈS LE 27 NOVEMBRE

PORTUGAL, FRANCE, ITALIE – 2024 – VOST – 128'

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

**Du 27 novembre au 10 décembre : Focus Les Règles du jeu de Miguel Gomes en quatre films !**

**Critique** Tout est faux et tout est vrai dans cette fiction qui s'appuie sur des contes traditionnels asiatiques ou des expériences religieuses de moines. Le temps se suspend pendant près de deux heures où le spectateur perd tous ses repères temporels et géographiques. (...) **Grand Tour** est une merveilleuse déambulation de deux êtres en quête d'amour à travers les quatre coins de l'Asie. Une œuvre atemporelle qui émerveille.

—Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 2024 !

Dans le cadre du Month of European Film 2024 et du European Film Awards 2024 Lucerne.





## HIJO DE SICARIO

DE ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEZ

DÈS LE 27 NOVEMBRE

MEXIQUE, ÉTATS-UNIS, FRANCE – 2024 – VOST – 126'

Après l'assassinat d'un sicario dans une petite ville mexicaine, Sujo se retrouve orphelin et échappe de justesse à la mort grâce à sa tante qui l'élève à la campagne. À l'adolescence, la rébellion s'éveille en Sujo et il rejoint le cartel local. L'héritage de son père semble alors rattraper son destin.

**Critique** Tour à tour thriller étouffant, western nihiliste, film de fantômes et réflexion sociale sur le Mexique contemporain, *Hijo de Sicario* est un film puissant, à la fois désespéré et optimiste.

—Xavier Leherpeur, L'Obs

**Critique** Pour leur première réalisation commune, les deux cinéastes signent un récit initiatique délicat et prometteur.

—Julie Loncin, Les Fiches du Cinéma

**Grand Prix du Jury au Sundance Film Festival 2024**  
Présenté au festival **Filmar en América Latina 2024**

Sundance  
Film Festival  
2024

FILMAR en América  
Latina



## LENI RIEFENSTAHL - LA LUMIÈRE ET LES OMBRES

DE ANDRES VEIEL

DÈS LE 27 NOVEMBRE

ALLEMAGNE – 2024 – VOST – 115'

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice.

Elle a créé des images iconiques.

Elle a été proche du régime nazi.

Qui était-elle? Une opportuniste? Une manipulatrice? Une visionnaire?

Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté.

**Critique** Brillamment raconté et surtout minutieusement documenté, *Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres* est un formidable travail documentaire qui tente l'impossible de percer un mystère, si tant est que l'on puisse définitivement trancher sur le cas Leni Riefenstahl.

—Nicolas Rieux, Mondociné

Présenté à la **Mostra de Venise 2024**



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA





## BRUNAUPARK

DE FELIX HERGERT & DOMINIK ZIETLOW

DÈS LE 27 NOVEMBRE

SUISSE – 2024 – VOST – 91'

**Mercredi 27 novembre à 18H00: Séance spéciale en présence des réalisateurs!**

Ciccio et sa pizzeria sont l'âme du quartier. Elena vit depuis plus de dix ans ici et elle aime la convivialité du voisinage. La famille Stiess apprécie le cadre idyllique et Madame Müller le loyer bon marché. Toutes ces personnes font partie d'un microcosme très particulier, le Brunaupark de Zurich. Mais des changements radicaux s'annoncent. Propriétaire des appartements, la caisse de pension du Crédit Suisse prévoit de transformer les immeubles et a résilié leurs baux à loyer. Derrière les fenêtres et les portes, la résistance s'organise.

**Note** Les cinéastes Felix Hergert et Dominik Zietlow, conscients du phénomène spéculatif et de la maximisation des profits sous couvert de « développement urbain », se penchent plutôt sur le joyau qui risque d'être à jamais perdu: sa communauté d'habitant-e-s.

— Aurélien Marsais, *Visions du Réel*

Présenté au festival *Visions du Réel* 2024

**Visions  
du Réel**



## LEURS ENFANTS APRÈS EUX

DE LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA

DÈS LE 4 DÉCEMBRE

FRANCE – 2024 – VOFR – 136'

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est de la France, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que, le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

*D'après le roman éponyme de Nicolas Mathieu, publié aux Editions Actes Sud, Prix Goncourt 2018.*

**Critique** Mêlant réalisme social et mythologie adolescente, romantisme et tragédie, Ludovic et Zoran Boukherma signent une emballante et fouguese adaptation du roman de Nicolas Mathieu.

— Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

**Prix Marcello Mastroianni du Meilleur jeune espoir pour Paul Kircher à la Mostra de Venise 2024**







## UNIVERSAL LANGUAGE

DE MATTHEW RANKIN

DÈS LE 4 DÉCEMBRE

CANADA – 2024 – VOST – 89'

**Dimanche 8 décembre à 18H00 : Séance exceptionnelle en présence du réalisateur, en partenariat avec le Geneva International Film Festival (GIFF)!**

Afin de revoir sa mère malade, Matthew retourne à Winnipeg. Bizarrement, tout le monde parle désormais persan dans la métropole canadienne. Sans repères, perdu dans une ville qui est la sienne mais qui n'est plus la sienne, Matthew devra à deux enfants en quête d'argent de se retrouver.

**Note** Une déambulation poétique, loufoque et tendre, dans un univers entre ceux de Kiarostami et de Wes Anderson.

— **Outside The Box**

**Reflex d'Or du Meilleur long métrage au Geneva International Film Festival (GIFF) 2024!**

**Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2024**

**GIFF**  
GENEVA  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
BEYOND CINEMA

**QUINZAINE**  
DIRECTORS' FORTNIGHT



## MISÉRICORDE

DE ALAIN GUIRAUDIE

FRANCE – 2024 – VOFR – 103'

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

**Critique** *Miséricorde*, un polar gourmand comme une omelette aux champignons (...) Avec son nouveau film, Alain Guiraudie atteint des sommets sur les routes sinueuses de son cher Aveyron, entre désir et mort, cèpes et girolles, culpabilité et pardon. Amen.  
— **Caroline Besse, Télérama**

**Critique** Avec son nouveau long-métrage *Miséricorde*, Alain Guiraudie évolue vers un cinéma moins érotisant que drôle, enjoué et halluciné. Une réussite totale.

