

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 18 SEPTEMBRE — 15 OCTOBRE 2024



HIT MAN

DE RICHARD LINKLATER

DÈS LE 18 SEPTEMBRE

ÉTATS-UNIS – 2024 – VOST – 113'

Professeur de psycho et de philo, Gary Johnson vit seul avec ses deux chats dans un petit pavillon. Il mène une existence ordinaire si ce n'est qu'il arrondit ses fins de mois en effectuant des planques pour la police de la Nouvelle-Orléans. Un jour, il se trouve embarqué dans une vraie mission d'infiltration. Le voilà tueur à gages!

Critique Un polar noir drolatique! On croyait la recette perdue mais cette comédie policière renoue avec une certaine idée, légère, sexy, du cinéma indépendant américain. Glen Powell, coscénariste et acteur principal, s'y impose comme un nouveau Brad Pitt. Un délice sur l'art de jouer.

— Marie Sauvion, Télérama

Présenté à la Mostra de Venise 2023



MA VIE MA GUEULE

DE SOPHIE FILLIÈRES

DÈS LE 18 SEPTEMBRE

FRANCE – 2024 – VOFR – 99'

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie: elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus!). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

Critique Il s'agit véritablement d'un film d'acteurs, conçu quasiment comme une succession de sketches avec pour fil conducteur, la présence lumineuse d'Agnès Jaoui. On croise des psychiatres, des allumés de la drague, des adolescents: bref tout un petit monde qui constitue à sa manière la grande comédie humaine d'aujourd'hui. Les costumes eux-mêmes très travaillés colorent avec brio cette comédie douce amère qui marie avec grâce les décombres de la mélancolie et les soubresauts du bonheur. *Ma vie ma gueule* est une œuvre décoiffante et vivifiante, particulièrement réservée à celles et ceux qui douteraient de leur capacité à être heureux.

— Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2024



CHIENNE DE ROUGE

DE YAMINA ZOUTAT

DÈS LE 18 SEPTEMBRE

SUISSE, FRANCE – 2023 – VOFR – 96'

À Paris, une voiture fonce dans la nuit. Mohamed convoie du sang, la doctoresse Nguyen le transplante et Isabelle a la vie sauve grâce au don d'une inconnue. Sang des femmes, attentat, procès, greffe, don et essence de vie: comme le convoyeur ou la chienne en quête de sa proie, nous suivons le sang dans sa course et ses incessantes transformations. Un récit de réparation.

Critique Par les images qu'elle capte, qui sont parfois elles-mêmes teintées de rouge, Yamina Zoutat crée une voie dans laquelle elle peut s'engouffrer, pour retrouver son propre chemin, marqué par les gouttes de sang abandonnées, des histoires qui se recourent et font office de cailloux, laissés par un Petit Poucet poétique, pour ne pas se perdre.

— Anaëlle Paccard, aVoir-aLire.com

Critique Entre autobiographie et témoignages, Yamina Zoutat, ex-chroniqueuse qui couvrit pour une chaîne de télévision le procès du sang contaminé, interroge notre rapport à ce liquide source de vie et de fantasmes. Osé, souvent beau, toujours intéressant.

— Gilles Tourman, Les Fiches du Cinéma

Critique C'est entre sa poésie de colleur d'images, jamais rassasié de trouver de nouvelles résonances, et sa rigueur clinique de scientifique que le film trouve son charme envoûtant.

— Ludovic Béot, Les Inrockuptibles



MES AMIS ESPAGNOLS

DE ADRIEN BORDONE

DÈS LE 25 SEPTEMBRE

SUISSE – 2024 – VOST – 79'

Mercredi 18 septembre à 18H30 : Avant-première en présence du réalisateur Adrien Bordone !

En collaboration avec Ciné-Doc et Visions du Réel on Tour.

Nés à Bienne dans les années 1980, les « amis espagnols » du cinéaste Adrien Bordone ont remigré dans le pays de leurs parents à l'adolescence. Phénomène migratoire moins thématiqué, ce retour sur un territoire peu connu ne se fait pourtant pas sans difficultés. À travers leurs histoires, un portrait tendre de ces hommes se dessine, mû par l'affection et l'amitié.

Critique Adrien Bordone a grandi à Bienne, où il a tissé des liens très forts avec un petit groupe de garçons, complices du quotidien et frères de terrain de football dès que la sonnerie retentissait. Ses amis, il les a vus disparaître, à mesure que ceux-ci et leur famille retournaient dans leur pays d'origine, l'Espagne. Mais que sont devenus ces enfants ? Comment ont-ils vécu la remigration forcée vers une terre dont ils étaient inaccoutumés ? En mémoire des amitiés de sa jeunesse, Adrien, caméra en main, part à leur rencontre, creuse un passé parfois douloureux et soulève leurs désirs et aspirations de l'âge adulte. Avec des touches d'humour et de tendresse, il pousse la libération d'une parole restée trop longtemps enfouie et saisit, au vif et dans des petits détails, la vulnérabilité et sincérité de ce groupe d'hommes.

Mes amis espagnols dessine, en filigrane, l'histoire migratoire mouvementée de plusieurs familles et générations qui cherchent à trouver leur place et leur bonheur dans des contextes de crise.

— Alice Riva, Visions du Réel



DAHOMEY

DE MATI DIOP

DÈS LE 25 SEPTEMBRE

BÉNIN, SÉNÉGAL, FRANCE – 2024 – VOST – 68'

Samedi 5 octobre à 10H30 : Séance spéciale en présence du monteur genevois Gabriel Gonzalez !

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

Critique Un fascinant carnet de route, entre poème visuel et pamphlet décolonial.

— Jean-Marc Lalanne, Les Inrockuptibles

Ours d'Or au Festival de Berlin 2024 !





ELECTRIC FIELDS

DE LISA GERTSCH

DÈS LE 2 OCTOBRE

SUISSE – 2024 – VOST – 80'

Mercredi 2 octobre à 20H00: Séance spéciale en présence de la réalisatrice Lisa Gertsch!

Un couple passe une dernière nuit d'amour ensemble, un homme rate toute une saison en dormant, un mort est ramené à la vie par une radio et une femme se retrouve à Rome en pleine nuit.

Note *Electric Fields* raconte, dans une langoureuse atmosphère tragi-comique, six histoires de personnes dont la normalité se délite de façon mystérieuse. Des histoires à l'humour subtil portées par des images d'une poésie poignante, exclusivement en noir et blanc et qui nous transportent hors du temps. La réalisatrice Lisa Gertsch crée un univers magique peuplé de personnages qui cherchent et qui aiment, dans lesquels on se reconnaît et qu'on observe avec tendresse.

—Vinca Film

Meilleur Film de Fiction, Meilleur Scénario et Prix de la Critique au Festival Max Ophüls Preis 2024



FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

DE BORIS LOJKINE

DÈS LE 9 OCTOBRE

FRANCE – 2024 – VOFR – 93'

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

Critique Boris Lojkine signe un film humaniste palpitant, émouvant et édifiant sur trois journées décisives à Paris dans la vie d'un exilé guinéen.
—Fabien Lemerrier, *Cineuropa*

Critique *L'Histoire de Souleymane* est une œuvre qui va droit au cœur (...) C'est une œuvre dense, sincère, engagée et magnifique.
—Laurent Cambon, *aVoiR-aLire.com*

Prix du Jury et Prix du Meilleur acteur pour Abou Sangare dans la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes 2024



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD



MADAME HOFMANN

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ

DÈS LE 2 OCTOBRE

FRANCE – 2023 – VOFR – 101'

«*Bienvenue dans ma vie*», cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis quarante ans à l'Hôpital Nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle? De partir à la retraite? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie?

