

LES CINÉMAS DU GRÜTLI



PROGRAMME / 11 DÉCEMBRE 2024 — 28 JANVIER 2025



A SISTERS' TALE

DE LEILA AMINI

DÈS LE 11 DÉCEMBRE

SUISSE, FRANCE, IRAN – 2024 – VOST – 93'

Nasreen rêve de devenir chanteuse. Mais en Iran, il est interdit aux femmes de chanter publiquement. Son mari, Mohammad, voit d'un mauvais œil les ambitions de sa femme. En revanche, la mère, les sœurs et les enfants de Nasreen la soutiennent. Son rêve de liberté artistique et personnelle semble bientôt à portée de main...

Critique On a ici affaire à un film direct et sans complications, où le statut de Nasreen donne aussi lieu à une critique féminine plus générale des attentes du patriarcat. Sans perdre sa propre individualité, Nasreen est le reflet discret des femmes qui ont envahi les rues en 2022 pour protester contre la police de la moralité après le meurtre de Mahsa Amini. La manière, plus douce, dont Nasreen rejette les normes en vigueur n'est qu'une seule des modalités moins visibles selon lesquelles les femmes iraniennes continuent leur combat.

— David Katz, *Cineuropa*

Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Locarno 2024



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

DE JONÁS TRUEBA

DÈS LE 11 DÉCEMBRE

ESPAGNE – 2024 – VOST – 114'

Après quatorze ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Critique Jonás Trueba compose une comédie de (peut-être) remariage absolument enchanteresse, aussi retorse que limpide en apparence, agissant comme un courant profond qui vous emporte sans crier gare au large.

— Jacky Goldberg, *Les Inrockuptibles*

Critique Après quatorze ans de vie commune, ils fêtent leur séparation. Une pépite du disciple ibérique de Rohmer.

— Jérémie Couston, *Télérama*

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2024





HIVER À SOKCHO

DE KOYA KAMURA

DÈS LE 18 DÉCEMBRE

FRANCE – 2024 – VOST – 105'

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, une jeune femme de 23 ans, mène une vie routinière entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la pension où elle travaille, réveille des questions sur sa propre identité. Alors que l'hiver engourdit la ville, ils vont s'observer, se jauger et tisser un lien fragile.

Inspiré du roman éponyme de l'écrivaine suisse Elisa Shua Dusapin.

Critique Le cinéaste franco-japonais Koya Kamura signe un premier long-métrage intime, sensible et atmosphérique, sur le chemin de l'acceptation de soi (...) Un film délicat et attachant révélant les nombreuses qualités du réalisateur qui a tourné en Corée du Sud en orchestrant avec talent la rencontre de la débutante Bella Kim et de la star Roschdy Zem.

— Fabien Lemercier, Cineuropa

Présenté au Toronto International Film Festival et au Festival de San Sebastián 2024

tiff

SSIFF Dorostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival



ALL WE IMAGINE AS LIGHT

DE PAYAL KAPADIA

DÈS LE 18 DÉCEMBRE

INDE – 2024 – VOST – 118'

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

Critique Payal Kapadia signe une œuvre en état de grâce, entre gravité et légèreté, qui progresse lentement mais sûrement vers le sensoriel et l'aérien. Rarement on aura vu un film indien si directement branché sur le mouvement de la ville et le contemporain.

— Vincent Roussel, Culturopoing.com

Critique Le premier long-métrage de fiction de l'Indienne Payal Kapadia est un très grand film. La belle et singulière texture de l'image fascine comme celle d'un tissu chatoyant.

— Patrick Flouriot, Les Fiches du Cinéma

Grand Prix au Festival de Cannes 2024



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES



LOS DELINCUENTES

DE RODRIGO MORENO

DÈS LE 25 DÉCEMBRE

ARGENTINE – 2023 – VOST – 190'

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine.

Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires.

Désormais délinquants, leurs destins sont liés.

Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté.

Critique Rodrigo Moreno invente dans *Los Delincuentes* le casse le plus nonchalant de l'histoire du cinéma. Un film qui se savoure à la façon d'un pinot noir de la pampa, long en bouche.

— **Adrien Gombeaud, Les Echos**

Critique Inventif, facétieux, libre. Rodrigo Moreno invente son espace-temps, et tricote une comédie qui a l'étoffe d'une fable philosophique, d'un conte de Borges.

— **Julien Rousset, Sud Ouest**

Présenté dans la sélection **Un Certain Regard** au Festival de Cannes 2023



BIRD

DE ANDREA ARNOLD

DÈS LE 8 JANVIER

GRANDE-BRETAGNE – 2024 – VOST – 119'

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Critique Andrea Arnold offre un tableau de vie dégagé des poncifs ou du formalisme classique du cinéma et élève ses jeunes acteurs dans une dimension aérienne, remplie de surprises et de délicatesse.

— **Laurent Cambon, aVoir-aLire.com**

Critique La cinéaste britannique renoue avec sa veine sociale, en introduisant dans la banlieue prolétaire anglaise, tout un bestiaire magique.

— **Maud Tenda, Les Inrockuptibles**

Critique *Bird* est un tourbillon. Qui déborde de mouvements incessants, de trajets à toute allure à trottinette, de musique enflammée (...) L'énergie sauvage qui s'en dégage est aussi relayée par un défilé original d'animaux de toutes sortes (...) Ce bestiaire, associé à l'emploi de couleurs baveuses, apporte à l'action une poésie brute.

— **Jacques Morice, Télérama**

Présenté au Festival de Cannes 2024





SPECTATEURS!

DE ARNAUD DESPLECHIN

DÈS LE 15 JANVIER

FRANCE – 2024 – VOFR – 88'

Dimanche 29 décembre à 17H15: Avant-première de Noël!

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de cent ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte.

Critique Spectateurs! doit absolument trouver sa place sur les écrans. C'est ce qu'on appellerait aujourd'hui un docu-fiction qui vient prendre la main du spectateur et l'amener à comprendre le cinéma. La grande humilité et l'immense pédagogie du réalisateur sont d'autant plus lisibles qu'il prend le temps de nous confier l'expérience qu'il a éprouvée avec le chef-d'œuvre du documentaire *Shoah*. Ainsi, en nous offrant ce film, Arnaud Desplechin accomplit un acte d'amour pour nous et le cinéma dans son entier.

—Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

Présenté en Séances Spéciales au Festival de Cannes 2024



GRAND TOUR

DE MIGUEL GOMES

PORTUGAL, FRANCE, ITALIE – 2024 – VOST – 128'

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

Prix de la Mise en scène au Festival de Cannes 2024!



LENI RIEFENSTAHL - LA LUMIÈRE ET LES OMBRES

DE ANDRES VEIEL

ALLEMAGNE – 2024 – VOST – 115'

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice.

Elle a créé des images iconiques.

Elle a été proche du régime nazi.

Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté.

Présenté à la Mostra de Venise 2024



LEURS ENFANTS APRÈS EUX

DE LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA

FRANCE – 2024 – VOFR – 136'

Août 92. Une vallée perdue dans l'est de la France. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que, le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

Prix Marcello Mastroianni du Meilleur jeune espoir pour Paul Kircher à la Mostra de Venise 2024



FERMER LES YEUX

DE VICTOR ERICE

CERRAR LOS OJOS – ESPAGNE – 2023 – VOST – 169'

Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé, et la police conclut à un accident. Vingt-deux ans plus tard, une émission de télévision consacre une soirée à cette affaire mystérieuse, et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio et réalisateur du film, Miguel Garay. En se rendant à Madrid, Miguel va replonger dans son passé...

Présenté dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2023



UNIVERSAL LANGUAGE

DE MATTHEW RANKIN

CANADA – 2024 – VOST – 89'

Afin de revoir sa mère malade, Matthew retourne à Winnipeg. Bizarrement, tout le monde parle désormais persan dans la métropole canadienne. Sans repères, perdu dans une ville qui est la sienne mais qui n'est plus la sienne, Matthew devra à deux enfants en quête d'argent de se retrouver.

Critique Une déambulation poétique, loufoque et tendre, dans un univers entre ceux de Kiarostami et de Wes Anderson.