— **Laurent Cambon, aVoir-aLire.com**

**Présenté dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2024**



## L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

DE BORIS LOJKINE

FRANCE – 2024 – VOFR – 93'

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

**Prix du Jury et Prix du Meilleur acteur pour Abou Sangare dans la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes 2024!**



## DAHOMEY

DE MATI DIOPI

BÉNIN, SÉNÉGAL, FRANCE – 2024 – VOST – 68'

Novembre 2021. Vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprentent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

**Ours d'Or au Festival de Berlin 2024!**

# LES RÈGLES DU JEU DE MIGUEL GOMES

DU 27 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2024

À l'occasion de la sortie de son nouveau long-métrage **Grand Tour** (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2024), Les Cinémas du Grütli proposent un focus sur quatre films du réalisateur portugais Miguel Gomes: **Ce cher mois d'août** (2008), **Tabou** (2012), **Rédemption** (2013) et **Journal de Tûoa** (2021).

Miguel Gomes (Lisbonne, 1972) est un cinéaste portugais diplômé de l'École Supérieure de Théâtre et de Cinéma de Lisbonne. Après ses premiers courts-métrages, présentés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux, il réalise son premier long-métrage, **La Gueule que tu mérites** en 2004. Ses films suivants, **Ce cher mois d'août** (Quinzaine des Réalisateurs 2008), **Tabou** (Ours d'argent – Prix Alfred-Bauer et Prix FIPRESCI, Berlinale 2012), **Les Mille et une nuits** (Quinzaine des Réalisateurs 2015) et **Journal de Tûoa** (coréalisé avec Maureen Fazendeiro, Quinzaine des Réalisateurs 2021) confirment son succès international. Des rétrospectives du travail de Miguel Gomes ont eu lieu en Autriche, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Grèce ou encore aux États-Unis. **Grand Tour** est son sixième long-métrage pour lequel il reçoit le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2024.

Miguel Gomes travaille actuellement sur **Sauvagerie**, un projet d'adaptation d'un ouvrage de l'auteur brésilien Euclides da Cunha et sur **Romance**, d'après le roman graphique de l'illustrateur français Blexbolex.

**Dans le cadre du Month of European Film 2024 et du European Film Awards 2024 Lucerne.**

Plein tarif pour le court-métrage *Rédemption*: CHF 10.–



## CE CHER MOIS D'AOÛT

DE MIGUEL GOMES  
**SAMEDI 30 NOVEMBRE À 17H45**  
**JEUDI 5 DÉCEMBRE À 18H15**  
 PORTUGAL – 2008 – VOST – 147'

Ayant pour projet une fiction qu'il n'a jamais réussi à faire financer, le réalisateur de ce film, incarné par lui-même, se révèle un peu obstiné, un peu obsédé par le cinéma direct, un peu éloigné de ses engagements auprès de ses producteurs. Entre légendes locales et bals populaires, sapeurs-pompiers et clubs de moto, ce film mutant bascule de l'ethnographie dans le romanesque et les faux-semblants, caressant amoureusement la folie légère ou plus prononcée de ceux qui peuplent ce monde.



## TABOU

DE MIGUEL GOMES  
**JEUDI 28 NOVEMBRE À 20H30**  
**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 18H30**  
 PORTUGAL – 2012 – VOST – 118'

Loin du *Tabou* de Murnau (1931), celui-ci commence avec un explorateur blanc secondé par des esclaves noirs et guetté par une rivière aux crocodiles. Mais tout ça n'était que du cinéma: Madame Pilar, spectatrice de cette sombre mise en scène, se précipite dès la fin du film auprès de Madame Aurora pour tenter une fois de plus de la dissuader de se ruiner au casino et de soupçonner sa domestique noire de lui jeter des sorts vaudous. Redynamitant le cinéma muet, Miguel Gomes filme la gueule de bois avant l'ivresse.



## RÉDEMPTION

DE MIGUEL GOMES  
**SAMEDI 30 NOVEMBRE À 17H00**  
**LUNDI 2 DÉCEMBRE À 18H00**  
 PORTUGAL – 2013 – VOST – 27'

Le 21 janvier 1975, dans un village du nord du Portugal, un enfant écrit à ses parents en Angola. Le 13 juillet 2011, à Milan, un vieil homme se souvient de son premier amour. Le 6 mai 2012, à Paris, un homme dit à sa petite fille qu'il ne sera jamais véritablement un père. Lors d'une cérémonie de mariage le 3 septembre 1977 à Leipzig, la mariée lutte contre un opéra de Wagner qu'elle ne peut se sortir de la tête. Mais où et quand ces quatre pauvres diables ont-ils commencé leur quête de rédemption?



## JOURNAL DE TÛOA

DE MIGUEL GOMES & MAUREEN FAZENDEIRO  
**LUNDI 2 DÉCEMBRE À 18H45**  
**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 16H15**  
 PORTUGAL, FRANCE – 2021 – VOST – 98'

**Journal de Tûoa** a été tourné sous régime de confinement, au Portugal, entre août et septembre 2020. C'est aussi un film de fiction. Impossible de le résumer sans en dire trop...

**Critique** Un conte malicieux où l'intelligence et la sensualité s'exacerbent avec fougue.

— **Les Inrocks**





## PROGRAMME JEUNE PUBLIC « J'AIMERAIS VOIR LA MER »

DE DIVERS CINÉASTES

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 14H00**

PALESTINE – VOST – 62' – **DÈS 12 ANS**

### Programme de courts-métrages

La division de la Palestine et l'interdiction de se déplacer librement privent de mer les Palestiniens de Cisjordanie et de Jérusalem. Les récits des grands-parents et une promesse de liberté alimentent les rêves de toutes les générations.