Critique Profondément humain et puissamment politique.

—**Thierry Chèze, Première**

Critique Comme dans *Adolescentes*, *Les Invisibles* ou *Petite Fille*, Sébastien Lifshitz ausculte le singulier et l'extraordinaire dans le quotidien des gens ordinaires, ceux dont l'histoire ne retient pas le nom. Le documentariste les mue en véritable héros de cinéma.

—**Michaël Mélinard, L'Humanité**

Critique Si le cinéaste dépeint, par l'intermédiaire de Sylvie Hofmann, l'hôpital en crise, en manque de tout, de matériel et de soignant·es, c'est moins pour en chroniquer le chaos que pour honorer l'intelligence humaine qui lui fait face.

—**Marilou Duponchel, Les Inrockuptibles**



LANGUE ÉTRANGÈRE

DE CLAIRE BURGER

DÈS LE 14 OCTOBRE

FRANCE, ALLEMAGNE, BELGIQUE – 2024 – VOST – 101'

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

Critique Dans le film de Burger, les personnages sont complexes, charmants et attrayants, tant grâce à un scénario bien écrit (par la réalisatrice en collaboration avec Léa Mysius) que grâce aux interprétations des actrices principales, Grasmug et Heinsius. L'alchimie entre elles est formidable et elles incarnent parfaitement cette drôle d'étape de la vie où l'identité est fluide et où on a le loisir d'explorer différentes choses.

—**Ola Alwa, Cineuropa**

Critique Un des plus beaux films de la rentrée.

—**Olivier De Bruyn, Les Echos**

Critique Séduction, fantasmes et complicité adolescente constituent des moments sensibles et désinhibés que les deux jeunes comédiennes incarnent avec incandescence. L'homosexualité n'est plus un sujet, tandis que le scénario, qui en sonde les mécanismes amoureux, explore aussi les différents degrés d'engagement politique de la jeunesse d'aujourd'hui.

—**Dominique Martinez, Positif**

Présenté au Festival de Berlin 2024



EAT THE NIGHT

DE CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL

FRANCE – 2024 – VOFR – 107'

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et il s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes 2024



TYPHOON CLUB

DE SHINJI SÔMAI

JAPON – 1985 – VOST – 115'

Une petite ville près de Tokyo. Un vent puissant s'élève alors que des lycéens sont en chemin pour l'école. On annonce un typhon et la pluie commence à tomber. Ignorant l'ordre d'évacuer le lycée, quelques élèves décident de rester.

Version restaurée 4K



REINAS

DE KLAUDIA REYNICKE

SUISSE, PÉROU, ESPAGNE – 2024 – VOST – 105'

Lima, été 1992. Elena et ses filles Lucia et Aurora préparent leur départ du Pérou, secoué par des troubles sociaux et politiques. Animées de sentiments contradictoires, ces trois femmes envisagent la séparation d'avec leur pays, leur famille, leurs amis et Carlos, leur père et ex-mari. Ce dernier, personnage farfelu mais charmant, ne s'était plus montré depuis un moment. Maintenant que la date du départ approche, il tente de se rapprocher à nouveau de ses filles...

Présenté au Festival de Locarno, au Sundance Festival et au Festival de Berlin 2024



UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE

DE MAŁGORZATA SZUMOWSKA & MICHAŁ ENGLERT

POLOGNE, SUÈDE – 2023 – VOST – 127'

Andrej, bon mari et jeune père, dans une petite ville de Pologne. De plus en plus mal à l'aise dans son corps, il tente de trouver sa véritable identité, dans un pays passé en trois décennies du communisme au capitalisme. L'histoire de quelqu'un à qui on interdit d'être soi-même.

Sélectionné à la Mostra de Venise 2023



HOMMAGE À GENA ROWLANDS (1930-2024)

OPENING NIGHT

DE JOHN CASSAVETES

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 19H30

ÉTATS-UNIS – 1977 – VOST – 144'

Séance unique en présence de la critique Murielle Joudet et en partenariat avec l'Association des Amis des Cinémas du Grütli!

Après une représentation, la comédienne Myrtle Gordon assiste à la mort accidentelle d'une admiratrice. Elle se noie dans le whisky, bouleversée par ce décès, alors qu'elle doit justement incarner le rôle d'une femme désespérée.

Murielle Joudet est critique de cinéma dans la presse papier (Le Monde, Les Inrocks), à la radio (« Le Masque et la Plume »), à la télévision (Le Cercle, Canal+). Elle est l'auteure de deux essais: Isabelle Huppert. Vivre ne nous regarde pas (2018) et Gena Rowlands. On aurait dû dormir (2020).

Hommage Il suffit d'évoquer le nom de Gena Rowlands pour voir le visage des actrices, comédiennes, mais aussi peut-être de toutes les femmes subitement s'illuminer. Cela traduit bien plus qu'une immense admiration pour son travail: une compréhension profonde, intime, de ce que faisait cette femme, de la manière dont, justement, elle nous représentait toutes. Gena Rowlands, morte mercredi 14 août, à son domicile d'Indian Wells (Californie) des suites de la maladie d'Alzheimer, à l'âge de 94 ans, était un peu plus qu'une artiste qui révolutionnait son art. Elle semblait avoir parcouru tout le nuancier de l'expérience féminine, avec un goût prononcé pour les échecs plutôt que les victoires. Ses plus grands rôles racontent l'histoire d'une femme épuisée, incomprise, folle, angoissée à l'idée de vieillir, aimante, mais aimant mal, seule à en pleurer. C'est peut-être, pour une actrice, le seul territoire à parcourir, le seul spectacle à jouer: celui de la fatigue des femmes.

—Murielle Joudet, *Le Monde*, 15 août 2024



90E ANNIVERSAIRE DE SOPHIA LAUREN

LA CIOCIARA

DE VITTORIO DE SICA

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 18H30

ITALIE, FRANCE – 1960 – VOST – 100'

Séance spéciale pour le 90^e anniversaire de Sophia Loren!

Version restaurée 4K!

1943, Rome est violemment bombardée. Cesira, jeune veuve, décide de fuir la capitale avec sa fille de treize ans, Rosetta. Elle se dirige vers son village natal Santa Eufemia, dans la région montagnaise de la Ciociara. Elle laisse son magasin à Giovanni, son voisin charbonnier. Le trajet est dangereux sous les mitrilles des avions. À Santa Eufemia s'organise la rude vie des réfugiés. Michel, un jeune idéaliste, tombe amoureux de Cesira et trouble Rosetta.

Critique (...) Tout repose sur l'odyssée d'une femme qui, fuyant la violence, s'y retrouve sans cesse confrontée – et qui ne parvient finalement à comprendre la réalité d'une guerre qu'elle passe son temps à éviter (physiquement ou moralement) qu'au prix d'une tragédie. Tout repose sur une star que le film consacrera comme telle: à la sortie de *La Ciociara*, Sophia Loren récoltera toute une série de récompenses, parmi lesquelles le prix d'interprétation de Cannes, et l'Oscar de la meilleure actrice (qui récompensait pour la première fois une prestation non anglophone).

—Alissa Wenz, *Critikat.com*

Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 1961 et Oscar 1962 de la Meilleure Actrice pour Sophia Lauren



MILLENNIUM MAMBO

DE HOU HSIAO-HSIEN

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 21H00

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 19H00

TAÏWAN – 2001 – VOST – 105'

Vicky travaille le soir dans une boîte de nuit alors que son copain Hao-hao est au chômage. Ce dernier est très jaloux et la surveille étroitement. Elle ne le supporte plus et va se réfugier chez son ami Jack, demi-mafieux zen.