— **Outside The Box**

Reflet d'Or du Meilleur long-métrage au Geneva International Film Festival (GIFF) 2024!

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes 2024



LES COURAGEUX

DE JASMIN GORDON

MARDI 14 JANVIER À 20H30

SUISSE – 2024 – VOFR – 80'

Avant-première en partenariat avec la RTS, en présence de la réalisatrice Jasmin Gordon et de l'actrice Ophélie Kolb!

Entrée gratuite sur inscription en ligne via notre site et celui de la RTS!

Dans une petite ville au bord du sauvage, une mère excentrique et délinquante se brûle à ignorer les règles. Écrasée par ses erreurs et par la société qui ne fait pas de cadeau - ni crédit - aux gens comme elle, elle va tout faire pour prouver à ses enfants, et à elle-même, qu'elle est quelqu'un de bien.

Critique À la belle discrétion de *Les Courageux* répond une exécution artistique et technique irréprochable. Ophélie Kolb est toujours très juste dans le rôle de la mère tourmentée et l'alchimie entre les enfants fonctionne. La photographie, assurée caméra à l'épaule par Andi Widmer, ainsi que le sound design de Pascal Schärli ajoutent à l'impression d'avoir presque affaire à un documentaire, ce que ne contredit que la musique abstraite et chargée de tension de Mirjam Skall. En somme, *Les Courageux* est un premier long-métrage très maîtrisé doublé d'un spécimen convaincant de film opérant sur le terrain du réalisme social.

— **Marko Stojiljković, Cineuropa**

Présenté au Toronto International Film Festival 2024

Primé au Zurich Film Festival 2024



REPLAY!

DU 11 DÉCEMBRE 2024 AU 16 JANVIER 2025

Les œuvres marquantes de l'année à CHF 10.–!

Du 11 décembre 2024 au 16 janvier 2025, retrouvez les films marquants de la seconde partie de la saison cinématographique 2024 au tarif unique de CHF 10.– la séance!

Redécouvrez sur grand écran, pour votre plaisir, les grands succès de l'année écoulée et les films du monde entier qui ont marqué cette seconde partie de la saison cinématographique, comme *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, *Les Graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof, *Dahomey* de Mati Diop, *Megalopolis* de Francis Ford Coppola, *Only the River Flows* de Wei Shujun, ainsi que deux formidables films suisses: *Le Procès du chien* de Laetitia Dosch et *Reinas* de Klaudia Reynicke!

Abonnements disponibles (5 entrées CHF 35.– / 10 entrées CHF 60.–), également valables pour la rétrospective Les Grands Classiques du cinéma italien 1945 - 1981!



LES FILMS DE CETTE RÉTROSPECTIVE:

L'AMOUR OUF

de Gilles Lellouche (2024)

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

de Matthieu Delaporte & Alexandre de La Patellière (2024)

DAHOMEY

de Mati Diop (2024)

EMILIA PEREZ

de Jacques Audiard (2024)

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

de Mohammad Rasoulof (2024)

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

de Boris Lojkine (2024)

MEGALOPOLIS

de Francis Ford Coppola (2024)

MONSIEUR AZNAVOUR

de Mehdi Idir & Grand Corps Malade (2024)

NO OTHER LAND

de Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal & Rachel Szor (2024)

ONLY THE RIVER FLOWS

de Wei Shujun (2023)

LE PROCÈS DU CHIEN

de Laetitia Dosch (2024)

QUAND VIENT L'AUTOMNE

de François Ozon (2024)

REINAS

de Klaudia Reynicke (2024)

LES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ITALIEN

DU 11 DÉCEMBRE 2024 AU 16 JANVIER 2025

Les Cinémas du Grütli ont l'immense plaisir de vous convier cet hiver à un grand voyage à travers les films cultes du cinéma italien réalisés entre 1945 à 1981. Cette rétrospective de quatre-vingt œuvres, parcourant quatre décennies, met en lumière toute la richesse de cette période particulièrement créative !

Ce grand voyage à travers le cinéma italien démarre avec Roberto Rossellini, qui inaugure avec **Rome, ville ouverte** en 1945 la voie inédite du Néoréalisme et sa représentation brute de la réalité à travers les yeux de personnages ordinaires confrontés à la pauvreté et aux cicatrices de la guerre. Cette rétrospective s'achèvera avec le cinéma de Nanni Moretti qui développa une forme personnelle d'autofiction en alternant drame et satire, avec notamment **Sogni d'oro** réalisé en 1981. Cette programmation vise à vous proposer des chefs-d'œuvre qui ont non seulement façonné le cinéma mondial, mais aussi offert un miroir fascinant des évolutions sociales, politiques et culturelles de l'Italie.

Pour votre plus grand plaisir, vous pourrez vous plonger – en versions restaurées – dans les grandes heures de la *commedia all'italiana* avec les films inégalés de Dino Risi, Antonio Petrangeli, Pietro Germi, Luigi Comencini ou Mario Monicelli, ainsi que les classiques des maîtres du cinéma italien tels Vittorio de Sica, Ermanno Olmi, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Luchino Visconti ou encore Michelangelo Antonioni. Vous revivrez la flamboyance baroque des westerns spaghetti avec Sergio Leone ou Sergio Corbucci, vous vous aventurerez dans les arcanes du *giallo* avec Dario Argento ou Lucio Fulci, et dans celles du *poliziottesco*, ces néo-polars italiens en vogue dans les années de plomb. Sans oublier, tout au long de ce programme, les films magistraux de réalisatrices telles que Cécilia Mangini, Lina Wertmüller ou encore Liliانا Cavani !

Cette rétrospective invite à redécouvrir l'intensité artistique et populaire d'un cinéma qui a su capturer l'essence de son époque et de son peuple, tout en ouvrant des perspectives politiques et esthétiques dont l'influence perdure encore aujourd'hui.

Au plaisir de vous retrouver dans nos salles !

Tarif normal : CHF 10.– **Abonnement 5 entrées** : CHF 35.– **Abonnement 10 entrées** : CHF 60.–

Les abonnements, en vente sur notre site internet www.cinemas-du-grutli.ch et à la caisse des Cinémas du Grütli, sont également valables pour le cycle « Replay ! »

Retrouvez toute la programmation sur notre site internet ou en vous procurant la brochure spéciale disponible aux Cinémas du Grütli et dans les lieux culturels habituels.



CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

ROME, VILLE OUVERTE

DE ROBERTO ROSSELLINI

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 20H45

ROMA, CITTÀ APERTA – ITALIE – 1945 – VOST – 108'

Rome, hiver 1944. Un ingénieur communiste, Giorgio Manfredi, tente d'échapper aux Allemands qui occupent la ville. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Pina, le met en contact avec le curé de la paroisse Don Pietro. Mais la maîtresse de Manfredi va tous les dénoncer aux Allemands.

Critique *Rome, ville ouverte*, réalisé en 1945, est un classique du cinéma. Un chef-d'œuvre du Réalisme qui a fortement agité la sensibilité des spectateurs qui ont eu la chance de le voir... et qui continue à émouvoir une bonne partie de ceux qui le connaissent par cœur. En ce sens, il est un classique encore très vivant.

— **Enrique Seknadje, Culturopoing.com**

Critique Peu de films ont joué un rôle aussi important dans l'histoire du cinéma : en retraçant, dès 1945, un moment particulièrement tragique de l'occupation allemande à Rome, Roberto Rossellini ouvrait la voie au Néoréalisme. Ce cinéma qui, rompant avec les artifices du studio, descendit dans la rue avec l'ambition de parler de la vie dans ce qu'elle a de plus crucial. (...) Un film d'une humanité sublime.

— **Frédéric Strauss, Télérama**

Grand Prix (Palme d'Or) au Festival de Cannes 1946

Ouverture de la rétrospective Les Grands Classiques du cinéma italien.

Dans le cadre de Cineforum ciné-club italien, en collaboration avec Cultura Italia.

