



Pierre-Alain Meier a produit une trentaine de films de fiction et de documentaires en Argentine (avec Fernando Solanas), au Cambodge (avec Rithy Panh), au Sénégal (avec Djibril Mambety Diop), en Algérie (avec Merzak Allouache), en Palestine, au Burkina Faso, en Grèce, en Roumanie et même en Suisse. Avec ses expériences et cet étonnant bilan, il connaît mieux que quiconque les contradictions et questions que soulèvent les coproductions entre un pays riche comme la Suisse (ou la France) et les pays dits du Sud...

En plus de deux discussions, les 6 films seront présentés par Pierre-Alain Meier.

EW

Samedi 12 janvier 2013

Réalisateur Djibril Diop Mambéty
Scénario Djibril Diop Mambéty,
d'après Friedrich Dürrenmatt
Image Matthias Källin
Musique Wasis Diop
Interprètes Ami Diakhate
Djibril Diop Mambéty
Mansour Diouf
Calgou Fall

Hyènes

Suisse/France/Sénégal -1992 - 110' - VO fr/all - Couleurs

De retour au pays, Linguere Ramatou devenue multi-millionnaire, annonce son intention de donner 100 milliards à la ville. Mais en contrepartie elle demande la mort de Draman, son amant d'antan, qui par de faux témoignages l'avait fait chasser de la ville alors qu'elle portait un enfant de lui...

(...) Un village sénégalais, réduit à la pauvreté, voit arriver un jour une vieille dame, très riche, qui autrefois a vécu là... Et règle ses comptes... Une adaptation étonnante de La Visite de la vieille dame de Dürrenmatt.

>>> 12.01 à à 15:30

17:30 — Discussion avec Pierre-Alain Meier

Réalisateur Merzak Allouache
Scénario Merzak Allouache
Image Jean-Jacques Mréjen
Musique Rachid Bahri
Interprètes Nadia Kaci
Mohamed Ourdache
Hassan Abidou
Mabrouk Ait Amara
Messaoud Hattau

Bab El-Oued City

Suisse/Algérie - 1994 - 93' - VO st fr/all - Couleurs

1989, un jeune boulanger du quartier populaire de Bab El-Oued, arrache le haut-parleur de la Mosquée, pour pouvoir dormir. Un groupe d'intégristes va le traquer...

(...) Merzak Allouache a «volé» son film, caméra sur l'épaule, dans les rues d'Alger. Ces conditions de tournage n'altèrent en rien la fluidité de la narration ; de saynète en saynète, de personnage cocasse en sbire menaçant, passant de l'ironie joyeuse à la noirceur, **Bab El-Oued City** rend magnifiquement compte du quotidien algérois, à l'heure où l'intégrisme commençait à profiter du désarroi de la population. Une réflexion passionnante sur la situation algérienne, servie par des acteurs épatants.

>>> 13.01 à à 19:30

Aurélien Ferenczi

Réalisateur Karim Dridi
Scénario Karim Dridi
Image John Mathieson
Musique Jimmy Oihid
Steve Shehan
Interprètes Sami Bouajila
Nozha Khouadra
Philippe Ambrosini
Ouassini Embarek
Sofiane Madjid Mameri
Jamila Darwich-Farah
Benhaïssa Ahouari

Bye-Bye

France/Suisse -1995 - 104' - Couleurs

Après un drame familial, Ismaël se réfugie à Marseille, avec son jeune frère Mouloud, dans la famille de son oncle...

Difficultés d'intégration, racisme latent qui s'exacerbe au moindre prétexte. Voici un film fort, violent, d'une grande intensité dramatique, aux actions parallèles et éclatées qui rendent avec beaucoup de vérité la réalité d'une communauté maghrébine avec l'importance des nœuds familiaux (rôle primordial de la mère, en particulier). De plus, la beauté intense des photos a su magnifiquement capter l'atmosphère des bas-quartiers marseillais.

Claude Bouniq-Mercier

>>> 12.01 à 21:30

Dimanche 13 Janvier 2013

Réalisation et scénario H. Arekallio, B.Conti Rossini, B. Piguet, A. Plantevin, Samir C. Schaub, A. Schmid **Blind Date** Suisse - 1999 - 93' - VO st fr - Couleurs

Image Pio Corradi, Patrice Cologne, Thomas Hardmeier, Hans Meier, Matthias Kälin *Sept variations sur les jeux de l'amour, signés par sept cinéastes:* **L'Hacienda du bonheur**, de Heikki Arekalli; **Joyeux Noël**, de Bianca Conti Rossini; **Le Chevalier à la rose**, de Blaise Piguet; **Les Voies du Seigneur**, d'Antoine Plantevin; **Angélique**, de Samir, **Einfach So**, de Christoph Schaub, **Little Sister**, d'Anka Schmid.