Version restaurée 4K!

Critique Millennium Mambo est une merveille, un trip expérimental et un objet de pure fascination, une bluette de roman-photo et un concept structuraliste, un film à la jonction idéale de l'intellect et de l'émotion, qui comble magnifiquement les oreilles et les yeux, le cerveau et le coeur, les sens et la pensée, un diamant de cinéma!

—Serge Kaganski, *Les Inrocks*

Critique Millennium Mambo, qui a hypnotisé le dernier Festival de Cannes [2001] au point qu'on l'aurait bien vu remporter la Palme d'Or, est ainsi un lancinant moment de beauté pure (...)

—Philippe Piazzi, *Aden*

Dans le cadre du programme Les Classiques



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE



FESTIVAL DES 5 CONTINENTS

LE MUR QUI NOUS SÉPARE

DE NORBERT LECHNER

MARDI 24 SEPTEMBRE À 20H30

ZWISCHEN UNS DIE MAUER

ALLEMAGNE – 2019 – VOST – 110'

En présence du réalisateur Norbert Lechner !

Berlin 1986. Une paroisse allemande organise une rencontre à Berlin-Est, entre des jeunes des deux côtés de la ville divisée. Anna y rencontre Philipp, fils de pasteur vivant en DDR, cynique désabusé mais charmant dont elle tombe amoureuse. Leur relation se poursuit par correspondance, entre les visites ponctuelles d'Anna à Philipp selon la procédure autorisée, le temps d'une seule journée volée. Mais bientôt, une idée devient obsession : se réunir une fois pour toutes, au-delà du mur qui les sépare.

Dans le cadre du Festival des 5 Continents (20-29 septembre 2024)

Plus d'infos : www.festival5continents.org



SIX IRANIAN CONTEMPORARY SHORTS

DE DIVERSES RÉALISATRICES

MARDI 1^{ER} OCTOBRE À 20H00

IRAN – VOST ENG – 94'

Programme de courts-métrages des réalisatrices iraniennes Nafiseh Zare, Payvand Eghtesadi, Sepide Berenji, Asma Ebrahimzadegan, Kiana Montajab et Samaneh Yadollahi, en collaboration avec l'ONG Artistic Freedom Initiative. La séance sera animée par la réalisatrice, artiste et curatrice iranienne Mania Akbari et suivie d'une discussion en anglais avec des cinéastes (en visioconférence).

À noter : Les sous-titres des films seront proposés en anglais uniquement.

This shorts programme introduces a curated selection of fictional films crafted by Iranian women, predominantly based within Iran. Set against the backdrop of Iran's deeply patriarchal society, these films serve as a much-needed disruption. At the heart of this programme, two interwoven themes emerge: the experiences of women and children.

From the delicate and fragmented recollections of childhood memories to depictions of women within diverse power dynamics, this collection beckons viewers to engage with emotions often overlooked in the tapestry of everyday life. Through the lenses of these filmmakers, the inner workings of a system that fosters vulnerability in the lives of children and women are laid bare.

Curated by Pegah Pasalar, Sadaf Sadri and Cryptofiction, an international art platform founded by Akbari.

ARTISTIC
FREEDOM
INITIATIVE



SPORTVINTAGE - LA SAGA DES VERNETS ET DU GENÈVE-SERVETTE EN IMAGES

DE DIVERS CINÉASTES

MERCREDI 2 OCTOBRE À 18H30

SUISSE – 2024 – VOFR – 120'

Grâce au patrimoine audiovisuel de la RTS, (redécouvrez l'histoire de la patinoire des Vernets et du Genève-Servette Hockey Club (GSHC). Des spécialistes de l'histoire du sport, de l'architecture et d'anciens joueurs vous racontent l'aventure de ce lieu emblématique et de son club.

Intervenants : Arnaud Jacquemet (Genève-Servette), Hans-Martin Sprecher (Genève-Servette), Felix Stämpfli (ass architectes), Philippe Vonnard (AvaHs)

Une immersion dans le passé proposée à l'occasion du lancement du cycle « SportVintage », collaboration inédite entre les archives de la RTS, la Bibliothèque de Genève, la Maison de l'histoire de l'Université de Genève, RTS Sport, le Genève-Servette Hockey Club et l'Association pour la valorisation des archives et de l'histoire des sports.

Soirée précédée d'une dédicace des joueurs du GSHC.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles et sur réservation !

RTS

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVEUNIVERSITÉ
DE GENÈVE

MAISON DE L'HISTOIRE



PLANS-FIXES : KATRINE ZINGG

DE ALEXANDRE MEJENSKI

LUNDI 14 OCTOBRE À 18H30

SUISSE – 2024 – VOST – 51'

Katrine Zingg : Maquilleuse, coiffeuse et perruquière « Le visage est un livre ouvert »

Depuis bientôt 50 ans, Katrine Zingg exerce les métiers de maquilleuse, coiffeuse et perruquière pour le théâtre, l'opéra, le cinéma et la télévision. Trois métiers qu'elle résume en une expression : faiseuse de masques. À quatorze ans, sa mère l'emmène au Stadttheater de Berne. À l'affiche, *Eugène Onéguine*, l'opéra de Tchaïkovski. Tout, dans cette représentation, la subjugué : les visages des interprètes – « le visage est un livre ouvert », dit-elle –, les costumes, les chants, la mise en scène. Fascinée, elle tient son destin en découvrant sur scène « des êtres humains, fragiles, à fleur de peau ». Après cinq ans d'apprentissage, Katrine est quelques mois à la Comédie-Française puis au Grand Théâtre de Genève pendant une dizaine d'années. Indépendante, elle ouvre son atelier en 1991. Collaboratrice des plus grandes scènes de Suisse romande, elle travaille encore pour le cinéma avec Claude Chabrol, Krzysztof Kieślowski, Francis Reusser, Milagros Mumenthaler, Andreas Fontana... Un parcours-passion exaltant.

Interlocuteur : Patrick Ferla
Tourné le 2 mai 2024 à Genève

Entrée libre dans la limite des places disponibles



PALERME (VIA CASTELLANA BANDIERA)

DE EMMA DANTE
LUNDI 14 OCTOBRE À 20H30
ITALIE – 2013 – VOST – 92'

Séance spéciale en présence de la réalisatrice Emma Dante, à l'occasion de son spectacle *Re Chicchinella*, à découvrir du mardi 15 au vendredi 18 octobre 2024 à la Comédie de Genève!

Un dimanche d'été. Le sirocco souffle sans relâche sur Palerme quand Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite: Via Castellana Bandiera. Au même moment, une autre voiture, conduite par Samira, emprunte la même ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni Samira, vieille femme têtue, n'ont l'intention de faire marche arrière. Enfermées dans leurs voitures, les deux femmes s'affrontent dans un duel silencieux, le regard plein de haine, sans boire ni manger, sans dormir jusqu'au lendemain. Plus obstinées que le soleil de Palerme et plus dur que la férocité des hommes autour d'elles. Puisque, comme dans tout duel, c'est une question de vie ou de mort...

Critique Une parodie de western, drôle et féroce, dénonçant l'immobilisme d'une société italienne passiviste.

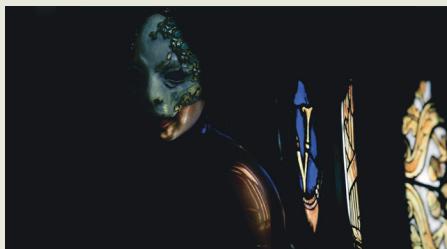
— Marie Toutée, *Les Fiches du Cinéma*

Critique Emma Dante développe un étrange sens de l'espace. Dans cette rue où le film se fige (...), le décor est comme une pièce de théâtre: on y ressent la chaleur, la poussière, les cris et le silence, la lumière du jour et l'obscurité de la nuit.