Cultura Italia
sans frontières



CINEFORUM CINÉ-CLUB ITALIEN

SOGNI D'ORO

DE NANNI MORETTI

JEUDI 16 JANVIER À 20H45

ITALIE – 1981 – VOST – 105'

Michele est un jeune cinéaste à succès. Gigio Cimino, un talent émergent qui imite Michele et que Michele méprise cordialement. Mais il découvre que son producteur s'apprête à produire, en même temps que *La Mama di Freud*, son prochain film, le projet de Cimino : une comédie musicale sur Mai 68. Le mépris se transforme alors en guerre sans merci. Un combat entre les deux réalisateurs est orchestré par la télévision italienne...

Critique Nanni Moretti a su faire de ses tourments d'homme et de cinéaste d'excellents scénarios à la fois autobiographiques et décalés qu'il filme avec un humour froid et rageur. (...) Mieux que Woody Allen, auquel il fait parfois penser, Nanni Moretti sait installer ses dramaturgies minimales et un rien brechtiennes avec un sens du gag presque hitchcockien. (...) La véritable caméra invisible dont se sert Moretti pour se surprendre en état de rébellion contre ses propres fantasmes le trouve toujours consentant, prêt à étaler sa vie au grand jour romanesque. Là où Woody Allen joue la logique du feuilleton, Nanni Moretti emprunterait plutôt la voie royale de la série. C'est un flic qui enquête sur lui-même, sur le crime inaugural, sur la scène primitive. Pendant ce temps, sur le divan, un spectateur rêve.

— **Louis Skorecki, Libération**

Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise en 1981

Clôture de la rétrospective Les Grands Classiques du cinéma italien.

Dans le cadre de Cineforum ciné-club italien, en collaboration avec Cultura Italia.

Cultura Italia
sans frontières



HERO

DE ZHANG YIMOU

LUNDI 16 DÉCEMBRE À 20H30

CHINE – 2002 – VOST – 99'

Séance exceptionnelle en présence de Séverine Barde, réalisatrice, scénariste et directrice de la photographie.

Chine, fin de la période des Royaumes combattants. Le souverain de Qin, qui souhaite unifier les sept États, est attaqué par des assassins. Un jour, un homme prétend avoir tué l'un des trois assassins les plus dangereux. Ravi, le roi le convoque au palais. Une bataille d'esprit et de courage commence alors.

Critique Un somptueux film de sabre sur les origines de l'empire du Milieu conçu comme une légende de chevalerie, d'une beauté à couper le souffle.

— Marie-Noëlle Tranchant, *Le Figaroscope*

Critique Un film d'une absolue élégance formelle, mais incroyablement didactique.

— Alex Masson, *Les Inrockuptibles*

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LE MONDE PERDU

DE HARRY O. HOYT

LUNDI 13 JANVIER À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1925 – VOST – 110'

Projection précédée du court-métrage
***Le Voyage dans la lune* de Georges Méliès**
(1902 – 16')

Le professeur Challenger a un objectif : retrouver la trace d'un monde rempli d'étranges créatures décrit par l'explorateur Maples White. Pour cela, il met en chantier une expédition formée de sa fille Paula, du professeur Summerlee, du journaliste Edward Malone et de Sir John Roxton. Dix jours après leur départ, les aventuriers parviennent en pleine jungle amazonienne et découvrent un spectacle saisissant : devant eux se dresse un paysage entièrement peuplé de dinosaures et autres espèces de l'ère secondaire. Ils décident alors de capturer l'une de ces extraordinaires créatures et de la ramener à Londres...

Critique Les images et les péripéties du *Monde perdu* sont fabuleuses, et le film maintient sans cesse l'équilibre entre aventure humaine, action et visions poétiques. Il faudra attendre 1933 pour qu'un film surpasse *Le Monde perdu* en matière d'exotisme, d'aventure et de monstres animés : le génial *King Kong*, porté lui aussi par les créations extraordinaires de Willis O'Brien, dont le travail servira de référence à tous les spécialistes des effets spéciaux jusque dans les années 80, avant l'arrivée du numérique et des CGI.

— Olivier Père, *ArteTV*

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



CINÉ-CLUB UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

LE VOLEUR DE BAGDAD

DE RAOUL WALSH

LUNDI 27 JANVIER À 20H30

ÉTATS-UNIS – 1924 – VOST – 155'

Les aventures extraordinaires d'Ahmed, un petit voleur magicien dans le royaume de Bagdad. Tombé amoureux de la fille du Calife, il va devoir déployer des trésors d'astuces pour la conquérir.

Critique *Le Voleur de Bagdad* de Raoul Walsh, splendidement restauré avec ses teintes d'époque, est une des plus belles machines à grand spectacle de l'ère du muet hollywoodien, un art encore juvénile qui se laisse aller à toutes les fantaisies, porté par la présence athlétique et souriante de Douglas Fairbanks. Fairbanks est le véritable auteur du film, dès l'origine du projet, et le jeune Walsh, dont c'est le premier titre de gloire, se contente du rôle d'exécutant surdoué. Le film est une entreprise colossale de spectacle total, désireuse de s'affranchir des contraintes théâtrales. Ceux pour qui cinéma muet rime avec poussière, lenteur et ennui risquent de ne pas en revenir. *Le Voleur de Bagdad* s'offre sans retenue au spectateur comme un somptueux livre d'images, un conte oriental revu et corrigé par l'esthétisme hollywoodien (sous l'influence de l'expressionnisme allemand), débordant de palais gigantesques, de créatures fantastiques, de maquettes et d'effets spéciaux conçus par le génial décorateur William Cameron Menzies.

— Olivier Père, *Les Inrockuptibles*

Dans le cadre du Ciné-club universitaire de Genève



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



CINÉ-CONCERT : LES TROIS LUMIÈRES

DE FRITZ LANG

JEUDI 19 DÉCEMBRE À 20H30

ALLEMAGNE – 1921 – VOST – 97'

Projection exceptionnelle du film, accompagné au piano par l'artiste Dinu Mihailescu !

Sous les traits d'un voyageur au visage triste, la Mort tente de séparer deux amants. Lassée de toujours triompher, elle accorde à la jeune fille trois chances de sauver son fiancé.

Critique C'est le « blockbuster » du jeune Fritz Lang. À 30 ans à peine, avec l'aide de sa complice scénariste (et maîtresse) Thea von Harbou, il met en scène cette fresque spectaculaire qui traque une certaine idée de l'âme allemande en voyageant de la Chine millénaire à l'Arabie des *Mille et Une Nuits*, via le carnaval de Venise...

— Aurélien Ferenczi, *Télérama*

Dans le cadre de K!NO, ciné-club allemand



HIPPOCRATE

DE THOMAS LILTI

MARDI 28 JANVIER À 20H30

FRANCE – 2014 – V0FR – 102'

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

Projection suivie d'une discussion.

Critique Sa grande précision documentaire n'est pas la seule réussite d'*Hippocrate*, mais c'est la plus évidente, la plus immédiate. (...) Un modèle de cinéma populaire qu'il convient de saluer.

— Jacky Goldberg, *Les Inrockuptibles*

Critique Deuxième film de Thomas Lilti, réalisateur et médecin généraliste, *Hippocrate* campe avec justesse et drôlerie un monde très éloigné de ce qu'en véhiculent les séries TV.

— Isabelle Danel, *Les Fiches du Cinéma*

Dans le cadre du ciné-club *Les Nouvelles Solitudes*, en collaboration avec la Société genevoise d'utilité publique.



ÉCRAN LIBRE

BLACK SWAN

DE DARREN ARONOFSKY

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 20H30

ÉTATS-UNIS – 2010 – VOST – 108'

Ce film a été choisi et sera présenté par les jeunes de Scène Active, dans le cadre d'Écran Libre, un rendez-vous pour les jeunes et par les jeunes de moins de 25 ans!

Note Nina est une jeune danseuse étoile prête à tout pour obtenir le rôle principal de *Lac des cygnes*. Une rivale inattendue se présente avec le même objectif. Cela va énormément chambouler la jeune Nina. À la suite de cela, et bien déterminée à arriver à ses fins, elle devra se surpasser, déconstruire son identité de fille modèle afin de pouvoir combler à la perfection les deux côtés du rôle : le cygne blanc et le cygne noir. À quel point ce rôle impactera-t-il sa vie ?

