

Dès le 26 Décembre 2012



Sous ses allures de comédie bucolique, **Sightseers**, **Touristes**, renoue avec la veine de l'humour noir britannique celle de **Lady Killers** par exemple. Ben Wheatley, le réalisateur de **Kill List**, y est bien aidé par Alice Lowe et Steve Oram, qui cumulent les jobs d'acteurs principaux, pince sans rire, et de scénaristes délirants et féroces... Un gros succès en mai dernier à Cannes, à la Quinzaine des Réalisateurs.

EW

Réalisateur	Ben Wheatley
Scénario	Steve Oram Alice Lowe Amy Jump Peter Sorg
Image	Danny Elfman
Musique	Steve Oram Alice Lower Eileen Davies
Interprètes	Richard Glover Monica Dolan Jonathan Aris Richard Lumsden Rachel Austin Tony Way

Sightseers (Touristes)

GB- 2012 - 89' - VO st fr - Couleurs

Tina, une trentenaire enthousiaste, a des rapports difficiles avec sa mère surtout depuis qu'elle fréquente Chris. Cela ne s'arrange pas quand elle décide de passer ses vacances avec l'élue de son coeur. Elle va apprendre à connaître cet homme dont le moins que l'on puisse dire est qu'il est étrange et qu'il vaut mieux ne pas l'indisposer...

Tina n'est pas franchement une Anglaise romantique. A 32 ans, elle vit dans un home sweet home plein de peluches et de bibelots hideux avec sa mère, dépressive depuis que Poppy, le chien, s'est empalé sur les aiguilles à tricoter. La vie de Tina ressemble à un porridge renversé sur une moquette miteuse. Mais les choses changent. Elle s'est dégotté un gentil fiancé, Chris, tout à fait séduisant avec sa calvitie naissante, ses bourrelets et sa barbe à poux rousse.

Au son du *Tainted Love* de Soft Cell et à bord d'une caravane Abbey Oxford, Chris et Tina s'élançant sur les routes de l'érotisme et de l'Angleterre verte et plaisante – ses sites mégalithiques, son musée du crayon, ses pluies... Le périple commence au National Tramway Museum. La visite est égayée par un accident sanglant: en reculant, Chris écrase le salopard même qui avait impudemment jeté un papier dans un tram antique. Chris et Tina sont amoureux. Ils s'arrêtent dans des campings détrempés. Ils mangent des penne gluantes à la tomate. Elle met les affriolants sous-vêtements de laine rose qu'elle a tricotés; il la besogne à la néandertalienne en photographiant sa croupe. Une vie de rêve... Mais Chris n'aime pas les gens qui salissent, qui font du bruit ou des remarques. Il les réduit au silence en leur explosant le crâne à coups de pierre ou de gourdin. Tina n'y voit pas d'objection et prête même main-forte à ces exercices de salubrité.

Né dans l'Essex, faisant dans le sexe et la violence, Ben Wheatley, 40 ans, vient de la télévision britannique et de l'infosphère. Son clip «*cunning stunt*», dans lequel un de ses potes saute par-dessus une bagnole, a suscité 10 millions de clics et attiré l'attention des producteurs. En 2009, il réalise son premier long-métrage, **Down Terrace**. Suit **Kill List**. Un «*thriller violent, sans contexte ni repères. Perturbant*», selon *Libération*. Dans ce film d'une violence rare, deux tueurs à gages pètent les plombs. Ben Wheatley et Amy Jump, sa femme et scénariste, respectent le principe des «*non sumersible units*» de Kubrick, soit des scènes inoubliables qui structurent un film. Les coups de cymbales qui ponctuent **Sightseers** ce sont les meurtres, horribles et grotesques, qu'on aimerait vite oublier, et les accès de coprolalie.

Pour le meilleur, **Sightseers** témoigne de l'excentricité britannique (voir le «*carapod*», ce cocon de plastique coulissant qu'un bricoleur tire derrière son vélo) et reconduit le *nonsense* des Monty Python, mais dans un contexte gore. Par sa grossièreté décomplexée, il constitue la réponse de l'Angleterre aux outrages de Judd Apatow (**En cloque, mode d'emploi**).

Antoine Duplan, *Le Temps*