— Jean A. Gili, *Positif*

En partenariat avec la Comédie de Genève

Comédie de Genève



DANCE FIRST THINK LATER SOMNIA / INSOMNIA

DE PASCAL GRECO
MARDI 15 OCTOBRE À 19H00
SUISSE – VOST – 31'

Projection en présence du réalisateur suivie d'une table ronde rassemblant des protagonistes du projet dont (sous-réserve) les performers Isabelle Chladek et Ike Ortiz, Samuel Gross (MAH), et Olivier Kaeser (Arta Sperto).

En 2023, le Musée d'art et d'histoire de Genève offre une carte blanche à Pascal Greco qui réalise *Somnia*, un film qui met en scène des corps aux diversités magnifiées, qui bougent et qui dansent dans le bâtiment du MAH, qui se mue en un sublime vaisseau hanté voyageant hors du temps, accompagnés par une musique originale, écrite pour orgue, piano et percussions, composée par Goodbye Ivan. En 2024, à partir des nombreux rushes non utilisés, Pascal Greco réalise une « face B », un deuxième court-métrage, *Insomnia*, dans lequel il privilégie un montage de plans près du corps, où la caméra « caresse » la peau, que ce soit celle d'une sculpture, d'un corps nu ou de la pierre du bâtiment. L'image, qui alterne la quasi obscurité, des lumières saturées et des tons blanchâtres, fonctionne en parfaite symbiose avec les mélodies au piano feutré, créant une atmosphère aussi sensuelle qu'onirique. Une musique toujours signée par Goodbye Ivan qui a lui aussi composé une « face B » en réarrangeant certains thèmes de *Somnia* en acoustique.

À l'issue de la séance, vernissage du vinyle (labels Urgence Disk et Chambre Noire) de Goodbye Ivan & Pascal Greco, avec les BO des deux films!

Dans le cadre de la 3^e édition du projet Dance First Think Later, organisé par Arta Sperto.

Plein tarif: CHF 10.–



HOMMAGE À ALAIN DELON (1935 - 2024)

DU 18 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

Figure emblématique du cinéma français, Alain Delon fut l'un des acteurs européens les plus renommés et célèbres de son temps. Il est décédé le dimanche 18 août 2024 à l'âge de 88 ans. Un grand nombre de films dans lesquels il a joué sont devenus des classiques du cinéma, parmi lesquels *Plein soleil*, *Rocco et ses frères*, *Mélodie en sous-sol*, *Le Guépard*, *L'Insoumis*, *Le Samouraï*, *La Piscine*, *Le Clan des Siciliens*, *Le Cercle rouge*, *Borsalino*, *Un flic*, *Mr. Klein*, *Notre histoire* ou *Nouvelle Vague*. Ses rôles et interprétations ont inspiré de nombreux cinéastes et artistes contemporains.

Il n'a jamais souhaité faire carrière à Hollywood, malgré de nombreuses propositions et une nomination au Golden Globe de la révélation masculine de l'année en 1964 pour son rôle dans *Le Guépard*. Il obtient de nombreuses récompenses, dont le César du meilleur acteur en 1985 pour son rôle dans *Notre histoire*, ainsi qu'une Palme d'honneur lors du Festival de Cannes 2019 pour l'ensemble de sa carrière.

Retour en dix films, du 18 septembre au 3 octobre, en forme d'hommage à celui qui fut, peut-être, le plus grand acteur français de sa génération.

Samedi 28 septembre à 20H45: séance spéciale de *Le Professeur* de Valerio Zurlini en présence de Josué Morel, rédacteur en chef de Critikat.com, collaborateur aux Cahiers du Cinéma, et auteur du texte Alain Delon, *Je est un autre* sur Critikat.com!



PLEIN SOLEIL

DE RENÉ CLÉMENT
SA 21.09 À 14H00 MA 01.10 À 17H30
FRANCE, ITALIE – 1960 – VOFR – 116'

Tom Ripley est chargé par le père de son ami Philippe d'aller chercher le jeune homme, parti en Italie avec sa petite amie, et de le ramener en Californie. Tom s'immisce peu à peu dans l'intimité du couple, malgré le mépris que Philippe lui porte. Adapté du célèbre roman *Monsieur Ripley* de Patricia Highsmith, *Plein soleil* est un chef-d'œuvre sur les faux semblants, portée par une mise en scène d'orfèvre. Dans l'un de ses tout premiers rôles, Alain Delon y est littéralement éblouissant!



L'ÉCLIPSE

DE MICHELANGELO ANTONIONI
DI 22.09 À 18H00 SA 28.09 À 14H00
L'ÉCLIPSE – ITALIE – 1962 – VOST – 125'

Pour éviter les ennuis d'argent, Vittoria, a vécu pendant trois ans avec Ricardo, attaché d'ambassade. Mais cette vie sans amour lasse la jeune femme qui rompt avec le jeune homme. Elle rencontre alors un agent de change. Mais Vittoria va bientôt retrouver le goût amer de la solitude...

Après *L'Avventura* et *La Nuit*, *L'Éclipse* demeure une œuvre magistrale d'Antonioni, d'une poésie et d'une modernité absolues. Une démarche résolument novatrice, récompensée du Prix spécial du jury du Festival de Cannes en 1962.



LE GUÉPARD

DE LUCHINO VISCONTI

JE 19.09 À 14H00

JE 03.10 À 20H00

IL GATTOPARDO – ITALIE, FRANCE – 1963 – VOST – 185'

1860, en Sicile. Tandis que son neveu Tancredi rejoint les troupes de Garibaldi, le prince Salina assiste à l'effondrement de l'aristocratie.

Riche de scènes terrassantes de beauté, somptueux et décadent, d'une actualité toujours troublante, **Le Guépard** demeure un chef-d'œuvre monumental où brillent Burt Lancaster, Claudia Cardinale et Alain Delon.

Palme d'Or au Festival de Cannes en 1963!



L'INSOUMIS

DE ALAIN CAVALIER

LU 23.09 À 20H30

DI 29.09 À 19H15

FRANCE – 1964 – VOFR – 115'

Engagé durant la guerre d'Algérie et passé dans l'OAS, Thomas participe à la séquestration d'une avocate chargée de défendre des Algériens. Elle s'échappe en soudoyant le jeune homme...

L'Insoumis ne cache pas sa dette envers le film noir américain, son atmosphère violente et ses anti-héros romantiques. Alain Delon, fort de sa précoce gloire et de son magnétisme angélique, y est superbe en animal traqué. Quelque part entre Bresson et Walsh, **L'Insoumis** est l'un des diamants secrets du cinéma français.



LA PISCINE

DE JACQUES DERAY

SA 21.09 À 16H15

VE 27.09 À 14H00

FRANCE – 1969 – VOFR – 124'

Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal et coulent des jours heureux dans leur villa de Saint-Tropez, jusqu'au jour où arrive Harry, accompagné de sa fille, la charmante Pénélope.

Jacques Deray orchestre les retrouvailles à l'écran du couple Romy Schneider / Alain Delon, dans une mise en abyme dialoguée par Jean-Claude Carrière. Les performances éclatantes et magnétiques des deux acteurs font de **La Piscine** un morceau de sensualité brute à (re)découvrir absolument!