En ayant choisi comme thème pour cette Saison 10 de Scène Active la «renaissance», nous trouvons intéressant de sélectionner le film *Black Swan* réalisé en 2010 par Darren Aronofsky mettant en scène la talentueuse Natalie Portman dans le rôle principal. Selon nous, la quête de résurrection très présente tout le long du film peut ouvrir une nouvelle manière de concevoir la renaissance. Un renouveau sera mis à l'épreuve. Une nouvelle vie s'ouvrira à elle. La renaissance est-elle seulement une nouvelle naissance ou s'agit-il d'une transformation profonde, quelles que soient les conséquences de celle-ci ?

—Liv de Scène Active



ÉCRAN LIBRE

GIRLFIIGHT

DE KARYN KUSAMA

JEUDI 9 JANVIER À 17H15

ÉTATS-UNIS – 2000 – VOST – 110'

Diana Guzman, une adolescente bagarreuse réussit à canaliser sa violence en fréquentant un club de boxe. Reste à convaincre son père et son petit ami...

Critique Si la leçon n'est pas nouvelle (il faut aller au bout de son rêve), elle est ici magistralement administrée. La caméra sobre et discrète de Karyn Kusama chorégraphie efficacement le combat aussi physique que moral de la formidable Michelle Rodriguez (...)

—Barbara Théate, *Le Journal du Dimanche*

Critique On dira bien sûr que *Girlfight* n'est « pas seulement un film de boxe ». Mais c'en est un quand même, et fameux (...). La jeune réalisatrice arrive alors à faire passer de la grâce et un amour authentique pour le noble art.

—Thomas Sotinel, *Le Monde*

Ce film a été choisi par les jeunes de Sport Impact, un programme fondé en 2022 qui s'adresse à tous-tes les jeunes de 15 à 30 ans résidant à Genève et qui ont le souhait de se dépasser par le biais de défis sportifs et sociaux.

Dans le cadre d'Écran Libre, un rendez-vous pour les jeunes et par les jeunes!



ÉCRAN LIBRE

AKIRA

DE KATSUHIRO ÔTOMO

DIMANCHE 12 JANVIER À 17H45

JAPON – 1988 – VOST – 124'

Neo-Tokyo, an 2019. Détruite trente ans plus tôt par une mystérieuse explosion, la mégapole japonaise renaît de ses cendres et se prépare à accueillir les Jeux Olympiques. Les oubliés de la reconstruction manifestent chaque jour contre le pouvoir en place, tandis que les plus jeunes trouvent refuge dans la drogue et la baston. Parmi eux, Kaneda et Tetsuo, amis d'enfance et membres d'un gang de jeunes motards. Au cœur des travaux du stade, une section spéciale de l'armée poursuit, dans le plus grand secret, le projet Akira, tandis que des dissidents cherchent à percer le mystère qui se cache derrière ce nom.

Film choisi par Allegra Dolfi, membre du comité d'Écran Libre, un rendez-vous pour les jeunes et par les jeunes de moins de 25 ans!

Critique Esthétiquement, *Akira* reste l'un des films d'animation les plus somptueux de l'histoire du cinéma. Même les meilleures productions Ghibli ou Disney peinent encore à égaler la poursuite initiale et ses jeux de couleurs hypnotisant, sublimés par l'incroyable bande-son de Shôji Yamashiro, qui opte pour des tambours traditionnels contrastant brillamment avec les images futuristes. *Akira* est une œuvre monstre, que sa taille monolithique ne permet pas d'apprécier dans sa totalité au premier visionnage. Il faut du temps pour tout déchiffrer, approcher ses personnages brutaux, ses paysages urbains envoûtants, sa violence sauvage et ses divagations philosophiques. Un film de science-fiction comme il en existe trop peu, exigeant, pur et sans concessions.

—Jean Demblant, *aVoir-aLire.com*

LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

NIKI

DE CÉLINE SALLETTE

LUNDI 16 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOST – 98'

Paris, 1952. Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

Critique La comédienne Céline Sallette passe derrière la caméra pour évoquer la personnalité complexe de la plasticienne Niki de Saint Phalle. Une réussite.

—Olivier De Bruyn, *Les Echos*

Critique La mise en scène de Céline Sallette suit avec délicatesse l'éclosion progressive de ce papillon. Tel un kaléidoscope dans lequel plusieurs reflets se superposent, la véritable Niki se dévoile pleinement grâce aux artistes du mouvement du Nouveau réalisme qu'elle côtoie dans l'impasse Ronsin, à Paris.

—Odile Morain, *Franceinfo Culture*



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

MONSIEUR AZNAVOUR

DE MEHDI IDIR & GRAND CORPS MALADE

LUNDI 23 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 133'

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de mille deux cents titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de **Monsieur Aznavour** !



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

À TOUTE ALLURE

DE LUCAS BERNARD

LUNDI 30 DÉCEMBRE À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 86'

Elle est officier de sous-marin nucléaire, lui est steward. Les deux font escale sur une île de Polynésie. Avant de plonger pour nonante jours, elle choisit de s'envoyer en l'air avec le beau gosse. Mais le voilà qui s'accroche ! Qui la suit ! Qui la colle ! Comme si on avait le temps d'être amoureuse à bord d'un bâtiment militaire ! Reste que l'Océan Pacifique n'est pas assez grand. L'Océan Arctique non plus...



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LOUISE VIOLET

DE ÉRIC BESNARD

LUNDI 6 JANVIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE, BELGIQUE – 2024 – VOFR – 108'

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.

Critique Alexandra Lamy a rarement eu des rôles en costume d'époque et jouer dans un film historique comme **Louise Violet** lui va le mieux du monde.

— Jacky Bornet, Franceinfo Culture



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

LE PANACHE

DE JENNIFER DEVOLDÈRE

LUNDI 13 JANVIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 93'

Colin, 14 ans, fait son entrée dans un nouveau collège et il flippe : comment s'en sortir quand, comme lui, on est bègue ? Sa rencontre avec Monsieur Devarseau, charismatique prof de français, va le pousser à affronter ses peurs et sortir de son isolement. Maintenant Colin a une bande de copains et un projet : monter sur scène pour jouer Cyrano devant toute l'école.



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

DE JONÁS TRUEBA

LUNDI 20 JANVIER À 16H00

ESPAGNE – 2024 – VOST – 114'

Après 14 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?



LE CINÉMA DES AÎNÉ·E·S

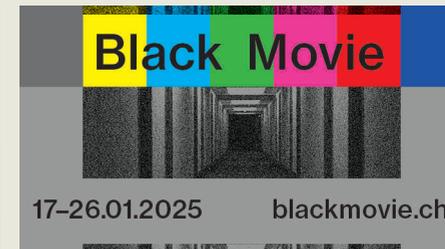
PRODIGIEUSES

DE FRÉDÉRIC & VALENTIN POTIER

LUNDI 27 JANVIER À 13H30 ET 16H30

FRANCE – 2024 – VOFR – 109'

Claire et Jeanne, jumelles pianistes virtuoses, sont admises dans une prestigieuse université de musique dirigée par l'intraitable professeur Klaus Lenhardt. Elles portent ainsi l'ambition de leur père qui a tout sacrifié pour faire d'elles les meilleures. Mais, une maladie orpheline, fragilise peu à peu leurs mains, et compromet brusquement leur ascension. Refusant de renoncer à leur rêve, elles vont devoir se battre et se réinventer pour devenir, plus que jamais, prodigieuses.



17-26.01.2025

blackmovie.ch

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS INDÉPENDANTS BLACK MOVIE

DU 17 AU 26 JANVIER 2025

Première manifestation culturelle de l'année, le Festival Black Movie investit les salles fin janvier pour sa 26^e édition. Pendant dix jours, le public est invité à découvrir une sélection de 114 films réunissant 48 longs et 66 courts-métrages ; soit une programmation réputée pour son éclectisme, faite de sujets cinglants et de passions troubles, qui puise parmi les productions indépendantes d'Asie, d'Afrique, et d'Amérique latine, à l'intention des adultes comme des plus petits, et situées à la marge des courants traditionnels.