Interprètes K. Von Bock, S. Lukasik, F. Wagner C. Falck, S. Mounicot, J. Liermier M. Neuenschwander, F. Florey C. Cons, G. Fontanel, S. Lagarde **Blind Date** montre ce que les Suisses et leur cinéma peuvent être: drôles, rafraîchissants et désinvoltes.»

>>> 13.01 à 15:30

Tagblatt Zürich

17:00 — Discussion avec Pierre-Alain Meier

Réalisateur Fernando Solanas **La Dignidad de los Nadie**

Scénario F. Solanas, Alcida Argumedo Argentine/Suisse - 2005 - 120' - VO st fr/all - Couleurs

Image Fernando Solanas

Musique Marcos Dickinson, Abelardo Kuschnir, Martin Grignaschi

Dans la foulée de **MEMOIRE D'UN SACCAGE**, qui dénonçait les mécanismes politiques ayant conduit l'Argentine à la crise économique, **LA DIGNITE DU PEUPLE** montre comment les organisations sociales et les populations les plus démunies ont fait face au chômage et à la misère qui sévissent depuis 2001. Dans ce film, Fernando Solanas dépasse les clivages politiques pour révéler les petites victoires et les propositions de solidarité qui émanent du peuple même: une véritable leçon de vie, qui lève le voile sur l'abnégation et sur le pouvoir de résistance des plus démunis. Fernando Solanas qui, sans relâche, dénonce les travers politiques et les injustices économiques de son pays, reçut un Ours d'Or d'honneur pour l'ensemble de son œuvre au Festival de Berlin 2004. **LA DIGNIDAD DE LOS NADIES** est un film sur le pouvoir de la résistance sociale et sur la volonté d'un peuple blessé qui cherche à reconstruire son pays.

>>> 13.01 à 18:30

Réalisateur Markus Imhoff **More Than Honey**

Scénario Markus Imhoof Suisse/Allemagne/Autriche - 2012 - 91' - VO st fr - Couleurs

Image Jörg Jeshel, Attila Boa

Musique Peter Scherer

Depuis une douzaine d'années, des centaines de milliers de colonies d'abeilles sont décimées à travers le monde... Cette épidémie, d'une violence et d'une ampleur faramineuse, est en train de se propager de ruche en ruche sur toute la planète. Partout, le même scénario se répète: par milliards, les abeilles quittent leurs ruches pour ne plus y revenir. Aucun cadavre à proximité. Aucun prédateur visible. Faut-il incriminer les pesticides et les médicaments employés pour les combattre ? Les parasites tels que le varroa ? De nouveaux virus ? Le stress des voyages ? L'industrialisation et la mécanisation de l'agriculture? Les problèmes globaux de pollution et de déprédation de l'environnement? Pour tenter de comprendre ce qui se passe, le réalisateur Markus Imhoof entraîne le spectateur dans un fantastique voyage aux quatre coins du globe. Apiculteurs et scientifiques, industriels et défenseurs de la nature, commentent pour nous le monde fabuleux des abeilles tandis que les images extraordinaires rendues possibles par les nouvelles technologies nous emmènent au cœur des ruches.

>>> 13.01 à 21:00

Pierre-Alain Meier

Pierre-Alain Meier est né à Delémont en 1952. Ecoles à Undervelier, Bassecourt, puis Porrentruy, Neuchâtel, et finalement à Bruxelles (institut National Supérieur Supérieur des Arts du Spectacle). De retour en Suisse en 1982, il s'installe à Genève et réalise quelques films (Douleur d'amour, au Brésil, Ikaria, en Grèce, La danse du singe et du poisson, au Cambodge, et Thelma, en Italie et en Crète). En 1988, il fonde à Zurich la société de production Thelma Film, au sein de laquelle il produit et coproduit une trentaine de longs métrages pour le cinéma, dont une moitié dans le Sud. (...)

extrait de «*Pierre-Alain Meier, Produire dans le Sud*»
Edition Trigon-Film,
Suisse 2012