### Discussion avec Ibrahim Handal et Saif Hammash

#### Rouge, morte et méditerranée

de Akram Al Ashqar – 2006 – vost – 2'

#### Les Filles et la mer

de Taghreed Al Azza – 2010 – vost – 7'

#### A Short Film About Kids

de Ibrahim Handal – 2021 – vost – 10'

#### Siri Miri

de Luay Awwad – 2021 – vost – 6'

#### Palestine Islands

de Nour Ben Salem – 2023 – vost – 23'

#### The Deer's Tooth

de Saif Hammash – 2024 – vost – 16'

**En collaboration avec les rencontres cinématographiques Palestine, Filmer c'est Exister**



CYCLE DE CINÉMA MÉDITERRANÉEN

## Z

DE CONSTANTIN COSTA-GAVRAS

**MERCREDI 4 DÉCEMBRE À 10H00**

FRANCE – 1969 – VOST – 127'

Dans une grande ville du nord d'un pays non désigné, Z, député et président du Mouvement national pour la paix, doit prendre la parole au cours d'un meeting pacifiste. Des manifestants hostiles se sont massés autour de la salle et la rumeur prédit un attentat contre Z. Il monte pourtant à la tribune. À l'issue de la réunion, Z est renversé par un triporteur et y laisse la vie. Les autorités avancent la thèse d'un banal accident de la circulation. Un jeune juge d'instruction s'empare alors de l'affaire. Son enquête, menée de façon extrêmement minutieuse, l'amène à concevoir une théorie bien différente. Il est convaincu que Z a été victime d'un attentat politique, orchestré par la police elle-même...

**Critique** (...) Dès sa projection au Festival de Cannes, où il obtint le Prix du Jury et le Prix d'interprétation pour Trintignant, le film parut d'autant plus novateur dans son aspect pamphlétaire que le pouvoir qu'il dénonçait était toujours en place. (...) **Z** est une date dans l'histoire du cinéma français, et l'œuvre annonciatrice d'une série de films (...). Le film obtint un gros succès international, entériné par les Oscars du meilleur film en langue étrangère et du meilleur montage.

— **Gérard Crespo, aVoir-aLire.com**

**Séance unique et gratuite dans le cadre du Cycle de cinéma méditerranéen, financée par la Fondation Carfagni en collaboration étroite avec la Ville de Genève. Le but de cette opération est d'offrir aux aîné·e·s des activités de proximité au sein de leur quartier, en assurant la gratuité.**



## BAKA

DE THIERRY KNAUFF

**JEUDI 5 DÉCEMBRE À 20H00**

FRANCE, BELGIQUE – 1995 – VOST – 55' – 35MM

**Séance exceptionnelle en présence du réalisateur!**

Dans la forêt équatoriale, au Sud-Est du Cameroun, vivent les Pygmées Baka. Pour se nommer, les Baka ont choisi un mot de leur langue qui désigne «le geste de l'oiseau qui se pose sur la branche». Quand les baies de la branche ont été mangées, l'oiseau chante l'arbre pour le remercier. Puis il s'envole vers d'autres arbres.

**Critique** Dans les films de Thierry Knauff, il y a du documentaire (dans le sens pédagogique du terme) et il y a de la fiction (au sens classiquement narratif). Il y a surtout l'exercice d'un regard, avec ses intuitions, ses failles et ses visions. Il y a, tout simplement, l'œil du poète qui s'efforce de capter un peu de la beauté qui s'offre à son regard. Et qui essaie de la renvoyer aux autres avec un infini respect pour ceux qui, parfois inconsciemment, la lui ont offerte. (...)

**Baka**, véritable conte sonore de la forêt équatorienne, a été composé comme Robert Flaherty mettait en scène *Nanouk* ou *L'Homme d'Aran*, il y a plus de soixante ans. Le cinéaste retrouve, en poète, la pratique fictionnelle originelle des grands documentaristes pour qui la réalité devait être reconstruite si l'on voulait en capter toute la dimension.

— **Philippe Elhem, scénariste et réalisateur, dans Cinergie, le site du cinéma belge**

**Dans le cadre du festival Musique et Mystique des ADEM – Ateliers d'Ethnomusicologie**



## JPZ - JEAN-PIERRE ZAUGG... COMME UN MORCEAU DE L'UNIVERS

DE ANNE MARIE FALLOT

**VENDREDI 6 DÉCEMBRE À 20H00**

SUISSE – 2018 – VOST – 68'

**Les Cinémas du Grütli on le plaisir d'accueillir la réalisatrice Anne Marie Falloit pour la projection de son film, ainsi que les artistes Erik Truffaz et Benoît Corboz.**

**Cette projection exceptionnelle sera suivie d'un échange avec la réalisatrice et d'un concert d'Erik Truffaz et Benoît Corboz.**

Partir à la recherche de Jean-Pierre Zaugg – JPZ, c'est vivre la trajectoire d'un homme à part. Né en 1928, il traverse le XX<sup>e</sup> siècle. Il grandit dans la pauvreté – exil – souvenirs de guerre. Enfant, il dessine tout le temps ses mains. Il deviendra peintre, décorateur, graphiste, scénographe et muséographe. Il participe à l'aventure du Pop Art. Il plante une gigantesque Fourchette dans le lac Léman. Une vie dense d'un homme qui renonce au succès pour accéder à la liberté. Un homme politiquement et spirituellement engagé. «Peintre détroqué» comme il dit, il peint un caillou par jour depuis trente ans et dessine des mots à l'infini – monochromes – écrits.

La musique originale improvisée par le Erik Truffaz Quartet sublime l'homme.