Le programme se scinde en différentes sections dont les thématiques sont à chaque fois inspirées par les sujets traités dans les films. Pour les accompagner, le festival invite une vingtaine de cinéastes de toutes provenances.

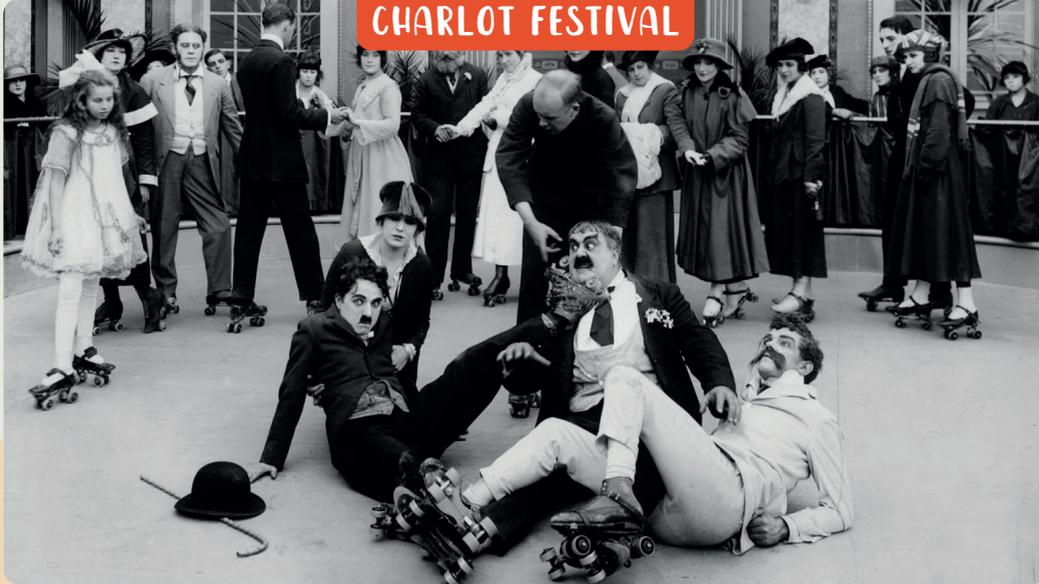
À cela s'ajoutent les tables rondes, conférences et Q&A qui permettent le contact direct du public avec les cinéastes. Sans oublier la programmation de la section Petit Black Movie à destination des plus jeunes cinéphiles, qui comporte cette année 37 films, un ciné-concert et différents ateliers.

Enfin, une exposition intitulée Photo Kegham of Gaza : Unboxing aura lieu en parallèle à la Fonderie Kugler du 15 janvier au 09 février. Elle donnera à voir les archives du tout premier studio photographique ouvert à Gaza en 1944, dont certains fonds ont été miraculeusement préservés et sauvés de l'oubli.

Informations, billetterie et programme dès le 7 janvier 2025 : blackmovie.ch

blackmovie
Geneva International Independent Film Festival

CINÉ-CONCERT : CHARLOT FESTIVAL



DE CHARLIE CHAPLIN

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE À 10H30 ET 14H00

ÉTATS-UNIS – 1917 – MUET – 76'

DÈS 6 ANS

Ciné-concert exceptionnel accompagné au piano par Axel Nouveau!

Qu'il tente de gagner sa vie sur le bateau qui l'emène à New York dans **L'Émigrant**, ou comme policier dans **Charlot Policeman** ou serveur dans **Charlot Patine**, le petit vagabond se mesure toujours à plus fort que lui.

Poésie, ironie et romance sont au cœur de ces immuables chefs-d'œuvre du cinéma.

FLOW



DE GINTS ZILBALODIS

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 14H45

VENDREDI 3 JANVIER À 18H30

DIMANCHE 5 JANVIER À 16H00

LETTONIE, BELGIQUE – 2024 – SANS PAROLE – 85'

DÈS 6 ANS

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Flow plonge dans un monde fantastique rempli d'éléments métaphoriques et symboliques. Destiné aux adultes et aux enfants, le film offre une réflexion profonde sur l'adaptabilité et la solidarité.

Critique Tout simplement un film d'animation somptueux qui renouvelle totalement le genre.

— **Laurent Cambon, aVoir-aLire.com**

Critique Le cinéaste letton signe un film d'animation virtuose et, à travers des bêtes, un portrait de notre humanité.

— **Adrien Gombeaud, Les Echos**

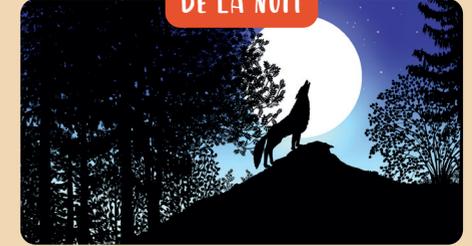
Critique Le chat et ses compagnons sont magnifiés par chaque image, d'une beauté formelle éclatante : la mise en scène sophistiquée, les mouvements de caméra minutieux, les contrastes de lumière finement sculptés composent des tableaux vivants.

— **Nathalie Chifflet, Dernières Nouvelles d'Alsace**

Primé au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2024

ANNECY
FESTIVAL

LES CONTES DE LA NUIT



DE MICHEL OCELOT

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 10H30

FRANCE – 2011 – VF – 84'

DÈS 6 ANS

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible... Ensemble, ils mettent en scène divers contes de fées pleins de beauté, de tendresse et d'aventures. Dans un décor minimaliste et riche en couleurs, de multiples silhouettes se baladent, s'entrecroisent, se côtoient et s'aiment.

Projection exceptionnelle en 3D!

Critique Ocelot est un conteur hors pair. La preuve par ce programme de six histoires. À la pertinence des messages sous-jacents s'ajoute un graphisme somptueux, ombres découpées sur des décors flamboyants de couleurs. Du coup, pour une fois, la 3D relief apporte un indéniable plus. Ocelot ne cède pas à la mode, mais à l'esthétique de sa poésie.

— **Christophe Carrière, L'Express**

**IMAGINATION
SANS LIMITES**

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES
SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 10H30

DIVERS PAYS – VF – 42'

DÈS 4 ANS

Pour cette séance, place aux créateurs et artisans qui refusent de se plier aux normes et inventent des formes à leur image, libres et virtuoses : animation de sable, peinture sur verre, pixilation, dessin sur pellicule... Avec pour seule limite leur imagination, ils et elles bâtissent un monde enchanteur, dans lequel cohabitent douceur, facétie et poésie. Comme dans un rêve.

Dans le cadre des Automnales du Petit Black Movie

**LE GRAND NOËL
DES ANIMAUX**

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES
MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 14H45
JEUDI 26 DÉCEMBRE À 16H00

FRANCE, ALLEMAGNE – 2024 – VF – 72'

DÈS 5 ANS

Dans cinq histoires enchantées, des animaux partent pour de grandes aventures pleines de suspense et de merveilles. De la France aux aurores boréales en passant par le Japon, la magie de Noël n'a pas de frontières!

**L'INCROYABLE NOËL
DE SHAUN LE MOUTON ET DE TIMMY**

DE STEVE COX
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 16H00

GRANDE-BRETAGNE – 2021 – SANS PAROLES – 52'

DÈS 3 ANS

Cette année, Noël devrait être parfait! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin.

**LE ROBOT
SAUVAGE**

DE CHRIS SANDERS
DIMANCHE 29 DÉCEMBRE À 10H30
MERCREDI 1^{ER} JANVIER À 16H00

ÉTATS-UNIS – 2024 – VF – 101'

DÈS 8 ANS

Le dernier opus des studios Dreamworks raconte l'incroyable épopée d'un robot qui après avoir fait naufrage sur une île déserte, doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile... Autour du thème de l'apprentissage et de la filiation, **Le Robot sauvage** donne à voir une rencontre entre nature et technologie, et un univers visuel renversant!

Dans le cadre du programme Replay!