UN FLIC

DE JEAN-PIERRE MELVILLE

ME 18.09 À 21H00

SA 28.09 À 16H30

FRANCE – 1972 – VOST – 99'

Edouard Colemann est inspecteur de police. Il mène une vie morose, malgré le début d'une liaison avec Cathy. Cependant, Cathy est aussi la petite amie de Simon, trafiquant de drogue. Lorsque Edouard doit enquêter sur un crime impliquant Simon, leur rivalité va éclater.

Le dernier film de Melville, peut-être son plus mal aimé. Et pourtant, le film est magnifique, un chef-d'œuvre sur la solitude et la morale. Delon / Melville: l'une des plus belles rencontres entre un cinéaste et un acteur. Un Flic contient probablement le plus beau gros plan d'Alain Delon.



LE PROFESSEUR

DE VALERIO ZURLINI

ME 25.09 À 16H30

SA 28.09 À 20H45

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE – ITALIE – 1972 – VOST – 132'

Daniele, professeur de littérature, est nommé dans un lycée de Rimini. Il remarque vite Vanina, l'une de ses élèves et décèle en elle une blessure secrète. Intrigué et séduit par la jeune femme, Daniele délaisse sa femme Monica, se précipitant sans le savoir vers un destin tragique...

Avec un titre original emprunté à Goethe (« *La première nuit de quiétude* ») et l'ombre de la mort qui flotte, **Le Professeur** est une œuvre si particulière, vulgaire et sublime, maudite et tragique à la fois, à découvrir dans sa version intégrale restaurée!



MR. KLEIN

DE JOSEPH LOSEY

VE 27.09 À 18H00

ME 02.10 À 20H45

FRANCE, ITALIE – 1976 – VOFR – 123'

En 1942, Robert Klein, amateur d'art, profite des loix raciales de Vichy pour racheter à bas prix des œuvres à des collectionneurs qui tentent de fuir la France. Il découvre un jour que quelqu'un cherche à le faire confondre avec un autre Robert Klein, juif.

Portrait kafkaïen de la condition juive durant l'Occupation, **Mr. Klein** est un labyrinthe métaphysique dans lequel se perd Alain Delon. Une réflexion magistrale sur la folie, la dépossession de soi, autant qu'une analyse en profondeur des méandres de l'État policier.



NOTRE HISTOIRE

DE BERTRAND BLIER

LU 23.09 À 18H30

LU 30.09 À 18H30

FRANCE – 1984 – VOST – 101'

Un garagiste alcoolique et une jeune femme déseparée font connaissance dans un train. Il s'impose à elle.

César du meilleur acteur pour Alain Delon avec cette comédie burlesque et absurde qui se transforme en histoire d'amour onirique et romantique! Producteur du film, Alain Delon avait magnifiquement remis en question son image de star auprès de Nathalie Baye, utilisée également à contre-emploi.



NOUVELLE VAGUE

DE JEAN-LUC GODARD

ME 25.09 À 20H30

DI 29.09 À 17H15

FRANCE, SUISSE – 1990 – VOFR – 90' – 35MM

Une femme sauve un homme puis est elle-même sauvée par un autre homme. Mais elle s'aperçoit que l'homme qui la sauve est le même que celui qu'elle a sauvé... « *C'est donc une révélation. Et si l'homme a dit le mystère, la femme a révélé le secret.* » (JLG).

Dans ce film — le plus élégiaque de Godard — sur « la deuxième chance », sur le pardon, sur le retour du refoulé et du passé, Alain Delon brille de tous ses feux et n'a jamais été aussi émouvant.

À redécouvrir dans une copie 35mm neuve resplendissante!



FESTIVAL
EVERYBODY'S PERFECT

DU 4 AU 13 OCTOBRE

Everybody's Perfect, 11°!

Portes grandes ouvertes sur le monde, **Everybody's Perfect** fait rayonner sa programmation au-delà des barrières ordinaires. Cinéma, arts visuels, littérature, conversations, arts vivants... : fidèle à lui-même, le festival promet une nouvelle édition étincelante!

Sur grand écran, laissez-vous éblouir par 30 longs-métrages d'auteur·x·ices, en tous genres et de tous horizons. Iconoclastes, intimistes, spectaculaires, humoristiques et toujours engagés, ces films parlent le langage queer, celui qui résonne dans le cœur et enrichit l'esprit. Si la thématique de l'affirmation de soi demeure centrale, l'amour de l'autre et de la nature habitent nombre de ces chefs-d'œuvres, majoritairement inédits en Suisse.

Enfin, il était temps de tourner les projecteurs sur les femmes lesbiennes et de s'interroger : les lesbiennes heureuses sont-elles parvenues à crever l'écran en 2024? Des films, une table ronde, une fête lesbienne queer féministe, avec des invitées internationales, et surtout une invitée spéciale, l'illustratrice brésilienne Jenifer Prince, tenteront de nous emporter vers une réponse positive, si, si, c'est promis...

Au plaisir de vous retrouver à La Paillette, lieu central du festival, et sous les paillettes de toutes les verrées et fêtes, avec des artistes d'exception! Car 10 jours de festival passent toujours trop vite!

Sylvie Cachin, directrice du festival

www.everybodysperfect.ch



CINEFORUM, CINÉ-CLUB ITALIEN
LONELY

DE MICHELE PENNETTA
LUNDI 23 SEPTEMBRE À 20H45
SUISSE, ITALIE - 2023 - VOST - 76'

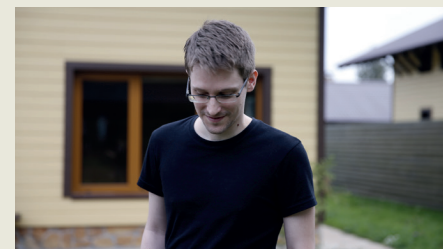
Séance unique en présence du réalisateur Michele Pennetta!

En marge de la ville de Côme, une rencontre qui pourrait tout changer. Precious et Federico, deux âmes libres, unies par une passion commune : la musique. Mais la poursuite de ce rêve commun se heurte à une dure réalité. La santé du jeune homme ne tient qu'à un fil et Precious est confrontée à des choix difficiles, déchirée entre ses ambitions et son nouveau quotidien. Un voyage émouvant entre espoir et tourmente.

Note Lonely capture la métamorphose de l'adolescence à l'âge adulte à travers les yeux de Precious et Federico, deux jeunes Italiens aux horizons contrastés. Ils font face à des dilemmes cruciaux, abandonnant leur enfance avec une bravoure inébranlable. La musique devient leur échappatoire, une toile pour leurs émotions tourbillonnantes. Ce film se focalise sur leur amitié fusionnelle, incarnant un lien tendre qui gagne en importance dans l'univers de la génération Z. Le réel a toujours été le point de départ pour construire mon travail cinématographique et ce film, fidèle à ma démarche artistique, expose ces âmes naïves et perspicaces qui interrogent à la fois le monde adulte et nous-mêmes, nous incitant à réfléchir sur nos propres choix de jeunesse. Precious et Federico naviguent entre deux mondes, entre l'innocence et la maturité, entre la réalité et le rêve, cherchant ardemment leur place dans ce monde.

— Michele Pennetta

Dans le cadre de Cineforum, ciné-club italien



TECHNOLOGIES ET FUTURS DE NOS SOCIÉTÉS
CITIZENFOUR

DE LAURA POITRAS
JEUDI 26 SEPTEMBRE À 20H30
ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE - 2014 - VOST - 114'

Projection en partenariat avec la Semaine de la démocratie, suivie d'une discussion avec Christophe Genoud, ancien vice chancelier et enseignant HEG, et Paul Olivier Dehaye, CEO de hestia.ai et fondateur de personaldata.io.