**Témoignage** Votre film est tellement vivant que je n'arrive pas à croire que Jean-Pierre Zaugg ne soit plus là (...) J'en sors bouleversé...

**Raymond Vouillamoz, Directeur des programmes TSR 1993-2003, réalisateur et journaliste**

**Témoignage** Ce film est un petit et précieux diamant en hommage à cet artiste, humaniste et rebelle serein qu'est Jean-Pierre Zaugg. Petit diamant, comme petits cailloux et en deux mots: petit bijou. Je fais une révérence à la réalisatrice.

— **Irène Challand, Responsable documentaires RTS**



## A SISTERS' TALE

DE LEILA AMINI

MARDI 10 DÉCEMBRE À 17H30

SUISSE, FRANCE, IRAN – 2024 – VOST – 93'

**Avant-première en présence de la réalisatrice, de Nasreen Amini, protagoniste du film et de Afsaneh Salari, productrice!**

**Le film sera à l'affiche dès le 11 décembre.**

Nasreen rêve de devenir chanteuse. Mais en Iran, il est interdit aux femmes de chanter publiquement. Son mari, Mohammad, voit d'un mauvais œil les ambitions de sa femme. En revanche, la mère, les sœurs et les enfants de Nasreen la soutiennent. Son rêve de liberté artistique et personnelle semble bientôt à portée de main...

La réalisatrice Leila Amini accompagne sa sœur Nasreen pendant plus de sept ans avec sa caméra. Elle la suit dans son combat courageux face aux contraintes et aux conventions pour se libérer elle-même et sa voix. Elle réussit à capter des moments uniques et émouvants du quotidien et de la vie intime des femmes iraniennes et de leur lutte incessante pour l'autodétermination.

**Critique** On a ici affaire à un film direct et sans complications, où le statut de Nasreen donne aussi lieu à une critique féminine plus générale des attentes du patriarcat. Sans perdre sa propre individualité, Nasreen est le reflet discret des femmes qui ont envahi les rues en 2022 pour protester contre la police de la moralité après le meurtre de Mahsa Amini. La manière, plus douce, dont Nasreen rejette les normes en vigueur n'est qu'une seule des modalités moins visibles selon lesquelles les femmes iraniennes continuent leur combat.

—David Katz, Cineuropa

Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Locarno 2024



LE FILM DE MA VIE

## THE COMMITMENTS

DE ALAN PARKER

MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H30

ROYAUME-UNI – 1991 – VOST – 118'

Splendeur et misères d'un groupe de soul music de Dublin, les Commitments, formé par Jimmy Rabbitte. C'est au moment où leur musique devient parfaite que leur groupe éclate.

**Le film de cette séance a été choisi par Christophe Berger, membre de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.**

**Note** North Side, le quartier ouvrier de Dublin, les pubs, la musique évidemment, l'ambiance générale, tout dans ce film me renvoie à mes années irlandaises, où, alors jeune chef pâtissier dans les meilleures adresses de Dublin, je découvrais un pays, sa capitale et ses traditions. Depuis, l'Irlande fait un peu partie de ma vie et j'y replonge toujours avec grand plaisir. Il est alors tout naturel que **The Commitments** d'Alan Parker soit le film de ma vie!

—Christophe Berger

**Dans le cadre du Film de ma vie, le ciné-club de l'Association des Amis des Cinémas du Grütli.**



CINÉOPÉRA

## LA VÉRITÉ

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT

SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 18H00

FRANCE – 1960 – VOST – 130'

**Le CinOpéra propose une Carte Blanche à des personnalités du monde de l'opéra invitées dans la saison du Grand Théâtre de Genève.**

**La Vérité a été proposé et sera présenté par le metteur en scène Arnaud Bernard à l'occasion de l'opéra *Fedora*, à l'affiche du Grand Théâtre de Genève du 12 au 22 décembre.**

Dominique comparait aux assises pour le meurtre de son amant, Gilbert, fiancé de sa sœur Annie. Elle doit se battre contre l'avocat, qui tente de ternir, contre son gré, la mémoire de Gilbert, et contre le procureur, qui essaie de la faire passer pour un monstre sans cœur aux yeux du jury...

**Critique** Un scénario dont l'architecture est un modèle d'ingéniosité, une mise en scène qui ne laisse rien au hasard, une interprétation dirigée de main de maître: voilà ce que nous offre **La Vérité**.  
—Jean de Baroncelli, *Le Monde* (05.11.1960)

**Critique** Au-delà du scénario d'une précision diabolique, et des acteurs tous absolument formidables, notamment Brigitte Bardot, bluffante, la modernité du film saute immédiatement aux yeux.  
—Johan Girard, *Brazil*

**En partenariat avec le Grand Théâtre de Genève**



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS

## MOON

DE DUNCAN JONES

MARDI 10 DÉCEMBRE À 20H30

ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS – 2009 – VOST – 97'

Sam Bell vit depuis trois ans dans une station lunaire, où il gère l'extraction d'une ressource censée répondre à la crise de l'énergie sur Terre. Souffrant de son isolement et de la distance le séparant de sa femme et de sa fille, il passe son temps à imaginer leurs retrouvailles. Au terme de son contrat, il est peu à peu pris d'hallucinations...

**Critique** Cette pellicule SF est fantastique dans tous les sens du terme. Porté par un Sam Rockwell qui prouve enfin qu'il est un très bon acteur (même si on le savait déjà depuis *La Ligne Verte*), capable d'absorber l'attention du spectateur, de le captiver dans son «one man show» lunaire débordant de charisme et de sensibilité. Le film est avant tout une histoire d'«Homme» plus que de machines et d'avancée technologique sans âme, bien que la SF nous ait prouvé plusieurs fois que certaines de nos créations pouvaient être bien plus humaines que nous. (...) Il est de ces petits films qui deviennent de grands films. **Moon** en fait partie.