**L'HIVER D'EDMOND
ET LUCY**

DE FRANÇOIS NARBOUX
DIMANCHE 5 JANVIER À 10H30
MERCREDI 15 JANVIER À 14H45

FRANCE – 2023 – VF – 45'

DÈS 3 ANS

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent dans un majestueux châtaignier, au cœur de la forêt. En famille et entre amis, ils jouent et grandissent dans une nature riche d'aventures. Même en hiver, quand tout est blanc et silencieux... Ils vont découvrir de belles surprises!

**LE VOLEUR
DE BICYCLETTE**

DE VITTORIO DE SICA
JEUDI 12 DÉCEMBRE À 14H00
MARDI 31 DÉCEMBRE À 14H00

ITALIE – 1948 – VOST – 93'

DÈS 8 ANS

Rome, 1948. Alors qu'il vient enfin de trouver un emploi de colleur d'affiches, Antonio se fait voler son instrument de travail : sa bicyclette. Il erre dans Rome pour tenter de la retrouver, accompagné par son jeune fils Bruno.. Un immense classique, filmé à travers les yeux d'un enfant qui observe le monde des adultes.

Dans le cadre de la rétrospective Les Grands Classiques du cinéma italien.

**RENARD ET LAPINE
SAUVENT LA FORÊT**

DE MASCHA HALBERSTAD
MERCREDI 8 JANVIER À 14H45
DIMANCHE 12 JANVIER À 16H00

PAYS-BAS – 2024 – VF – 72'

DÈS 4 ANS

Il se passe des choses étranges dans la forêt! Hibou a disparu, des rats malicieuses terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane?

Mercredi 11

14H00 / Septembre sans attendre (P)
JONÁS TRUEBA – 114'

14H45 / Flow
GINTS ZILBALODIS – 85'

16H15 / A Sisters' Tale (P)
LEILA AMINI – 93'

16H30 / Dahomey (R)
MATI DIOP – 68'

18H00 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

18H15 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

20H30 / Black Swan (U)
DARREN ARONOFSKY – 108'

20H45 / Rome, ville ouverte (G)
ROBERTO ROSSELLINI – 108'

Dimanche 15

10H00 / Grand Tour
MIGUEL GOMES – 128'

10H30 / Les Contes de la nuit (U)
MICHEL OCELOT – 84'

14H00 / Universal Language
MATTHEW RANKIN – 89'

14H15 / A Sisters' Tale
LEILA AMINI – 93'

16H00 / L'Incroyable Noël de Shaun le mouton...
STEVE COX – 52'

16H15 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

17H15 / Leurs enfants après eux
L. & Z. BOUKHERMA – 136'

18H30 / Le Monde perdu (courts-métrages) (G)
VITTORIO DE SETA – 120'

20H00 / Leurs enfants après eux
L. & Z. BOUKHERMA – 136'

20H45 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

Jeudi 12

14H00 / Le Voleur de bicyclette (G)
VITTORIO DE SICA & SERGIO LEONE – 93'

14H15 / L'Histoire de Souleymane (R)
BORIS LOJKINE – 93'

16H00 / Universal Language
MATTHEW RANKIN – 89'

16H30 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

18H00 / Une journée particulière (G)
ETTORE SCOLA – 106'

18H45 / A Sisters' Tale
LEILA AMINI – 93'

20H30 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

20H45 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

Lundi 16

13H30 / Niki
CÉLINE SALLETTE – 98'

13H45 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres
ANDRES VEIEL – 115'

16H00 / Universal Language
MATTHEW RANKIN – 89'

16H30 / Niki
CÉLINE SALLETTE – 98'

18H00 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

18H30 / Divorce à l'Italienne (G)
PIETRO GERMI – 105'

20H30 / Hero (U, R)
ZHANG YIMOU – 99'

20H45 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

Vendredi 13

14H00 / A Sisters' Tale
LEILA AMINI – 93'

15H45 / Fermer les yeux sans limites
VICTOR ERICE – 169'

16H15 / Umberto D. (G)
VITTORIO DE SICA – 80'

18H00 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

19H00 / Universal Language
MATTHEW RANKIN – 89'

20H30 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

20H45 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres
ANDRES VEIEL – 115'

Mardi 17

14H00 / Pain, amour et fantaisie (G)
LUIGI COMENCINI – 88'

15H45 / Dahomey (R)
MATI DIOP – 68'

15H45 / Miracle à Milan (G)
VITTORIO DE SICA – 100'

17H15 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

17H45 / Emilia Pérez (R)
JACQUES AUDIARD – 130'

Samedi 14

10H00 / Fermer les yeux
VICTOR ERICE – 169'

10H30 / Imagination sans limites
DIVERS CINÉASTES – 42'

11H30 / Leni Riefenstahl...
ANDRES VEIEL – 115'

14H00 / Allemagne année zéro (G)
ROBERTO ROSSELLINI – 78'

14H15 / Leurs enfants après eux
L. & Z. BOUKHERMA – 136'

15H45 / Une vie difficile (G)
DINO RISI – 118'

17H00 / Universal Language
MATTHEW RANKIN – 89'

18H30 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

19H00 / A Sisters' Tale
LEILA AMINI – 93'

20H45 / Leurs enfants après eux
L. & Z. BOUKHERMA – 136'

21H00 / Le Masque du démon (G)
MARIO BAVA – 85'

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓚ SEANCE UNIQUE
Ⓛ PREMIERE SEANCE
Ⓜ LES GRANDS CLASSIQUES DU CINEMA ITALIEN 1945 - 1981
Ⓝ REPLAY!

Mercredi 18

14H00 / All We Imagine as Light (P)
PAYAL KAPADIA – 118'

14H45 / Le Grand Noël des animaux
DIVERS CINÉASTES – 72'

16H15 / Hiver à Sokcho (P)
KOYA KAMURA – 105'

16H30 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

18H30 / Voyage en Italie (G)
ROBERTO ROSSELLINI – 85'

18H45 / A Sisters' Tale
LEILA AMINI – 93'

20H30 / Le Conformiste (G)
BERNARDO BERTOLUCCI – 111'

20H45 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

Dimanche 22

10H00 / L'Arbre aux sabots (G)
ERMANNO OLMI – 186'

10H30 / Ciné-concert : Charlot Festival
CHARLIE CHAPLIN – 76'

13H45 / Grand Tour (D)
MIGUEL GOMES – 128'

14H00 / Ciné-concert : Charlot Festival
CHARLIE CHAPLIN – 76'

15H45 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

16H15 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

18H00 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

18H30 / Leni Riefenstahl...
ANDRES VEIEL – 115'

20H30 / Leurs enfants après eux
L. & Z. BOUKHERMA – 136'

20H45 / Le Venin de la peur (G)
LUCIO FULCI – 102'

Jeudi 19

13H30 / Le Comte de Monte Cristo (R)
ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE & MATTHIEU DELAPORTE – 178'

13H45 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

16H30 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

16H45 / 8 1/2 (G)
FEDERICO FELLINI – 138'

18H45 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

20H30 / Ciné-concert : Les Trois Lumières (U)
FRITZ LANG – 97'

20H45 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

Lundi 23

13H30 / Monsieur Aznavour
MEHDI IDIR & GRAND CORPS MALADE – 133'

13H45 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

16H00 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

16H30 / Monsieur Aznavour
MEHDI IDIR & GRAND CORPS MALADE – 133'

18H15 / Le Procès du chien (R)
LAETITIA DOSCH – 80'

19H00 / No Other Land (R)
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR – 133'

20H00 / Fermer les yeux (D)
VICTOR ERICE – 169'

21H00 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

Vendredi 20

15H45 / A Sisters' Tale
LEILA AMINI – 93'

16H00 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

17H45 / Universal Language
MATTHEW RANKIN – 89'

18H15 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

20H00 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

20H30 / Megalopolis (R)
FRANCIS FORD COPPOLA – 138'

Mardi 24

13H30 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

13H30 / Les Adolescentes (G)
ALBERTO LATTUADA – 90'

15H30 / L'Incompris (G)
LUIGI COMENCINI – 104'

15H45 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

17H45 / A Sisters' Tale
LEILA AMINI – 93'

18H00 / Miracle à Milan (G)
VITTORIO DE SICA – 100'

Samedi 21

13H45 / Mort à Venise (G)
LUCIANO VISCONTI – 125'

14H00 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

16H15 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

16H45 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres
ANDRES VEIEL – 115'

18H30 / Au nom du peuple italien (G)
DINO RISI – 103'

19H00 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

20H45 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

21H00 / Pour une poignée de dollars (G)
SERGIO LEONE – 99'

Ⓚ DERNIERE SEANCE
Ⓛ RENCONTRE

Ⓚ SEANCE UNIQUE
Ⓛ PREMIERE SEANCE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
Ⓚ LES GRANDS CLASSIQUES DU CINEMA ITALIEN 1945 - 1981
Ⓝ REPLAY!