En 2013, Edward Snowden déclenche l'un des plus grands séismes politiques aux États-Unis en révélant des documents secret-défense de la NSA. Sous le nom le code « CITIZENFOUR », il contacte la documentariste américaine Laura Poitras. Elle part le rejoindre à Hong Kong et réalise en temps réel **Citizenfour**, un document historique unique et un portrait intime d'Edward Snowden.

Critique Vous avez aimé *Citizen Kane*, d'Orson Welles? Vous adorerez **Citizenfour**, de Laura Poitras. Deux grands films d'investigation sur le mystère et la démesure du pouvoir, deux œuvres aux héros indéchiffrables, deux témoignages ancrés dans leur temps, marquant le passage à une ère nouvelle dans le rapport qu'entretiennent les hommes aux puissances qui les gouvernent. (...) Laura Poitras a réalisé un palpitant documentaire sur l'un des plus illustres lanceurs d'alerte de notre siècle, Edward Snowden.
— Jacques Mandelbaum, **Le Monde**

Dans le cadre du ciné-club Technologies et futurs de nos sociétés, en partenariat avec l'État de Genève, le Graduate Institute, la HES-SO Genève, l'Université de Genève et le Pôle de création numérique.



CINÉ-CLUB PERSAN
AUCUN OURS

DE JAFAR PANAHI
VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 20H30
IRAN - 2022 - VOST - 108'

Dans un village iranien proche de la frontière, un metteur en scène est témoin d'une histoire d'amour tandis qu'il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux?

Critique C'est le dernier film clandestin du cinéaste iranien Jafar Panahi, emprisonné depuis plusieurs mois à la prison d'Evin, à Téhéran : **Aucun ours** met en scène, avec un humour à froid irrésistible et absurde, son cinéma empêché et sa résistance.

— Jo Fishley, **Bande à part**

Critique Le niveau d'urgence, de douleur et de frustration crie dans chaque plan du film et plus particulièrement dans un fragment saisissant où Panahi ne parvient pas à enjamber la ligne invisible pour quitter son pays. Mais, plutôt que de se complaire dans un rôle victimaire, Panahi choisit d'interroger, avec rigueur et profondeur, la responsabilité du filmeur et des images qu'il fait naître.
— Ludovic Béot, **Les Inrockuptibles**

Critique **Aucun ours** est d'une richesse thématique et formelle inépuisable, une mise en abyme imparable.
— Jacky Bernet, **Franceinfo Culture**

Dans le cadre du Ciné-club persan



LE NOUVEL ÉVANGILE

DE MILO RAU

SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 18H30

ALLEMAGNE, SUISSE, ITALIE – 2020 – VOST – 107'

Le CinéOpéra propose une Carte Blanche à des personnalités du monde de l'opéra invitées dans la saison du Grand Théâtre de Genève.

Le *Nouvel Évangile* a été proposé et sera présenté par son réalisateur Milo Rau, également metteur en scène et essayiste, qui signe la mise en scène de *La Clémence de Titus* de Wolfgang Amadeus Mozart, à l'affiche du Grand Théâtre de Genève du 16 au 29 octobre 2024.

Quel serait le prêche de Jésus aujourd'hui ? Qui seraient ses apôtres ? Le *Nouvel évangile* est un manifeste de solidarité avec les plus pauvres, une révolte cinématographique pour un monde plus juste, plus humain.

Critique Un puissant manifeste politique et humaniste.
—Stéphane Gobbo, *Le Temps*

En partenariat avec le Grand Théâtre de Genève



ROMA

DE ALFONSO CUARÓN

LUNDI 30 SEPTEMBRE À 20H30

MEXIQUE – 2018 – VOST – 135'

Cleo travaille en tant que domestique au sein d'une famille de classe moyenne supérieure dans le quartier Colonia Roma à Mexico. Le film suit son quotidien, affecté tant par le contraste des classes sociales que par le contexte politique du Mexique des années 1970.

Lion d'Or à la Mostra de Venise 2018!

Critique Dans un noir et blanc numérique surnaturel de beauté, sans musique artificielle, Cuarón fait mine de filmer l'anodin pour mieux nous terrasser en mêlant le destin intime de son héroïne au tumulte d'une nation. À la fin, les larmes coulent. Atmosphérique, magnifique.

—Philippe Guedj, *Le Point*

**Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève.
En partenariat avec le Festival Caramelo y Limón.**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles





LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

SUPER PAPA

DE LÉA LANDO

LUNDI 23 SEPTEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 98'

Pour les 8 ans de son fils Gaby, Tom lui offre sans le vouloir un livre... qui ne contient que des pages blanches. Devant la déception de Gaby et pour ne pas perdre la face, Tom prétend qu'il s'agit d'un livre magique: il suffit d'y écrire ses rêves pour qu'ils se réalisent. Voilà comment, totalement dépassé, Tom va tout mettre en œuvre pour exaucer les rêves de son fils, même les plus fous!



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

DE PATRICIA MAZUY

LUNDI 14 OCTOBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 108'

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit. À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Critique Aidée par les nuances de jeu et les ambiguïtés du parfait duo Isabelle Huppert / Hafsia Herzi, [...] Patricia Mazuy confirme la force de son cinéma, ne cherchant jamais la facilité, ou la feignant pour l'instrumentaliser afin de montrer paradoxalement la complexité et les ambivalences du monde et de la place du féminin dans celui-ci.

—Michaël Delavaud, [Culturopoing.com](#)

Critique Isabelle Huppert et Hafsia Herzi incarnent ces amies improbables avec une facilité déconcertante. La douceur qui s'en dégage irradie.

—Ariane Combes-Savary, [Franceinfo Culture](#)



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

INGEBORG BACHMANN - D'UN DÉSERT L'AUTRE

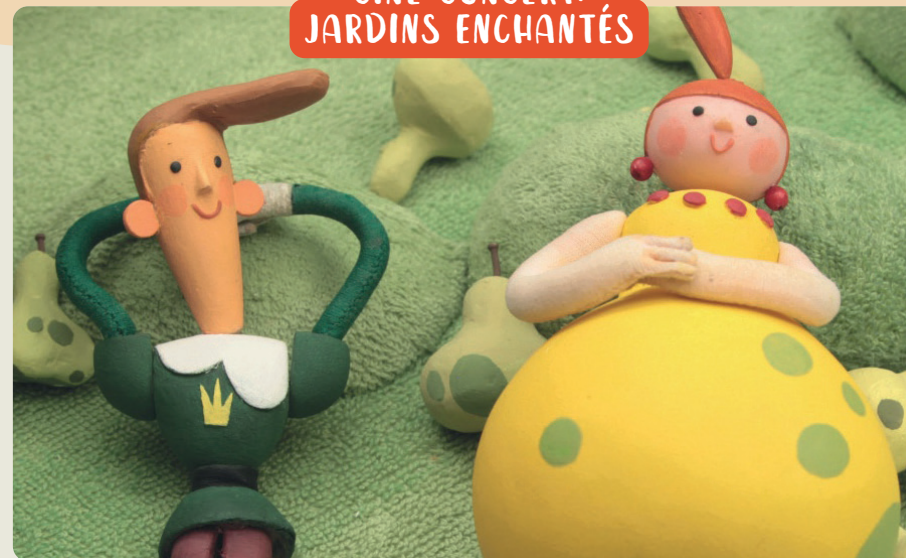
DE MARGARETHE VON TROTTA

LUNDI 30 SEPTEMBRE À 13H30 ET 16H30

SUISSE – 2023 – VOST – 111'

Ingeborg Bachmann et Max Frisch se rencontrent en 1958 à Paris et ressentent immédiatement une attirance mutuelle et irrésistible. Ils ont une relation passionnée, pourtant leur amour est dès le départ marqué par des tensions et des dissensions. Après un peu plus de quatre ans, Max Frisch met un terme à leur relation. Le souvenir de cet amour restera un poids pendant des années pour Ingeborg Bachmann.