—François Rey, *Abus de Ciné*

**Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.**

**Projection suivie d'une discussion.**







## BIRDMAN

DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU

MERCREDI 27 NOVEMBRE À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2014 – VOST – 119'

**Séance exceptionnelle en présence de Greg Pedat, directeur de la photographie !**

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego...

**Critique** *Birdman* est ponctué de purs instants de poésie. L'humour et l'émotion sont constants. Alejandro González Iñárritu et ses complices méritent très largement leur reconnaissance par l'Académie des Oscars.  
— Jacky Bornet, Franceinfo Culture

Présenté à la Mostra de Venise 2014  
Oscars 2015 du Meilleur film et de la Meilleure réalisation  
César 2016 du Meilleur film étranger

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

## REQUIEM POUR UN MASSACRE

DE ELEM KLIMOV

LUNDI 2 DÉCEMBRE À 20H30

RUSSIE – 1985 – VOST – 142'

En 1943, en Biélorussie, un jeune villageois, Fiora, déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage chez les partisans contre l'envahisseur allemand. Avec l'énergie et l'idéalisme d'un enfant, il plonge dans l'horreur d'un monde qui dépasse les adultes eux-mêmes. Entre errance et combat, Fiora devient le témoin de toutes les horreurs de la guerre.

**Version restaurée 4K**

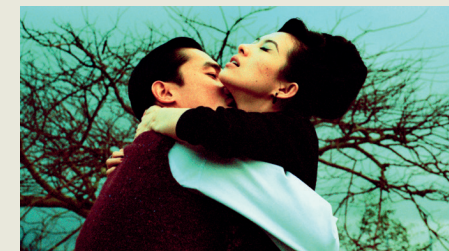
**Critique** Exploité et connu dans le reste du monde sous son titre original, *Va et regarde*, le chef-d'œuvre d'Elem Klimov sera reçu avec les honneurs publics et critiques de part et d'autre du rideau de fer lors de sa sortie, en 1985. Mais l'époque, sans doute, le priva des récompenses prestigieuses auxquelles il aurait pu, très légitimement, prétendre. Nommé en retour premier secrétaire de l'Union des artistes du cinéma de l'URSS, Elem Klimov prend néanmoins ses distances avec ses pairs, qu'il juge trop inféodés au Parti. Après ce splendide et terrifiant chant du cygne, il ne tournera plus, déclarant, et on le comprend, avoir « perdu le goût de faire des films ».

— Jérémie Couston, Télérama, 2019

**Critique** Son respect de l'histoire se double d'une exigence poétique qui fait de l'ultime film de Klimov un chef-d'œuvre aussi douloureux qu'inoubliable.

— Thomas Sotinel, Le Monde

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

## 2046

DE WONG KAR-WAI

LUNDI 9 DÉCEMBRE À 20H30

HONG-KONG – 2004 – VOST – 129'

Hong-Kong, 1966. Dans sa petite chambre d'hôtel, Chow Mo Wan, écrivain en mal d'inspiration, tente de finir un livre de science-fiction situé en 2046. À travers l'écriture, Chow se souvient des femmes qui ont traversé son existence solitaire. Passionnées, cérébrales ou romantiques, elles ont chacune laissé une trace indélébile dans sa mémoire et nourri son imaginaire. L'une d'entre elles revient constamment hanter son souvenir : Su Li Zhen, la seule qu'il ait sans doute aimée. Elle occupait une chambre voisine de la sienne – la 2046...

**Version restaurée 4K**

**Critique** Wong Kar-wai excelle dans tous les registres plastiques et temporels, fait œuvre de l'amour et de la création, relie dans leur essence commune souvenir et imaginaire et donne un film d'une beauté fatale aux conventions dont il sait à merveille se jouer. À voir mille fois.

— Dominique Widemann, L'Humanité

**Critique** Palme d'or en puissance, le sublime film de Wong Kar-wai vient de hausser d'un cran le niveau du Festival. Nous sommes là en présence d'un très grand créateur, dont les images marquent l'inconscient. Sa caméra imprime une sorte de danse, sa virtuosité esthétique fait sourdre une émotion instinctive.

— Jean-Luc Douin, Le Monde

Présenté au Festival de Cannes 2004

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S  
**LES BARBARES**

DE JULIE DELPY

LUNDI 2 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 103'

À Paimpont, l'harmonie règne: parmi les habitants, il y a Joëlle – l'institutrice donneuse de leçons, Anne – la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé – le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny – le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens!



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S  
**QUAND VIENT L'AUTOMNE**

DE FRANÇOIS OZON

LUNDI 9 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 102'

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. À la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.



RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

**PALESTINE, FILMER C'EST EXISTER**

DU 28 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

**DE GAZA À JÉNINE...**

Douze mois qu'un déluge de bombes s'abat sur Gaza, que les Gazaoui.e.s sont déporté·e·s, tué·e·s, affamé·e·s, que les hôpitaux, écoles, maisons, sont détruit·e·s.

Douze mois que, malgré les appels au cessez-le-feu, les gouvernements occidentaux, dont la Suisse, restent silencieux, complices du génocide.

En Cisjordanie, les colons et l'armée attaquent villes et camps de réfugiés, brûlent, tuent.

Le nettoyage ethnique avance. La Palestine est meurtrie de la mer au Jourdain.

Le peuple palestinien résiste.

**Que peut faire le cinéma ?**

PFC'E a choisi que Gaza et ses habitant·e·s soient présent·e·s à chaque projection, grâce à 22 courts-métrages tournés depuis fin 2023.

PFC'E braque aussi les caméras sur le camp de réfugiés de Jénine, avec un gros plan sur le Freedom Theatre et sa «résistance par l'art», et sur le retour de Mohamed Bakri à Jénine, retrouvant les témoins des massacres en 2002.