Mercredi 25

13H45 / Universal Language
MATTHEW RANKIN – 89'

14H00 / La Dolce Vita
FEDERICO FELLINI – 172' [ⓐ]

15H45 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

17H15 / Les Graines du figuier sauvage
MOHAMMAD RASOULOF – 168'

17H45 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

20H00 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

20H30 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

Jeudi 26

10H00 / A Sisters' Tale
LEILA AMINI – 93' [ⓓ]

10H30 / Les Tourouges et les Toubleus
S. CUTLER & D. SNADDON – 41'

11H30 / Reinas
KLAUDIA REYNICKE – 105' [Ⓡ]

14H00 / Film d'amour et d'anarchie
LINA WERTMÜLLER – 120' [ⓐ]

14H00 / Je la connaissais bien
ANTONIO PIETRANGELI – 97' [ⓐ]

16H00 / Le Grand Noël des animaux
DIVERS CINÉASTES – 72'

16H15 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

17H45 / Il était une fois dans l'Ouest
SERGIO LEONE – 175' [ⓐ]

Jeudi 26 (suite)

18H30 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

20H45 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

21H00 / Emilia Pérez
JACQUES AUDIARD – 130' [Ⓡ]

Vendredi 27

14H00 / 1900
BERNARDO BERTOLUCCI – 317' [ⓐ]

14H30 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

18H00 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

20H00 / L'Amour ouf
GILLES LELLOUCHE – 161' [Ⓡ]

20H30 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

Samedi 28

13H45 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

14H00 / La Nuit
MICHELANGELO ANTONIONI – 118' [ⓐ]

16H00 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

16H30 / Le Célibataire
ANTONIO PIETRANGELI – 92' [ⓐ]

18H15 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

18H30 / Accattone
PIER PAOLO PASOLINI – 117' [ⓐ]

20H30 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

20H45 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

ⓓ DERNIÈRE SÉANCE
ⓐ RENCONTRE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
ⓐ LES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ITALIEN 1945 - 1981
Ⓡ REPLAY!

Dimanche 29

10H00 / Leni Riefenstahl...
ANDRES VEIEL – 115'

10H30 / Le Robot sauvage
CHRIS SANDERS – 101'

14H00 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

14H00 / Au nom du peuple italien
DINO RISI – 103' [ⓐ]

16H00 / Les Tourouges et les Toubleus
S. CUTLER & D. SNADDON – 41'

16H30 / Le Fanfaron
DINO RISI – 105' [ⓐ]

17H15 / Spectateurs!
ARNAUD DESPLECHIN – 88'

18H30 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

19H00 / Le Comte de Monte Cristo
A. DE LA PATELLIÈRE & M. DELAPORTE – 178'

20H30 / Le Grand Silence
SERGIO CORBUCCI – 106' [ⓐ]

Lundi 30

13H30 / À toute allure
LUCAS BERNARD – 86'

13H45 / La Chronique des pauvres amants
CARLO LIZZANI – 107' [ⓐ]

16H00 / Ecce Bombo
NANNI MORETTI – 103' [ⓐ]

16H30 / À toute allure
LUCAS BERNARD – 86'

18H00 / Universal Language
MATTHEW RANKIN – 89' [ⓓ]

18H15 / Amarcord
FEDERICO FELLINI – 127' [ⓐ]

20H00 / Le Bon, la brute et le truand
SERGIO LEONE – 161' [ⓐ]

20H45 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

Mardi 31

13H30 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

14H00 / Le Voleur de bicyclette
VITTORIO DE SICA & SERGIO LEONE – 93' [ⓐ]

15H45 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

16H00 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

17H45 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

18H45 / La Classe ouvrière va au paradis
ELIO PETRI – 125' [ⓐ]

Mercredi 01

14H00 / Allemagne année zéro
ROBERTO ROSSELLINI – 78' [ⓐ]

14H00 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

16H00 / Le Robot sauvage
CHRIS SANDERS – 101'

16H15 / Séduite et abandonnée
PIETRO GERMI – 123' [ⓐ]

18H00 / La Fille à la valise
VALERIO ZURLINI – 121' [ⓐ]

18H45 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

20H30 / Suspiria
DARIO ARGENTO – 99' [ⓐ]

21H00 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

Jeudi 02

13H45 / L'Évangile selon Saint Matthieu
PIER PAOLO PASOLINI – 137' [ⓐ]

14H00 / Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été
LINA WERTMÜLLER – 125' [ⓐ]

16H30 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

16H45 / Les Graines du figuier sauvage
MOHAMMAD RASOULOF – 168' [Ⓡ]

18H45 / Le Procès du chien
LAETITIA DOSCH – 80' [Ⓡ]

20H00 / Rocco et ses frères
LUCHINO VISCONTI – 177' [ⓐ]

20H30 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

Vendredi 03

13H45 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

14H00 / Les Femmes des autres
DAMIANO DAMIANI – 112' [ⓐ]

16H00 / Violence et passion
LUCHINO VISCONTI – 126' [ⓐ]

16H15 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

18H30 / Flow
GINTS ZILBALODIS – 85'

20H00 / Megalopolis
FRANCIS FORD COPPOLA – 138' [Ⓡ]

20H30 / Salò ou les 120 jours de Sodome
PIER PAOLO PASOLINI – 116' [ⓐ]

Samedi 04

13H45 / No Other Land
B. ADRA, H. BALLAL, Y. ABRAHAM & R. SZOR – 133' [Ⓡ]

14H00 / Les Monstres
DINO RISI – 115' [ⓐ]

15H45 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres
ANDRES VEIEL – 115'

16H15 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

18H00 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

18H30 / L'Histoire de Souleymane
BORIS LOJKINE – 93' [Ⓡ]

20H00 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

20H30 / 8 1/2
FEDERICO FELLINI – 138' [ⓐ]

ⓓ DERNIÈRE SÉANCE
ⓐ RENCONTRE

● SALLE MICHEL SIMON
● SALLE HENRI LANGLOIS
ⓐ LES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ITALIEN 1945 - 1981
Ⓡ REPLAY!