CINÉ-CONCERT: JARDINS ENCHANTÉS



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES EN MUSIQUE

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 13H45 & 15H00

FRANCE, HONGRIE, RUSSIE, ÉTATS-UNIS, SUISSE – 45'

DÈS 3 ANS

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

Entre l'électroacoustique du paysage sonore et les musiques électroniques et improvisées inspirées du jazz, les musiciens Flaca Boonse et Alexis Moutzouris apportent à l'univers onirique et émouvant de ce programme d'animation, une atmosphère organique, bruitiste et délicate. Une forme spectaculaire entre prise de conscience écologique et ode aux écosystèmes, qui vient toucher au plus près les souvenirs d'enfance liés à la nature.

Réservations conseillées!

ROBIN DES BOIS



DE WOLFGANG REITHERMAN & DAVID HAND

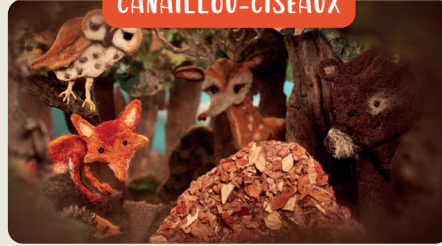
MERCREDI 18 SEPTEMBRE À 14H45
ÉTATS-UNIS – 1973 – VF – 84'

DÈS 6 ANS

Le prince Jean est un affreux souverain qui maltraite ses sujets. Un seul le défie ouvertement et lui résiste. Caché dans la forêt de Sherwood, se trouve le vaillant et insaisissable Robin des Bois...

Ce voyage dans la forêt, à la découverte d'un héros Renard au grand cœur, est aussi l'histoire d'une lutte intemporelle : celle contre l'injustice et la malhonnêteté des plus riches.

FEUILLE-CANAILLOU-CISEAUX



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 10H30
DIVERS PAYS – VF – 48'

DÈS 4 ANS

À mi-chemin entre le dessin et le volume se trouve l'univers merveilleux de l'animation d'éléments découpés, une technique popularisée et transcendée par des cinéastes de génie comme Youri Norstein et Hermína Týrlová. Ces réalisations en papier, feutrine, tissus ou encore silhouettes formant des ombres chinoises regorgent d'inventivité pour mettre en scène des contes dans lesquels les animaux sont à l'honneur.

Dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR



DE BENOÎT CHIEUX

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 16H00
MERCREDI 25 SEPTEMBRE À 14H45
FRANCE – 2023 – VF – 80'

DÈS 6 ANS

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides, découvrent un passage secret vers leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver.

Prix du Public au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2023

À VOL D'OISEAUX



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

MERCREDI 2 OCTOBRE À 14H45
FRANCE – VF – 57'

DÈS 4 ANS

À vol d'oiseaux rassemble trois courts-métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.

Mercredi 18

14H00 / Ma vie ma gueule (P)
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

14H45 / Robin des bois
WOLFGANG REITHERMAN & DAVID HAND – 127'

16H15 / Une autre vie que la mienne
MALGORZATA SZUMOWSKA & MICHAL ENGLERT – 127'

16H30 / Chienne de rouge (P)
YAMINA ZOUTAT – 96'

18H30 / Mes amis espagnols (R)
ADRIEN BORDONE – 79'

19H00 / Reinas
KLAUDIA REYNICKE – 105'

21H00 / Un flic
JEAN-PIERRE MELVILLE – 99'

21H00 / Hit Man (P)
RICHARD LINKLATER – 113'

Jeudi 19

14H00 / Le Guépard
LUCHINO VISCONTI – 185'

17H30 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

19H30 / Opening Night (R, U)
JOHN CASSAVETES – 144'

Vendredi 20

14H00 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

16H00 / Une autre vie que la mienne
MALGORZATA SZUMOWSKA & MICHAL ENGLERT – 127'

18H30 / Typhoon Club
SHINJI SÔMAI – 115'

20H45 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

Samedi 21

14H00 / Plein Soleil
RENÉ CLÉMENT – 116'

14H00 / Chienne de rouge
YAMINA ZOUTAT – 96'

16H00 / Reinas
KLAUDIA REYNICKE – 105'

16H15 / La Piscine
JACQUES DERAY – 124'

18H00 / Hit Man
RICHARD LINKLATER – 113'

18H30 / La Ciociara (U)
VITTORIO DE SICA – 100'

20H30 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

21H00 / Millennium Mambo
HOU HSIAO-HSIEN – 105'

Dimanche 22

14H00 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

14H00 / Une autre vie que la mienne
MALGORZATA SZUMOWSKA & MICHAL ENGLERT – 127'

16H00 / Sirocco et le Royaume des courants d'air
BENOÎT CHIEUX – 80'

16H30 / Reinas
KLAUDIA REYNICKE – 105'

18H00 / L'Éclipse
MICHELANGELO ANTONIONI – 125'

18H45 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

20H30 / Typhoon Club
SHINJI SÔMAI – 115'

20H45 / Eat the Night
CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL – 99'

Lundi 23

13H30 / Super Papa
LÉA LANDO – 98'

13H45 / Chienne de rouge
YAMINA ZOUTAT – 96'

16H00 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

16H30 / Super Papa
LÉA LANDO – 98'

18H15 / Reinas
KLAUDIA REYNICKE – 105'

18H30 / Notre histoire
BERTRAND BLIER – 101'

20H30 / L'Insoumis
ALAIN CAVALIER – 115'

20H45 / Lonely (U, R)
MICHELE PENNETTA – 76'

Mardi 24

14H00 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

14H00 / Typhoon Club
SHINJI SÔMAI – 115'

16H00 / Une autre vie que la mienne
MALGORZATA SZUMOWSKA & MICHAL ENGLERT – 127'

16H15 / Reinas
KLAUDIA REYNICKE – 105'

18H30 / Eat the Night
CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL – 99'

18H30 / Ma vie ma gueule
SOPHIE FILLIÈRES – 99'

20H30 / Le Mur qui nous sépare (U)
NORBERT LECHNER – 110'

20H45 / Hit Man
RICHARD LINKLATER – 113'