Chaque jour depuis 76 ans, la colonisation, l'occupation. PFC'E persiste à faire connaître de jeunes cinéastes qui abordent des thèmes aussi essentiels que le chantage israélien à la collaboration, le vol du patrimoine archéologique, le travail des photojournalistes,... et rêves de mer. Certain·e·s ont été formé·e·s dans la faculté de cinéma Dar Al-Kalima (Bethléhem) et seront avec nous.

PFC'E accueille à Genève **Yvann Yagchi, Dima Hamdan, Ibrahim Handal, Saif Hammash, Hayat Laban** et par visio, **Rashid Masharawi** et **Serene Husni**. Enfin **Nicolas Wadimoff** notre complice.

**FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE**



DE UZI GEFFENBLAD & LOTTA GEFFENBLAD

MERCREDI 13 NOVEMBRE À 14H45

SUÈDE – 2005 – VF – 46'

DÈS 4 ANS

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été. Il aimerait jouer d'un instrument mais il est encore trop petit... C'est pourtant lui qui, pour sauver le concert, viendra au secours du soliste, victime de la méchanceté des autres enfants!

Cette ode à la musique classique et au respect, fabriquée en papier découpé, fait prendre conscience de l'importance de vivre ensemble dans la joie et la bonne humeur!

**Critique** Un film d'animation plein d'entrain. Les dialogues sont délicieusement piquants et nonchalants, à l'instar des personnages, faces de lune aux défauts tendrement accentués que les auteurs dévisagent avec bienveillance. Dès 4 ans, les petits suivront avec délice les aventures de ces marionnettes éberluées.

—Télérama

**LES PETITES MARIONNETTES**



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 30 NOVEMBRE À 10H30

ARGENTINE, CHINE, CORÉE DU SUD, LETTONIE, SUISSE, TCHÉCOSLOVAQUIE – VF – 44'

DÈS 4 ANS

L'animation image par image (ou stop-motion) permet à des objets inanimés de prendre vie comme par magie. Que ce soit avec des canards en origami, des personnages en pâte à modeler, des marionnettes en résine ou en laine cardée, cette technique traditionnelle produit une vivacité et un enchantement naturel que nul ordinateur ne saurait reproduire, au service de récits empreints d'humour et d'humanité.

**Les Petits Canards intelligents**

de Yu Zheguang – Chine – 1960

**Monsieur Prokouk Acrobate**

de Karel Zeman – Tchécoslovaquie – 1959

**Tigeris**

de Janis Cimermanis – Lettonie – 2010

**Le Génie de la boîte de raviolis**

de Claude Barras – Suisse – 2005

**En la Opera**

de Juan Pablo Zaramella – Argentine – 2010

**Battery Mommy**

de Seung-bae Jeon – Corée du Sud – 2023

**Dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie**

■ blackmovie



LE GRAND NOËL  
DES ANIMAUX

## PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 10H30

FRANCE – 2024 – VF – 72'

DÈS 5 ANS

Dans cinq histoires enchantées, des animaux partent pour de grandes aventures pleines de suspense et de merveilles. De la France aux aurores boréales en passant par le Japon, la magie de Noël n'a pas de frontières!

**Critique** Recueil de cinq courts métrages d'animation, écrits par six autrices différentes, **Le Grand Noël des animaux** fait preuve d'une belle cohérence thématique, autour de l'entraide et la réunion. Chaque segment est séparé du suivant par un petit intermède, dont les principaux personnages sont des étoiles et des flocons de neige. Qu'ils sautent en parachute, jouent les chefs d'orchestre et musiciens, ou bordent la lune dans son sommeil, tous viennent enrober l'ensemble d'une jolie douceur. (...) Alors aucune hésitation à emmener vos enfants découvrir ce programme, qu'ils soient curieux, fascinés par les animaux, ou en mal de festivités de Noël: l'ensemble est juste un enchantement, qui de plus se termine sur une charmante chanson.

—Olivier Bachelard, **Abus de Ciné**L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN  
LE MOUTON ET DE TIMMY

## DE STEVE COX

MERCREDI 4 DÉCEMBRE À 14H45

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 14H00

GRANDE-BRETAGNE – 2021 – VOST – 52'

DÈS 3 ANS

Cette année, Noël devrait être parfait! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible: entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traîneau? À vos marques, prêts, moutonnez!

## Programme de deux courts-métrages

Une surprise de Noël pour Timmy, 22'  
Shaun le mouton et l'échappée de Noël, 30'

**Critique** Dans ce calendrier de l'aveugle coloré, rien ne manque au tableau de saison: neige, sapins, cadeaux, guirlandes, quiproquos et péripéties drôles et douces, pour enchanter les petits spectateurs.

—Cécile Mury, **Télérama**

**Critique** Une recette unique composée de folies scénaristiques et de cascades visuelles jusqu'à l'ultime image de ce cartoon revigorant d'humour absurde. En complément de programme, **Une surprise de Noël pour Timmy**, où le neveu de Shaun a commandé au bonhomme rouge un tricycle. Mais sa lettre n'est pas partie... Catastrophe!

—Xavier Leherpeur, **L'Obs**

## LA PETITE LANTERNE



## PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 09H45

DIVERS PAYS – VF – 60'

DÈS 4 ANS

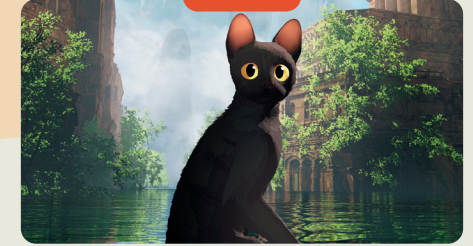
## Les animaux font leur cinéma – programme inédit!

Assis à vos côtés, vos enfants ou petits-enfants dès 4 ans apprivoisent le plaisir du cinéma. À l'aide d'extraits de films et de courts-métrages adaptés à leur âge, un-e «ciné-explorateur-trice» les guide dans la découverte de la magie du grand écran. À chaque séance, un nouveau thème est abordé.