Dimanche 05

10H00 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

10H30 / L'Hiver d'Edmond et Lucy
FRANÇOIS NARBOUX – 45'

11H30 / Padre padrone
P. & V. TAVIANI – 114' [ⓐ]

14H00 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

14H00 / Voyage en Italie
ROBERTO ROSSELLINI – 85' [ⓐ]

16H00 / Flow
GINTS ZILBALODIS – 85'

16H15 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

17H45 / La Dolce Vita
FEDERICO FELLINI – 172' [ⓐ]

19H45 / Main basse sur la ville
FRANCESCO ROSI – 101' [ⓐ]

21H00 / Portier de nuit
LILIANA CAVANI – 118' [ⓐ]

21H30 / Only the River Flows
WEI SHUJUN – 102' [Ⓡ]

Lundi 06

13H30 / Louise Violet
ÉRIC BESNARD – 108'

13H45 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

16H00 / Quand vient l'automne
FRANÇOIS OZON – 102' [Ⓡ]

16H30 / Louise Violet
ÉRIC BESNARD – 108'

18H15 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

18H45 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

20H30 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

21H00 / Les Frissons de l'angoisse
DARIO ARGENTO – 127' [ⓐ]

Mardi 07

14H00 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

14H00 / Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon
ELIO PETRI – 112' [ⓐ]

16H15 / Été violent
VALERIO ZURLINI – 100' [ⓐ]

17H30 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres
ANDRES VEIEL – 115'

18H30 / Le Parfum de la dame en noir
FRANCESCO BARILLI – 105' [ⓐ]

20H00 / Pour une poignée de dollars
SERGIO LEONE – 99' [ⓐ]

20H30 / Nous nous sommes tant aimés
ETTORE SCOLA – 123' [ⓐ]

PROGRAMME DU 08 AU 14 JANVIER 2025

Mercredi 08

14H00 / Rome, ville ouverte 
ROBERTO ROSSELLINI – 108'

14H45 / Renard et lapine sauvent la forêt
MASCHA HALBERSTAD – 72'

16H00 / Accattone 
PIER PAOLO PASOLINI – 117'

16H15 / Divorce à l'italienne 
PIETRO GERMI – 105'

18H15 / Une journée particulière 
ETTORE SCOLA – 106'

18H30 / Bird 
ANDREA ARNOLD – 119'

20H30 / Monsieur Aznavour 
MEHDI IDRIS & GRAND CORPUS MALADE – 133'

21H00 / La Longue Nuit de l'exorcisme 
LUCIO FULCI – 102'

Jeudi 09

14H00 / Rocco et ses frères 
LUCHINO VISCONTI – 177'

14H00 / Le Fanfaron 
DINO RISI – 105'

16H00 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres
ANDRES VEIEL – 115'

17H15 / Girlfight 
KARYN KUSAMA – 110'

18H15 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

20H00 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

20H30 / Bird
ANDREA ARNOLD – 119'

Vendredi 10

14H00 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

14H00 / L'Emploi 
ERMANNIO OLMI – 93'

16H00 / Les Monstres 
DINO RISI – 115'

16H15 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

18H15 / La Mafia fait la loi 
DAMIANO DAMIANI – 108'

18H30 / Only the River Flows 
WEI SHUJUN – 102'

20H30 / La Fille à la valise 
VALERIO ZURLINI – 121'

20H45 / Torso 
SERGIO MARTINO – 89'

Samedi 11

13H45 / Umberto D. 
VITTORIO DE SICA – 80'

14H00 / Mort à Venise 
LUCHINO VISCONTI – 125'

15H30 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

16H30 / Le Pigeon 
MARIO MONICELLI – 106'

17H30 / Bird
ANDREA ARNOLD – 119'

18H30 / Nous nous sommes tant aimés 
ETTORE SCOLA – 123'

20H00 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

21H00 / La Nuit 
MICHELANGELO ANTONIONI – 118'

Dimanche 12

14H00 / Film d'animation italien 
30'

14H00 / Pain, amour et fantaisie 
LUIGI COMENCINI – 88'

14H45 / Une vie difficile 
DINO RISI – 118'

16H00 / Renard et lapine sauvent la forêt
MASCHA HALBERSTAD – 72'

17H15 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

17H45 / Akira 
KATSUHIRO ÔTOMO – 124'

20H00 / Bird
ANDREA ARNOLD – 119'

20H30 / Le Masque du démon 
MARIO BAVA – 85'

Lundi 13

13H30 / Le Panache
JENNIFER DEVOLDÈRE – 93'

13H45 / Les Adolescents 
ALBERTO LATTUADA – 90'

15H45 / Les Poings dans les poches 
MARCO BELLOCCHIO – 105'

16H30 / Le Panache
JENNIFER DEVOLDÈRE – 93'

18H00 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

18H30 / Le Célibataire 
ANTONIO PIETRANGELI – 92'

20H00 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

20H30 / Le Monde perdu (1925) 
HARRY O. HOYT – 110'

Mardi 14

14H00 / L'Avventura
MICHELANGELO ANTONIONI – 144' 

14H00 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres
ANDRES VEIEL – 115'

16H15 / Bird
ANDREA ARNOLD – 119'

16H45 / L'Amour ouf 
GILLES LELLOUCHE – 161'

18H30 / L'Emploi 
ERMANNIO OLMI – 93'

20H30 / Les Courageux
JASMIN GORDON – 80'  

20H30 / Storie di vita e malavita 
CARLO LIZZANI – 123'

 DERNIÈRE SÉANCE
 RENCONTRE

 SÉANCE UNIQUE
 PREMIÈRE SÉANCE
 LES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ITALIEN 1945 - 1981
 REPLAY!

 SALLE MICHEL SIMON
 SALLE HENRI LANGLOIS
 LES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ITALIEN 1945 - 1981
 REPLAY!

PROGRAMME DU 15 AU 28 JANVIER 2025

Mercredi 15

14H00 / Spectateurs! 
ARNAUD DESPLECHIN – 88'

14H45 / L'Hiver d'Edmond et Lucy
FRANÇOIS NARBOUX – 45'

15H45 / Le Monde perdu (programme de courts-métrages) 
VITTORIO DE SETA – 120'

16H00 / Je suis un autarcique 
NANNI MORETTI – 95'

18H00 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres
ANDRES VEIEL – 115'

18H15 / Spectateurs!
ARNAUD DESPLECHIN – 88'

20H00 / Los Delincuentes
RODRIGO MORENO – 190'

20H30 / Le Désert rouge 
MICHELANGELO ANTONIONI – 117'

Jeudi 16

14H00 / All We Imagine as Light
PAYAL KAPADIA – 118'

14H00 / L'Argent de la vieille 
LUIGI COMENCINI – 116'

16H15 / Courts-métrages de Cécilia Mangini 
CÉCILIA MANGINI – 63'

16H30 / Spectateurs!
ARNAUD DESPLECHIN – 88'

18H00 / Bird
ANDREA ARNOLD – 119'

18H30 / Séduite et abandonnée 
PIETRO GERMI – 123'

20H30 / Hiver à Sokcho
KOYA KAMURA – 105'

20H45 / Sogni d'Oro 
NANNI MORETTI – 105'

Vendredi 17

13H30 / Leurs enfants après eux
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

15H45 / Bird
ANDREA ARNOLD – 119'

16H15 / Spectateurs!
ARNAUD DESPLECHIN – 88'

Du 17 au 26 janvier 2025

Festival International de Films Indépendants Black Movie
PLUS D'INFOS: BLACKMOVIE.CH

Lundi 20

16H00 / Septembre sans attendre
JONÁS TRUEBA – 114'

Lundi 27

13H30 / Prodigieuses
FRÉDÉRIC & VALENTIN POTIER – 109'

13H45 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres
ANDRES VEIEL – 115'

16H00 / Spectateurs!
ARNAUD DESPLECHIN – 88'

16H30 / Prodigieuses
FRÉDÉRIC & VALENTIN POTIER – 109'

17H45 / Bird
ANDREA ARNOLD – 119'

18H30 / Spectateurs!
ARNAUD DESPLECHIN – 88'

20H00 / Los Delincuentes 
RODRIGO MORENO – 190'

20H30 / Le Voleur de Bagdad 
RAOUL WALSH – 155'

Mardi 28

14H00 / All We Imagine as Light 
PAYAL KAPADIA – 118'

14H00 / Septembre sans attendre 
JONÁS TRUEBA – 114'

16H15 / Spectateurs!
ARNAUD DESPLECHIN – 88'

16H30 / Hiver à Sokcho 
KOYA KAMURA – 105'

18H00 / Bird
ANDREA ARNOLD – 119'

18H30 / Leni Riefenstahl – La lumière et les ombres 
ANDRES VEIEL – 115'

20H30 / Hippocrate 
THOMAS LILTI – 102'

20H45 / Leurs enfants après eux 
LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA – 136'

 DERNIÈRE SÉANCE
 RENCONTRE

 SÉANCE UNIQUE
 PREMIÈRE SÉANCE
 LES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ITALIEN 1945 - 1981
 REPLAY!

 SALLE MICHEL SIMON
 SALLE HENRI LANGLOIS
 LES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ITALIEN 1945 - 1981
 REPLAY!