Ⓢ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓡ RENCONTRE

Ⓢ SÉANCE UNIQUE
Ⓡ PREMIÈRE SÉANCE

Ⓢ SALLE MICHEL SIMON
Ⓡ SALLE HENRI LANGLOIS



Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28
14H00 / Dahomey (P) MATI DIOP – 68'	14H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'	14H00 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'	10H00 / Chienne de rouge YAMINA ZOUTAT – 96'
14H45 / Sirocco et le Royaume des courants d'air BENOÎT CHIEUX – 80'	14H00 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'	14H00 / La Piscine JACQUES DERAY – 124'	10H30 / Feuille-canailou-ciseaux COURTS-MÉTRAGES – 48'
15H30 / Mes amis espagnols (P) ADRIEN BORDONE – 79'	15H30 / Une autre vie que la mienne MALGORZATA SZUMOWSKA & MICHAL ENGLERT – 127'	16H00 / Une autre vie que la mienne MALGORZATA SZUMOWSKA & MICHAL ENGLERT – 127'	14H00 / Reinas KLAUDIA REYNICKE – 105'
16H30 / Le Professeur VALERIO ZURLINI – 132'	16H00 / Reinas KLAUDIA REYNICKE – 105'	16H30 / Dahomey MATI DIOP – 68'	14H00 / L'Éclipse M. ANTONIONI – 125'
17H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'	18H00 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'	18H00 / Mr. Klein JOSEPH LOSEY – 123'	16H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'
18H30 / Typhoon Club SHINJI SÔMAI – 115'	18H30 / Dahomey MATI DIOP – 68'	18H30 / Eat the Night CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL – 99'	16H30 / Un flic JEAN-PIERRE MELVILLE – 99'
19H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'	20H00 / Hit Man RICHARD LINKLATER – 113'	20H30 / Aucun Ours (U) JAFAR PANAHI – 108'	17H30 / Mes amis espagnols ADRIEN BORDONE – 79'
20H30 / Nouvelle Vague JEAN-LUC GODARD – 90'	20H30 / Citizenfour (U) LAURA POITRAS – 114'	20H45 / Dahomey MATI DIOP – 68'	18H30 / Le Nouvel Évangile (U) (R) MILO RAU – 107'
20H45 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'			19H15 / Dahomey MATI DIOP – 68'
			20H45 / Le Professeur VALERIO ZURLINI – 132' (R)

Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 01
13H45 / Ciné-concert: Jardins enchantés COURTS-MÉTRAGES – 45'	13H30 / Ingeborg Bachmann - D'un désert l'autre M. VON TROTTA – 111'	14H00 / Mes amis espagnols ADRIEN BORDONE – 79'
14H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'	13H45 / Mes amis espagnols ADRIEN BORDONE – 79'	14H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'
15H00 / Ciné-concert: Jardins enchantés COURTS-MÉTRAGES – 45'	15H30 / Une autre vie que la mienne (D) MALGORZATA SZUMOWSKA & MICHAL ENGLERT – 127'	15H30 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'
15H30 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'	16H30 / Ingeborg Bachmann - D'un désert l'autre M. VON TROTTA – 111'	15H45 / Hit Man (D) RICHARD LINKLATER – 113'
17H15 / Nouvelle Vague JEAN-LUC GODARD – 90'	18H00 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'	17H30 / Plein Soleil RENÉ CLÉMENT – 116'
17H30 / Dahomey MATI DIOP – 68'	18H30 / Notre histoire BERTRAND BLIER – 101'	18H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'
19H00 / Millennium Mambo HOU HSIAO-HSIEN – 105'	20H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'	19H30 / Eat the Night CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL – 99'
19H15 / L'Insoumis ALAIN CAVALIER – 115'	20H30 / Roma (U) ALFONSO CUARÓN – 135'	20H00 / Six Iranian Contemporary Shorts (U) (R) DIVERSES RÉALISATRICES – 101'
21H00 / Typhoon Club SHINJI SÔMAI – 115'	21H30 / Hit Man RICHARD LINKLATER – 113'	21H30 / Typhoon Club SHINJI SÔMAI – 115'
21H30 / Eat the Night CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL – 99'		

⓪ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓟ RENCONTRE

⓪ SÉANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIÈRE SÉANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS

Mercredi 02	Jeudi 03	Vendredi 04	Mardi 08
14H00 / Madame Hofmann (P) SÉBASTIEN LIFSCHITZ – 101'	14H00 / Une autre vie que la mienne MALGORZATA SZUMOWSKA & MICHAL ENGLERT – 127'	13H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'	12H15 / Electric Fields LISA GERTSCH – 80'
14H45 / À vol d'oiseaux COURTS-MÉTRAGES – 57'	14H00 / Reinas KLAUDIA REYNICKE – 105'	Samedi 05	12H30 / Dahomey MATI DIOP – 68'
16H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'	16H15 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'	10H15 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'	Mercredi 09
16H15 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'	16H30 / Dahomey MATI DIOP – 68'	10H30 / Dahomey (R) MATI DIOP – 68'	13H00 / L'Histoire de Souleymane (P) BORIS LOJKINE – 93'
17H30 / Typhoon Club SHINJI SÔMAI – 115'	18H00 / Madame Hofmann SÉBASTIEN LIFSCHITZ – 101'	Dimanche 06	Jeudi 10
18H30 / SportVintage - La saga des Vernets et du Genève-Servette en images (U) DIVERS CINÉASTES – 120'	18H15 / Electric Fields LISA GERTSCH – 80'	10H15 / Reinas (D) KLAUDIA REYNICKE – 105'	12H45 / L'Histoire de Souleymane BORIS LOJKINE – 93'
20H00 / Electric Fields LISA GERTSCH – 80' (P) (R)	20H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'	10H30 / Dahomey MATI DIOP – 68'	13H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'
20H45 / Mr. Klein JOSEPH LOSEY – 123'	20H00 / Le Guépard LUCHINO VISCONTI – 185'	Lundi 07	Vendredi 11
	21H30 / Eat the Night (D) CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL – 99'	13H00 / Mes amis espagnols (D) ADRIEN BORDONE – 79'	12H30 / Ma vie ma gueule SOPHIE FILLIÈRES – 99'
			12H45 / L'Histoire de Souleymane BORIS LOJKINE – 93'

Samedi 12	Lundi 14	Mardi 15
10H15 / L'Histoire de Souleymane BORIS LOJKINE – 93'	13H30 / La Prisonnière de Bordeaux PATRICIA MAZUY – 108'	14H00 / Ma vie ma gueule (D) SOPHIE FILLIÈRES – 99'
10H30 / Typhoon Club SHINJI SÔMAI – 115'	13H45 / Dahomey MATI DIOP – 68'	14H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'
Dimanche 13	15H15 / L'Histoire de Souleymane BORIS LOJKINE – 93'	15H30 / Electric Fields LISA GERTSCH – 80'
09H45 / L'Histoire de Souleymane BORIS LOJKINE – 93'	16H30 / La Prisonnière de Bordeaux PATRICIA MAZUY – 108'	16H00 / Madame Hofmann SÉBASTIEN LIFSCHITZ – 101'
10H00 / Dahomey MATI DIOP – 68'	17H15 / Electric Fields LISA GERTSCH – 80'	17H15 / Dahomey (D) MATI DIOP – 68'
Du 04 au 13 octobre Festival Everybody's Perfect INFOS & BILLETS: EVERYBODYS PERFECT.CH	18H30 / Plans-Fixes: Katrine Zingg (U) ALEXANDRE MEJENSKI – 51'	18H00 / Langue étrangère CLAIRE BURGER – 101'
	19H00 / L'Histoire de Souleymane BORIS LOJKINE – 93'	19H00 / Somnia / Insomnia (U) (R) PASCAL GRECO – 31'
	20H30 / Palerme (Via Castellana Bandiera) (U) (R) EMMA DANTE – 92'	20H00 / L'Histoire de Souleymane BORIS LOJKINE – 93'
	21H00 / Langue étrangère (P) CLAIRE BURGER – 101'	21H00 / Typhoon Club (D) SHINJI SÔMAI – 115'

⓪ DERNIÈRE SÉANCE
Ⓟ RENCONTRE

⓪ SÉANCE UNIQUE
Ⓟ PREMIÈRE SÉANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS



LES CINÉMAS DU GRÜTLI

16, RUE DU GÉNÉRAL-DUFOUR

1204 GENÈVE

WWW.CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

INFO@CINEMAS-DU-GRUTLI.CH

022 320 78 78

LE PROGRAMME JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE
LA FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ
AINSI QUE DE LA FONDATION LEENAARDS

Maison des arts du Grütli

Suivi associé de la

S cinémathèque suisse

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

EUROPEAN
CINEMAS



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