À cette séance, tu découvres que le cinéma depuis sa naissance te raconte des histoires avec des animaux. Tu apprends pourquoi les cinéastes les font souvent s'habiller, parler et se comporter comme des êtres humains... Et tu t'interroges sur ce que nous diraient vraiment les animaux s'ils avaient le don de la parole.

**Tarif de La Petite Lanterne: CHF 10.– par personne**  
**Réservations sur [www.petitelanterne.org](http://www.petitelanterne.org)**

## FLOW



## DE GINTS ZILBALODIS

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 10H30

LETTONIE, BELGIQUE – 2024 – VOST – 85'

DÈS 6 ANS

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

**Flow** plonge dans un monde fantastique rempli d'éléments métaphoriques et symboliques. Destiné aux adultes et aux enfants, le film offre une réflexion profonde sur l'adaptabilité et la solidarité.

**Critique** Tout simplement un film d'animation somptueux qui renouvelle totalement le genre.  
—Laurent Cambon, **aVoir-aLire.com**

**Critique** Le cinéaste letton signe un film d'animation virtuose et, à travers des bêtes, un portrait de notre humanité.

—Adrien Gombeaud, **Les Echos**

**Critique** Le chat et ses compagnons sont magnifiés par chaque image, d'une beauté formelle éclatante: la mise en scène sophistiquée, les mouvements de caméra minutieux, les contrastes de lumière finement sculptés composent des tableaux vivants.

—Nathalie Chifflet, **Dernières Nouvelles d'Alsace**

Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30
<b>14H00 / Grand Tour</b> (P) MIGUEL GOMES – 128'	<b>13H45 / Hijo de Sicario</b> ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEVZ – 126'	<b>13H45 / L'Histoire de Souleymane</b> BORIS LOJKINE – 93'	<b>10H00 / Brunaupark</b> FELIX HERGERT & DOMINIK ZIETLOW – 91'
<b>14H45 / Franz et le chef d'orchestre</b> UZI GEFFENBLAD & LOTTA GEFFENBLAD – 46'	<b>14H00 / Fermer les yeux</b> VICTOR ERICE – 169'	<b>14H00 / Hijo de Sicario</b> ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEVZ – 126'	<b>10H30 / Les Petites Marionnettes</b> (U) PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 44'
<b>15H45 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres</b> (P) ANDRES VEIEL – 115'	<b>16H15 / Brunaupark</b> FELIX HERGERT & DOMINIK ZIETLOW – 91'	<b>15H30 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres</b> ANDRES VEIEL – 115'	<b>14H00 / Fermer les yeux</b> VICTOR ERICE – 169'
<b>16H30 / Hijo de Sicario</b> (P) ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEVZ – 126'	<b>18H15 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres</b> ANDRES VEIEL – 115'	<b>16H30 / Miséricorde</b> ALAIN GUIRAUDIE – 103'	<b>17H00 / Rédemption</b> MIGUEL GOMES – 27'
<b>18H00 / Brunaupark</b> (P) (R) FELIX HERGERT & DOMINIK ZIETLOW – 91'	<b>20H30 / Tabou</b> MIGUEL GOMES – 118'	<b>18H30 / Grand Tour</b> MIGUEL GOMES – 128'	<b>17H45 / Ce cher mois d'août</b> MIGUEL GOMES – 147'
<b>19H00 / Fermer les yeux</b> (P) VICTOR ERICE – 169'		<b>21H00 / Hijo de Sicario</b> ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEVZ – 126'	<b>20H30 / Grand Tour</b> MIGUEL GOMES – 128'
<b>20H30 / Birdman</b> (U) (R) ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU – 119'			

Du 28 novembre au 2 décembre

**Palestine, Filmer c'est Exister**  
PLUS D'INFOS : WWW.PALESTINE-FCE.CH

Dimanche 01	Lundi 02	Mardi 03
<b>10H00 / Fermer les yeux</b> VICTOR ERICE – 169'	<b>13H30 / Les Barbares</b> JULIE DELPY – 103'	<b>13H45 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres</b> ANDRES VEIEL – 115'
<b>10H30 / Le Grand Noël des animaux</b> PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 72'	<b>13H45 / Brunaupark</b> FELIX HERGERT & DOMINIK ZIETLOW – 91'	<b>14H00 / Hijo de Sicario</b> ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEVZ – 126'
<b>13H45 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres</b> ANDRES VEIEL – 115'	<b>15H45 / Miséricorde</b> ALAIN GUIRAUDIE – 103'	<b>16H00 / L'Histoire de Souleymane</b> BORIS LOJKINE – 93'
<b>16H00 / Grand Tour</b> MIGUEL GOMES – 128'	<b>16H30 / Les Barbares</b> JULIE DELPY – 103'	<b>16H30 / Dahomey</b> MATI DIOP – 68'
<b>18H30 / Tabou</b> MIGUEL GOMES – 118'	<b>18H00 / Rédemption</b> MIGUEL GOMES – 27'	<b>18H15 / Brunaupark</b> FELIX HERGERT & DOMINIK ZIETLOW – 91'
<b>21H00 / Hijo de Sicario</b> ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEVZ – 126'	<b>18H30 / L'Histoire de Souleymane</b> BORIS LOJKINE – 93'	<b>20H00 / Fermer les yeux</b> VICTOR ERICE – 169'
	<b>18H45 / Journal de Tûoa</b> MIGUEL GOMES & MAUREEN FAZENDEIRO – 98'	<b>20H30 / The Commitments</b> (U) ALAN PARKER – 118'
	<b>20H30 / Requiem pour un massacre</b> (U) ELEM KLIMOV – 142'	
	<b>20H45 / Grand Tour</b> MIGUEL GOMES – 128'	

(U) DERNIÈRE SÉANCE  
(R) RENCONTRE

(U) SÉANCE UNIQUE  
(P) PREMIÈRE SÉANCE

(U) SALLE MICHEL SIMON  
(R) SALLE HENRI LANGLOIS

Mercredi 04	Jeudi 05	Vendredi 06	Samedi 07
<b>10H00 / Z</b> (U) C. COSTA-GAVRAS – 127'	<b>14H00 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'	<b>14H00 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres</b> ANDRES VEIEL – 115'	<b>09H45 / La Petite Lanterne</b> PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES – 60'
<b>14H00 / Leurs enfants après eux</b> (P) LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'	<b>14H00 / Hijo de Sicario</b> ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEVZ – 126'	<b>14H00 / Universal Language</b> MATTHEW RANKIN – 89'	<b>14H00 / Fermer les yeux</b> VICTOR ERICE – 169'
<b>14H45 / L'Incroyable Noël de Shaun le mouton et de Timmy</b> STEVE COX – 52'	<b>16H30 / Universal Language</b> MATTHEW RANKIN – 89'	<b>16H00 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'	<b>14H00 / Brunaupark</b> FELIX HERGERT & DOMINIK ZIETLOW – 91'
<b>16H00 / Grand Tour</b> MIGUEL GOMES – 128'	<b>17H00 / Grand Tour</b> MIGUEL GOMES – 128'	<b>16H15 / L'Histoire de Souleymane</b> BORIS LOJKINE – 93'	<b>16H00 / Universal Language</b> MATTHEW RANKIN – 89'
<b>16H45 / Brunaupark</b> F. HERGERT & D. ZIETLOW – 91'	<b>18H15 / Ce cher mois d'août</b> MIGUEL GOMES – 147'	<b>18H15 / Hijo de Sicario</b> ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEVZ – 126'	<b>17H30 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'
<b>18H30 / Universal Language</b> (P) MATTHEW RANKIN – 89'	<b>20H00 / Baka</b> (U) (R) THIERRY KNAUFF – 55'	<b>20H00 / JPZ – Jean-Pierre Zaugg... comme un morceau de l'Univers</b> (U) (R) ANNE MARIE FALLOT – 68'	<b>18H00 / La Vérité</b> (U) (R) HENRI-GEORGES CLOUZOT – 130'
<b>18H45 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres</b> ANDRES VEIEL – 115'	<b>21H00 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'	<b>20H45 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'	<b>20H30 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'
<b>20H30 / Leurs enfants après eux</b> L. & Z. BOUKHERMA – 136'			<b>20H45 / Grand Tour</b> MIGUEL GOMES – 128'
<b>21H00 / Hijo de Sicario</b> A. RONDERO & F. VALADEVZ – 126'			

Dimanche 08	Lundi 09	Mardi 10
<b>10H00 / Fermer les yeux</b> VICTOR ERICE – 169'	<b>13H30 / Quand vient l'automne</b> FRANÇOIS OZON – 102'	<b>14H00 / Fermer les yeux</b> VICTOR ERICE – 169'
<b>10H30 / Flow</b> GINTS ZILBALODIS – 85'	<b>13H45 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'	<b>14H00 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres</b> ANDRES VEIEL – 115'
<b>14H00 / L'Incroyable Noël de Shaun le mouton et de Timmy</b> STEVE COX – 52'	<b>16H30 / Quand vient l'automne</b> FRANÇOIS OZON – 102'	<b>16H15 / Universal Language</b> MATTHEW RANKIN – 89'
<b>14H00 / Leni Riefenstahl...</b> ANDRES VEIEL – 115'	<b>16H45 / Hijo de Sicario</b> ASTRID RONDERO & FERNANDA VALADEVZ – 126'	<b>17H30 / A Sisters' Tale</b> (P) (R) LEILA AMINI – 93'
<b>15H15 / Leurs enfants après eux</b> L. & Z. BOUKHERMA – 136'	<b>18H30 / Brunaupark</b> (D) FELIX HERGERT & DOMINIK ZIETLOW – 91'	<b>18H15 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'
<b>16H15 / Journal de Tûoa</b> MIGUEL GOMES & MAUREEN FAZENDEIRO – 98'	<b>19H00 / Universal Language</b> MATTHEW RANKIN – 89'	<b>20H30 / Moon</b> (U) DUNCAN JONES – 97'
<b>18H00 / Universal Language</b> (R) MATTHEW RANKIN – 89'	<b>20H30 / 2046</b> (U) WONG KAR-WAI – 129'	<b>21H00 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'
<b>18H15 / Leurs enfants après eux</b> L. & Z. BOUKHERMA – 136'	<b>20H45 / Leurs enfants après eux</b> LUDOVIC BOUKHERMA & ZORAN BOUKHERMA – 136'	
<b>21H00 / Hijo de Sicario</b> A. RONDERO & F. VALADEVZ – 126'		
<b>21H00 / Miséricorde</b> ALAIN GUIRAUDIE – 103'		

(U) DERNIÈRE SÉANCE  
(R) RENCONTRE

(U) SÉANCE UNIQUE  
(P) PREMIÈRE SÉANCE

(U) SALLE MICHEL SIMON  
(R) SALLE HENRI LANGLOIS



# LES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ITALIEN 1945-1981

LES CINÉMAS DU GRÜTLI  
DU 11 DÉCEMBRE 2024  
AU 16 JANVIER 2025



LES CINÉMAS  
DU GRÜTLI

Maison des arts du Grütli

cinémathèque suisse

EUROPAC

CINÉMAS

EUROPAC  
CINÉMAS



LES CINÉMAS DU GRÜTLI | RUE DU GÉNÉRAL DUFOUR 16 | 1204 GENÈVE | TÉL. +41 22 320 78 78 | WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

## LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR  
1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH  
INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE  
LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ  
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS



Maison des arts du Grütli

Salle associée de la

cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



EUROPAC  
CINÉMAS



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

FONDATION  
LEENAARDS